



કેસરી.

ભાગ ૧ વેલ

મળા દાખલ

દુરોત્તમી હરિનંદન મળા

જાહેર

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

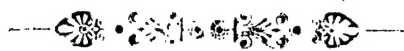
અનુક્રમાંક ૪૨૮-૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડેસર્ટ-૧

વિષય ૬-૩

કેસરી.

પૂર્વાર્ધ.



લખનાર,

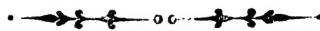
હરિદાસ રેવાશંકર નાગેશ્વર.

ભરૂચ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

બુકસેલર હુસેનઅલી તુરુદીન

કતોપોર બજાર—ભરૂચ.



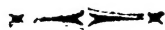
આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૧૯.

સને ૧૯૧૨.

શ્રી “જ્ઞાનોદય” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ—ભરૂચ.



કીંમત રૂ. ૧-૮-૦.

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના રૂપ મા આકટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી
સર્વ હકક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.



ભરૂચ.

શ્રી “ જ્ઞાનોદય ” પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં, મચ્છાલાલ અમૃતલાલ
મામલતદારનાએ નવા ડેરા પાસે નંબર ૫૦૫ વાળા
મકાનમાં છાપ્યું.

અર્પણ પત્રિકા.

પરમ પ્રિય,

ભાઈશ્રી મુલજીભાઈ નારણદાસ મહેતા,
સ્થળ—મુંબાઈ.

ગઝલ.

અરે મુજ મિત્ર ગુણિયલરે, કયું શું ગુણ હું મુખથી:
પ્રિતિ વારિ તણુ પુર તો, અતિ ઉભરાય છે સુખથી.
અરે શું યાદગિરીમા, ત્હને હું પ્રેમથી આપું:
રસિક આ કેસરી સંગે, અમર તુજ નામ કરી સ્થાપ્યું.
મધુર પુષ્પો તણા ભોગી, અરે મકરંદ તું વહાલા:
ધરં તુજ કંઠને વિષે, મુવાસિત કાવ્યની માળા.
ખરે અવદાન તુજ કીર્તિ, જગમાં પ્રેમથી પસરે;
મધુરી વાસ તે આપે, સરવ ઠામે મજે જસરે.
ખરા દિલની તુ પ્રત્યેની, શુભાપિશ છે ખરે મહારી;
સફળ જગનાથ તે કરશે, ચતુરભુજ ચક્ર તો ધારી.

વહાલા બન્ધુ,

આપણા ઉભયના પ્રિતિ પાત્ર હૃદયમાં હમેશ પ્રેમના
નિર્મળ કરાતું કરણુ જરે એમ માની આ કેસરી ગદ્ય પદ્ય
કુસુમની માળા આપનાં કોમળ કંઠમાં સપ્રેમાર્પણ કરું છું. તે
સ્વીકારી કૃતાર્થ કરશે.

હીં આપનો આભારી રમેહાધિન.

રેવાશંકર નાગેશ્વર હરીદાસ
ના જયશ્રી હરી.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૩૨૯

પ્રસ્તાવના.

—*****—

અંગ્રેજ સરકારના દયાળું અને ઇન્સાફી વાવટા તળે આવ્યા પછી, ભારત વર્ષમાં થોડા સમય ઉપર પેસી ગયેલી ભયંકરતા અને અશાંતિ જીવ લઇને ન્હાસી ગઇ છે. અને તેને બદલે વિદ્યા, કળા તથા વાંચનની અભિવૃદ્ધિ દિન પ્રતિ દિન થતી જાય છે. અને શોધક ગ્રંથાકોને તેમાંથી કંઈને કંઈ સંગ્રહ કરવાનું મળીજ આવે છે.

વાંચન એ જ્ઞાન માર્ગ તરફ ગતિ કરનારું મુખ્ય સાધન છે. વાંચનથી ઘેર બેઠાં ગુરૂ વિના અનેક પ્રકારના ગુણો ગ્રહણ કરી શકાય છે. બુદ્ધિ અને શક્તિને ખીલવવામાં વાંચન એ મુખ્ય છે અને તેથી દરેક સ્ત્રીને પુરૂષોએ અહુર્નિશ વાંચનનો શોખ રાખવાની જરૂર છે.

પ્રિય પાઠક ! આઠ વર્ષ ઉપર લખાયેલો આ લેખ આપના કર કમળમાં એક સુશોભિત પુસ્તકના રૂપમાં આવતાં તેમાંથી આપને જે યોગ્ય લાગે તે ગ્રહણ કરશો અને અનુભવમાં મુકશો.

આ પુસ્તકમાં નિચે મુજબનાં વિષયો ચર્ચાવામાં આવ્યા છે.

બાળ લગ્નથી થતી હાની, ચોરમણ માતાની નિષ્કુરતા, ખાડો ખોદે તે પડે, પ્રેમનો ઉન્મત્ત નિશો, મિત્ર ફરજ, ધુતારા અને ઢાંગી ઉપદેશકો, પ્રપંચી ભક્તાણીઓ, ધર્મને ઓથે થતાં કુકર્મો, કુટુંબ કલેશનાં માઠા પરિણામ, અંધ શ્રદ્ધાની અવધી અને પૂંઠળથી પશ્ચાતાપ, આજ કાલનો સુધારો, લંપટ અને લોભી પુત્રરાઓ, પવિત્ર પ્રેમની ખુબી, ભુલભુલામણી વિદ્વાનને કામપીડા અને પાતિવ્રત સાચવતાં આવી પડેલા અનહઠ આફતો, વિગેરે બાળતોનો ચિતાર ઉત્તમ નીતિ રીતિથી આપવામાં આવ્યો છે.

જેથી પુસ્તક સર્વોપયોગી થઇ પડશે અને દરેક વ્યક્તિને તેમાંથી કંઈ પણ ગ્રહણ કરવાનું મળી આવશે એમ માફ ધારવું છે.

મારો આ પ્રથમ પ્રયાસ છે તેથી કદાચ કોઈ સ્થળે દોષ દ્રષ્ટિગોચર થાય તો તેને માટે વિદ્વજ્જન મને ક્ષમા અર્પશે એવી આશા છે.

गृहीतं यद्भवद्भिर्तद्गुणितं दुष्टमन्यथाः ।

पीतं पयोराज हंसैवारित दूरमुज्जितम् ॥

અર્થ:—તમો (સજ્જનો) જે ગ્રહણ કરો તે ગુણવાળું અને જે ન ગ્રહણ કર્યું તે દુષ્ટ એમ હું સમજું છું. જેમ રાજહંસ જે પીચે તે દુધ અને તણ દે તે પાણી.

ગ્રહે સજ્જનો સાર શોધી બધેથી,
વળી દુર્જનો છીદ્ર શોધે ખુશીથી;
રૂડા હંસ લે દુધનો સાર કાઢી,
ભુંડા કાગડા ચાંદુ શોધે અનાડી.

सुखेषु किम् बहुना.

સંવત ૧૯૬૯ કાર્તિક
શુકલ પ્રતિપદા શનિવાર
અગ્રપુર

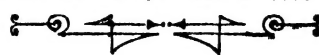
આપનો,
હરિદાસ રેવાશંકર નાગેશ્વર
ના જય શ્રીહાર.

> * * * * * <

અનુક્રમણિકા.

—****✠****—

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠાંક.
૧	એક છુપી ખાતમી....	૧—૧૦
૨	મેનાની ભૂલ....	૧૧—૧૫
૩	અણુધારી અગવડ	૧૬—૨૦
૪	ભામાની બ્રાન્તિ	૨૧—૨૬
૫	ઇન્દ્રલવનમાંથી ઉતરેલી પરી	૩૦—૩૪
૬	રંગમાં ભંગ	૩૫—૪૭
૭	સ્મશાનમાં ચોરોનો શોર....	૪૮—૫૩
૮	સ્મશાનમાં જોગણીનું આવાગમન	૫૪—૬૬
૯	સ્વામીજીનો સત્કાર....	૭૦—૮૨
૧૦	ગુણસુંદરીનો ગભરાટ	૮૩—૧૧૪
૧૧	પરનારીની ચારીમાં ધનપાળની ખ્વારી	૧૧૫—૧૩૭
૧૨	ખુનીયોનું પ્રદર્શન....	૧૩૮—૧૫૯
૧૩	મોહવશ મગન	૧૬૦—૧૬૮
૧૪	લતામાં લાલ	૧૬૯—૧૮૬
૧૫	પણુની પરિક્ષા	૧૮૭—૧૯૦
૧૬	વ્યાધિવશ વસંત	૧૯૧—૧૯૮
૧૭	સાધુ કે સેતાન	૧૯૯—૨૦૮
૧૮	જયમલને વિજય સમાચાર	૨૦૯—૨૧૫
૧૯	વિપત્તિમાં વસંત	૨૧૬—૨૨૨
૨૦	સુંદરી માટે સમુદ્રપાત	૨૨૩—૨૨૬
૨૧	તાણીનું તુરંગમાં આવાગમન....	૨૨૭—૨૩૫
૨૨	મધ્યનિશાના માઠા સમાચાર	૨૩૬—૨૪૩
૨૩	સ્વામીજીનું સરઘસ	૨૪૪—૨૫૪
૨૪	જયમલની જીત	૨૫૫—૨૫૯
૨૫	કેસરીને અધિકાર	૨૬૦—૨૭૧
૨૬	વસંતનું વૃત	૨૭૨—૨૭૪
૨૭	કામનાથમાં કામીઓનો ભોગ	૨૭૫—૨૮૫



સાવચેત થાઓ.

નામ નોધાવો ! છપાય છે !! નામ નોધાવો !!!

સ્વર્ગનો સાથી ચાન ભોમિયો.

—****—

કીંમત રૂ. ૧-૮-૦

એક ઉત્તમ અને સોનેરી તકનો લાભ લેશો કે !

એક પોસ્ટ કાર્ડ ઉપર તમારું નામ ઠામ ડેકાણું. સ્પષ્ટાક્ષરે લખી મોકલી ગ્રાહક થશો તો રૂકત રૂ. ૧-૦-૦ માંજ મળશે વિવેક ભક્તિ, વૈરાગ્ય, અને અનેક ધાર્મિક વિષયોનું પ્રતિ પાદન કરી વ્યવહાર અને પરમાથ બન્ને સાચવી શકાય એવા નિયમથી શાસ્ત્રીયલખવામાં આવ્યું છે.

સ્ત્રી અને પુરુષોને વાંચી મનન કરવાને ખાસ જરૂરનું છે દ્રઢ શ્રદ્ધા વાળા શુભ કેતાના ચરિત્રો અને પ્રભુની અગાધ શક્તિથી કરવામાં આવેલા કાર્યો તથા રમુજ દ્રષ્ટાંતોથી ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ સાધવાને એક ખરેખરા સાધનરૂપ છે.

કદ ડેમી આઠ પેજી લગભગ અઢીશો પૃષ્ઠ ઉંચા ગેલેજ કાગળ સુંદર છપાઈ પાકું પુકું અને સોનેરી નામ સાથે લાયઝેરીમાં અને હૃદય મંદિરના પવિત્ર ભૂમિમાં જગ્યા આપવાને યોગ્ય નામ નોધાવી દ્યો નહિ તો પાછળથી નાહક ખોટના ખાડામાં ઉતરવું પડશે.

પત્ર વ્યવહાર.

મણીલાલ ચુનીલાલ વૈશ્ય

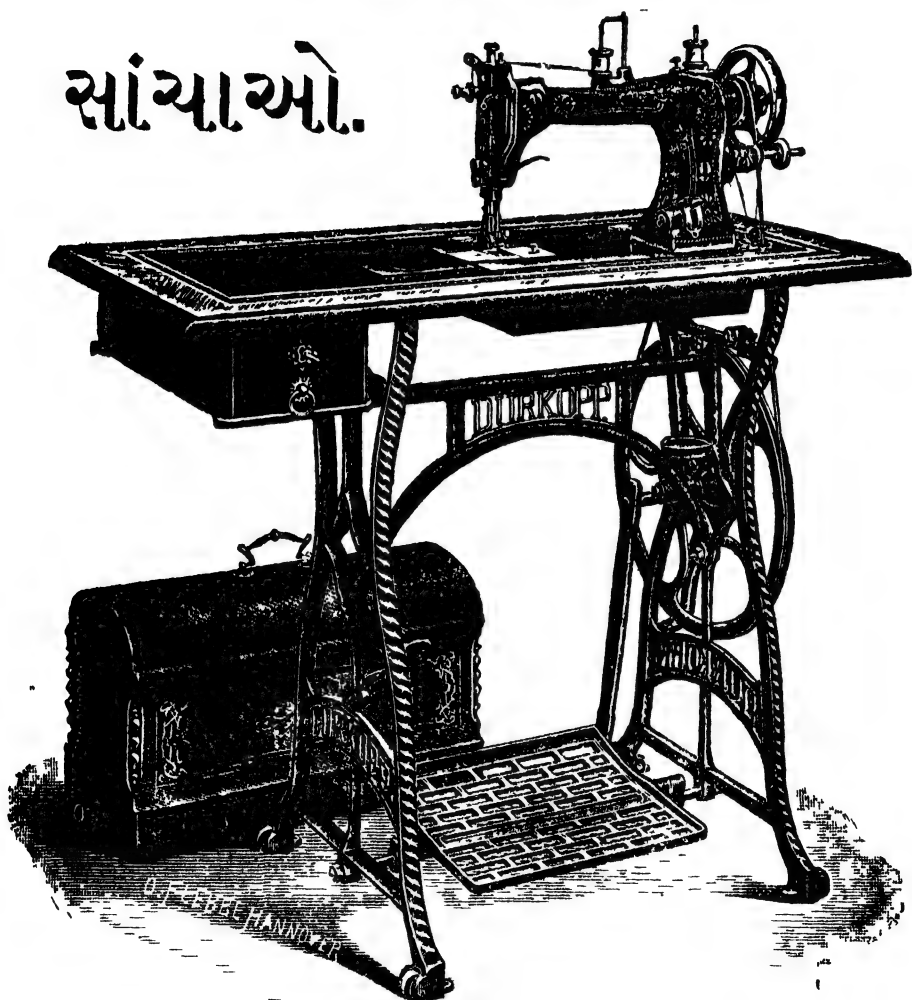
શ્રી સામુદ્રિ વિજય છાપખાનામાં

વેનલપોર—ભરૂચ.

સીવવાના સંચા વાપરનારને એક
ઉત્તમ તક ?

દુનીયામાં ૪૪ વરસની જુની અનુભવી ડરકોપ
કંપનીના બનાવેલા છેલ્લામાં છેલ્લી તદ્દન
સુધરેલી હવે પ્રમાણેના.

સાંચાઓ.



હમારે ત્યાંથી સીવવાના દરેક જાતના સાંચાઓ જેવા કે હાથના,
પગના, દરજીઓ માટે, તેમજ મોચીઓ અને ઘર કુટુંબી ગ્રહસ્થોને માટે,
ધણા કીફાયત ભાવથી મળશે. આ મશીનો બોલ બેરીંગના હોવાથી કામ

ધણું સહેલાઈથી અને ઝડપથી નીકળી શકે છે અને અવાજ બીલકુલ થતો નથી. આ સાંચાઓ લેનારને તેને લગતા કેટલાક છુટા ભાગ વધુ આપવામાં આવે છે. એ ઉપરાંત હમારે ત્યાંથી સાંચાને લગતો સધળો સામાન જેવો કે તેલ, સોય, દાંતી પ્લેટ વીગેરે મળશે. હમે હમારા માલની આપ મતલબની ડફાસ નહીં મારતાં અમારા સદ્યહસ્થ ગ્રાહકોને વિનંતી સાથે જણાવીએ છીએ કે એક વાર હમારા સાંચાઓ જેવાની મહેરબાની કરશો. બહારગામ માટે આબરુદાર એજન્ટો જેમને છીએ.

થોડા દામ પુરા કામ,
નહીં જાય પૈસો હરામ.

એન. કે. પટેલ એન્ડ કંપની.

પોસ્ટ ના. ૨, ના. ૯૮ કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

જોર બબર.

—*****—

હમારી દુકાને રફ અને ગ્લેજ પ્રીન્ટિંગ પેપર ડબલ અને સીંગલ પુલીસકેપ, ફેન્સી સ્ટેશનરી, એકસર્સાઈઝ બુકો, ગણોતપટા, કાચી તથા પાકી બાંધેલી બુકો, દેશી બાંધેલા ચોપડા, વાંચવા લાયક ચોપડીઓ વીગેરે છુટક તથા જથ્થાબંધ કીપ્રાયત ભાવે વેચનાર.

હુસેનઝલી તુરુદ્દીન કાગદો,

કતોપોર બબર

ભરૂચ.



તમને તન્દુરસ્તની જરૂર છે કે ? જરૂર હોય તો
પુરેપુરું વાંચો.

દવાઓની જંગી વખાર ?

નીચેને સરનામે પત્ર વ્યવહાર કરો અને તમારા શરીરની
હાલત--લખો તર્તજ તમને વ્યાજખી સલાહ તથા
અસરકારક દવા પુરી પાડવામાં આવશે.

ખામ્લ ઘરમાં રાખવા લાયક દવાઓ.

ડાક્ટર ડીકોસ્ટાની વિજલી પ્રમાણે ઝડપથી ઝડપથી અસર
કરનારી તાવની દવા:—

શીશીના રૂા ૦—૭—૦ “ફેબ્રીફુજ” વાપરવાની રીત શીશી
સાથે.

“ડીકોસ્ટા સર્ઈસ્ટર્ન શીરપ” શીશીના રૂા. ૮-૭-૦

જીર્ણીજવર, ખરોલ, તથા હાથ પગનું રહી જવું વિગેરે
અનેક દરદોનો કટો શત્રુ અને અલૌકિક શક્તિ આપે છે.

“એબીપ્રુડ” શીશીના રૂા. ૦-૭-૦

બાળકોને અત્યંત ઉપયોગી (બાળજીવન)

‘ન્યુટોનિક પીલ્સ’ શીશીના રૂા. ૦-૨૨-૦

(ઘાતુ પુષ્ટિની ગોળીઓ) વનસ્પતી તથા કસ્તુરીથી બના-
વવામાં આવે છે. જે નવું પુરુષાર્થ બક્ષે છે.

ડીકોસ્ટા સાર્સાપરિલા.

લોહી સુધારવામાં રામબાણ છે. શીશીના રૂા. ૦-૭-૦

ડાક્ટર ડીકોસ્ટા મેડીકલ હોલ.

પીરકાઠી—ભરૂચ.

વાંચવા લાયક પુસ્તકો તથા ચાર છે.

જાહેર ખબર.



હમારે ત્યાંથી વાંચવાની ચોપડીઓ ઘણેજ કીફાયત ભાવે-
થી મળશે.

એરેબીયન નાઈટસ	કીંમત રૂ. ૨—૦—૦.
અલીફ લયલા	” ૨—૦—૦
હાસતાન અમીર હમજ	” ૧—૦—૦
ખત્રીસ પુતળી	” ૧—૦—૦
કાબ્ય દોહન	” ૧—૦—૦
મહા ભારત	” ૨—૦—૦
નરગીજ નાટકકાર	” ૧—૮—૦
હાતમતાઈટ	” ૦—૮—૦
ખીરખલ (ખાર ભાગ)....	” ૦—૬—૦
રામાયણ મોટી	” ૦—૮—૦
ચાર ફકીરની વારતા	” ૦—૮—૦

એ સીવાય નાટકો વારતાઓ ગરખાઓ વગેરે ચોપડીઓ
ફાયરી ખુકો પંચાંગો કેલેન્ડરો વગેરે ઘણાજ કીફાયત ભાવથી
વેચનાર.

બુકસેલર હુસેનઅલી નુરુદ્દીન કાગદી,

કતોપોર ખબર--ભરૂચ.



કેસરી.

પૂર્વાર્ધ.



પ્રકરણ ૧ હું.

એક છુપી બાતમી અને ત્રિપુટીનો શ્રુત્યાગ.

રે ! રે ! કંઠાર ચિત્ત બેદન કેમ પામે !
રે ! પ્રાણ પ્યારિ વણુ કેમ હવે વિરામે, !
ધિક્કાર છે ! હૃદય આ શત ધાન ફાટે !-
આ દેહ મધ્ય વસિને નિજ પ્યારિ માટે,



ગ્તનિયંતાના નિયમાનુસાર આ સૃષ્ટિ ચક્ર સદાને
માટે ભ્રમણ કર્યા કરેછે, સુખ-દુઃખ, હર્ષ-શોક,
અને લાભ ગેરલાભ તથા ચઢતો પડતીના સુત્રમાં
પ્રાણીમાત્ર ગ્રંથિત થયેલાં છે.

આજે ભૂતળપર દ્રષ્ટિ ફેંકતાં ચોતરફ સુંદર
શિતળતાએ પ્રવેશ કરેલો છે, અઢાર ભાર વન-
સ્પતિ ખીલો રહી છે અનેકોયલોના કુહુકાર અને મયુરોના ટહુકા
રથો વસંત ઋતુનો પ્રાદુર્ભાવ સંપૂર્ણ રીતે પ્રદર્શિત થતો હતો.

સૂર્યનારાયણ નિત્ય કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ સમુદ્રમાં સ્નાન કરવાને ઝંપલાવતા હતા. અગ્નિસમ ઉંણુ કિરણરૂપી વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી પચરંગી પોશાક ધારણ કર્યો હતો, પક્ષિઓનાં ટોળે ટોળાં આકાશ ભાગમાં દોડાદોડ કરી રહ્યાં હતાં, વૃક્ષલતાઓ, માળાઓ અને ઝાડની પોલાણનો આશ્રય લઈ મુળમાં ભરેલા કણુને તેઓ પોતાનાં વહાલાં બચ્ચાંઓની ચાંચમાં દેતાં હતાં અને ત્યાગશિલ ગુણગ્રાહક પથિકોને પ્રેમ-પ્રિતી અને માયા બંધનનું નાટક ભજવી ઉપદેશ આપતાં હતાં.

મધુકરોનાં વૃંદ, સર અને સરોજને ત્યાગી જતાં હતાં, નવોદાઓના હૃદયમાં કામદેવે ધીમે ધીમે પ્રવેશ કરવા માંડ્યો હતો. પ્રવાસિ પુરૂષો ગૃહ તરફ ગમન કરી રહ્યા હતા અને શ્રમિત થયેલા જનો વિશ્રામભુવન (ગૃહ) નો આશ્રય કરતા દેખાતા હતા.

પ્રકાશમય પટને ઉપાડી લઈ તિમીર પટને ઓથે જત્ત ઢાંકવાને માટે કરેલા પ્રયત્નમાં શ્રીહરિ સૂત્રધારે પોતાની મહાન અને દિવ્ય શક્તિનો ઉપયોગ કર્યો હતો.

‘ દોરી સર્વની એના હાથમાં ભરાવ્યાં ડગલાં ભરે;

‘ જેવો જત્ર વગાડે જત્રિ તેવો સ્વર નિસરે.

અત્યાર સુધી સ્થિર થયેલી દ્રષ્ટિ ચપળ થઈ, વાટિકાઓ ગિરી ગુહાઓ, વૃક્ષલતાઓ અને કુદરતનાં વિચિત્ર ચિત્રોને નિહાળી તૃપ્ત થયેલા દ્રષ્ટિ હવે જન સમાજ નિહાળતાં જરા વધારે ઉંડી ઉતરી, પ્રેમામૃતનાં પવિત્ર અને સ્વચ્છંદપણે વહેતાં નિર્મળ ઝરણાં જોવા આતુર બની અને, રમણિય ભાસતા રત્નપૂરમાં પેઠી.

રત્નપૂર ચારે તરફ આવેલાં પહાડનાં શિખરોમાં ચક્રવર્તિ રાજાની પદ્મિ ભોગવતું હતું. ડુંગરા ઉપર આવેલાં દેવળનાં રમણિય શિખરો, ધ્વજાઓ, અને રંગબેરંગી ચિત્રો શહેરમાંનાં વિશાળ ભવનો દરબારગઢ, રાજ મહાલય, હોજ પુવારા અને પ્રદર્શન સહિતના બગિચાઓ તથા બંને તરફ પતિત પાવની ગંગા નદીનો પ્રવાહ આ સર્વ શણગારથી સ્વર્ગની અમરાપુરીનું માન મુકાવે તેવું દિસતું હતું.

વિજળીક રોશનીથી આ શોભામાં અનહદ વૃદ્ધિ થતી હતી. દરબારગઢની અંદરના એક મનોહર મહેલમાં પાંચમા માળ તરફ દ્રષ્ટિ નાખતાં અનેક પ્રકારનાં પૂરનીચર, હાંડી, તકતા અને ઝુમરોથી શણગારાયેલું એક રમ્ય દિવાનખાનું કેવળ આનંદધામ અથવા તો સુખસ્થાન જેવું દિસતું હતું.

એક કિમતી સુવર્ણની પણ રત્ન જડિત આરામચેરના ઉપર દ્રષ્ટિ નાખતાં એક વીરનરનાં દર્શન થતાં હતાં, તેનાં દિવ્ય ચક્ષુ થોડાકવારમાં ખુલતાં અને થોડીવારમાં બંધ થઈ જતાં હતાં. વિજળીની શુકલ રોશનીમાં તેના મુખચંદ્રને રાહુએ :આસ કર્યો હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો, આટલા બધા આનંદ અને પ્રકાશમાં પણ તેનું મુખકમળ નિસ્તેજ પ્રિકકું અને શોકાતુર લાગતું હતું, તેના બંને હોઠ નીચા ઉંચા થવા લાગ્યા જડમાં જેમ ચૈતન્ય આવે તેમ આ સ્તબ્ધ મૂર્તિ ધીમે ધીમે ડોલવા લાગી અને ક્ષણવારમાં તેમાંથી ધ્વનિ ઉત્પન્ન થયો.

“ અગાધ ભવસિંધુ તરન ઔરન કોક ઉપાય,
એક પ્રેમ નાવકે આસરે પ્રેમી સો તર નાય; ”

સહજ શાંત થયા પછી તર્તજ પ્રવૃત્તિએ પ્રવેશ કર્યો, અને તે વીરનર બોલો ઉઠ્યો, તું મને વધારે ન સતાવ, વધારે ન-રોળાવ, વાહ ! આ શું ! આ દુઃખદાતા કોણ ? ઇશ્વર; ના, તે નિર્દોષ છે. પ્રારબ્ધ ? ના, પ્રયત્નની જરૂર છે, ત્યારે કોણ ? મારી નાંવ માતાના પ્રેમપાશથી પરવશ થઈ મારી ચિંતા તજ બેઠેલા મારા પિતાજી; હા ! હા ! તેજ.

મારી મરનાર માતાએ મર્ણ સમયે મને નવી માતાના બોળામાં મુક્યો હતો તે વખતે મારાં માતાજી તથા પિતાજીએ તે મારી મર્ણ-શર્ણ થયેલી માતાનું વચન પાળ્યું છે ? ના બીલ-કુલજ નહિં.

માતા ! વહાલી માતા ! તારો મારા ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ. મરતાં મરતાં પણ આ તારા ત્રણ વર્ષના બાળકને માટે તારી આટલી બધી મમતા, માતા ! આ તારો પામર અજ્ઞ બાળક એ તારા અગાધ ઉપકારોનો બદલો કઈ રીતે વાળી સકશે.

ઇંદ્ર વિજય.

માત તણા ઉપકાર બરાબર અન્ય નહિં ઉપકારજ એકે,
માત તણી મમતાની બરાબર અન્ય તણી મમતા કુણ લેખે;
માત તણા ઉપકારની કિંમત રાજ તણી રિધિથી આધકી છે,
માત તણી મમતા તણી કિંમતથી અવધિ અવધિ અવધિ છે.

મુખદાતા માતાથી સદાને માટે વિયોગી થયેલાને શાન્તિ-
દાતા કોણ છે ? પિતા વિના અવર કોણ હોય !

તેમને તો મારી ફીકર નથી. નૂતન પ્રેમ પિંજરામાંથી તેઓ નિકળી શકતા નથી, અને કવચિત્ નિકળે છે તો મુખદાતા અને વિલાયત સિવાય બીજા માર્ગ તેમને મુજબો નથી; કેળવણી ના ડાળમાંને ડાળમાં કરોડો રૂપીઆનો ખર્ચ કરી નાંખ્યો, વિલાયત જઈ લાખો રૂપીઆની આહુતિ આપી, અને સ્વપ્રજ્ઞને દ્રવ્યહિન, બળહિન અને માલ વગરની કરી નાંખી; પરંતુ તેથી તેઓ સ્વદેશનું હિત કંઈ પણ કરી શક્યા નથી; જેઓ પોતાનું, પોતાના ગૃહનું, કુટુંબનું અને ઈષ્ટ મિત્રોનું હિત કરી શક્યા નથી, તેઓ દેશનું હિત શી રીતે કરી શકનાર છે !

બાવીસ વર્ષનું માફ વય થયું છતાં હજી મારે માટે તેમને લેશ પણ ચિંતા નથી; બગિચામાં અને શહેરના બજારોમાં પતિ પત્નીનાં પવિત્ર જોડાંને પ્રેમ પાઠનું પઠન કરતાં જોઈ માફ હૃદય ભેદાઈ જાય છે, યુવા સિંહણીના પંજમાં આવી કોણે બુદ્ધિ રૂપી બકરીને સ્વતંત્ર રાખી છે ?

કેટલાંએક માણસોથી મને નહિંજ જેવી બગર મળી છે કે માફ લગ્ન થયું છે; પરંતુ કયાં થયું છે, કોની સાથે, કઈ ભૂમિમાં અને કઈ મૃગનયનીને માટે આ, પ્રારબ્ધહિન પતિ નિર્માણ થયો છે, તે મને સમજાતું નથી.

“ પ્રિયા વિણુ શ્રવતર મુનું, ગમે ના રાત્ર્ય આ બૂનું;
હૃદયમાં દર્દ દુઃખ દુનું, નૂતન લાગે મહુ જૂનું. ”

પ્રિયાના પવિત્ર મુખડાનું દર્શન કરવાને અધિરૂં થયેલું હૃદય વિયોગાગ્નિથી બળી રહ્યું છે, તેમાંથી મુક્ત થવાને માત્ર આશા ઔષધિનો ઉપયોગજ બશ છે.

આશા મોટાં કામ કરાવે જન પાસે,
રામે બાંધ્યો તે પુલ સીતા તણી આશે;
પાંગાલીની આશથી પાર્થે મચ્છ ગ્રીર્થો,
ધૃમ્મો આશે કીર્તિની સીકંદર વીરો.

પરંતુ હવે આ આશા ટકી શકશે નહિં, ધીરજ રહેશે નહિં,
મનમથ સૈન્યસહ મથિ રહ્યો છે.

કાલીંગડો દાદરો.

મદન બાણ કામીઓને કરે ધાન કારી,
કરે ધાવ કારી નાખે બલ બલાને મારો:.....મદન.
કામ તુંને ભસ્મ કીધો શિવે નાખ્યો બાળી,
તે છતાં અરે ભસ્મ તારી નાખે જનોને પ્રગળી.....મદન.

તાવન્મહર્ત્વં પાંડિત્યં વિવેકિત્વં કુલીનતા ।

યાવજ્જ્વલતિ નાક્રેષુ હાન્તિ પશ્ચેષુ પાવકઃ ॥

મર્ત્યહરિ.

અર્થ:—જ્યાં સૂધી શરીરમાં કામદેવ પ્રકટ થતો નથી ત્યાં સૂધી મહત્વ, પંડિતપણું, વિવેકીપણું અને કુલીનપણું રહે છે.

વિચાર વમળમાં ગુચાયલો વિયોગ જળમાં અંપલાવવા ધારતો, વીરનર ક્રોધાવેશમાં આવી બોલ્યો. બસ, યોગી થઇ જવું.

“ બસ, યોગી થઇ જવું. ” એ શબ્દો નિકળતાંજ પાસેથી એક વૃદ્ધ ડોશી બહાર નિકળી આવી. બેટા ! ધીરજ ધર. યોગી થવામાં કંઈ માલ નથી, ઉતાવળો ન થા. તારા નામના ગુણોને કેમ વિસારી દે છે. બેટા ! તું પ્રમાદી થઇ બેસી રહ્યો છે ત્યાં સૂધી શિકાર તારાથી દૂર છે; પરંતુ જે વખતે તું પ્રમાદ ત્યાગી ક્ષલંગ મારીશ તે વખતે શિકાર તારી પાસેજ છે.

વાંચક ! વૃદ્ધા એ આપેલાં વિશેષણોથી આપને સ્પષ્ટ સમજાયું હશે ! કે અત્યાર સૂધી જેને આપણે એક વીરનર તરીકે ઓળખતા હતા તે બીજું કંઈ નહિં; પરંતુ આપણી વારતાનો નાયક કેસરીજ છે.

તે આતુરતાથી બોલી ઉઠ્યો. કોણ, ડોશી ?

હા, દીકરા ! તારી માતાએ મારા ઉપર ઘણા ઉપકારો કર્યા છે, અને તેના અગાધ ઉપકારોનો બદલો વાળવાને મને આ યત્કિંચિત્ સમય મળ્યો છે.

અધિરો કેસરી વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો. ત્યાગી થવાની અણી ઉપર તમે શું બદલો આપવા માગો છો, તે જલદી કહો !

બીજો કોઈ જાતનો બદલો મારાથી આપી શકાય તેમ નથી કારણ હું નિર્ધન, વૃદ્ધ, અને પરતંત્ર છું; પરંતુ હાલ તરત તો હું યોગી ને ભોગી બનાવી શકું છું; તેમાં પ્રયત્ન તમારેજ કરવું પડશે.

ઠીક ! ઠીક !! ડોશી ! જલદી કહો શું વાત છે; બેઠાએ !

બેટા ! ઉતાવળો ન થા, ધીરજ ધર અને શાન્ત ચિત્તે શ્રવણ કર, અન્યને આ વાત કરીશ નહિં અને કરીશ તો તારા પિતાના હાથે તર્તજ માફ મુસ્તક ધડથી બુદ્ધ થઈ જશે. ભલે તારા સુખ ને ખાતર ગમે તેમ થાઓ.

તાફ લગ્ન મણિપુરના મહારાજા ચિત્રસેનની પુત્રી વસંત-સેના સાથે તારી માતાના મર્ણુ અગાઉ એક માસ ઉપરજ થયું છે. ક્ષત્રીઓના નિયમ મુજબ ખાંડુ મોકલી લગ્ન કરાવવામાં આવ્યું હતું. આજે તારી ઉંમર બાવીશ વર્ષની છે તો તે તારી પ્રિય વસંતની ઉંમર અરાઠ વર્ષની હોવી બેઠાએ, મારા સાંભળવા પ્રમાણે વસંતસેના રૂપ ગુણમાં ઉત્તમ પદ્મિની છે. ઇંદ્રાણી, ઉર્વશી, મેનકા અને રંભાનું ભાન ભુલાવે તેવા છે; પરંતુ લગ્ન બાદ તારા પિતા અને તારા સસરાને એક બીજાની સરહદની તકરારથી પરસ્પર વેર થયું, અને જળફ યુદ્ધ થયું, જે વખતે તારા પિતાએ તારી પ્રથમની સ્ત્રી તે બિચારી નિર્દોષ વસંત ને નહિં તેડવાને પણ કહેલું છે અને તને ફરી પરણાવવાનું પણ તેઓએ તેજ વખતે કહેલું છે. પ્રથમનું પણ તેઓએ હજી સુધા પાળ્યું છે અને બીજું પણ તને ફરી પરણાવવાનું તેને ઈર્ષાક્રોધી તારી નવી માતા ભક્ષણ કરી ગઈ છે.

મહારાજ ! આપના મિત્ર ધનપાળશા પધારે છે. દ્વારપાળ નો અવાજ કર્ણ પર પડતાં બરાબર ડોશી ચાલતાં થયાં, જતાં જતાં તેણે કેસરીને પોતાની વાત બીજાને ન કહેવાને ગુપ્ત સૂચના કરી.

ધનપાળશા તર્તજ દાખલ થયા અને પૂઠળ મગન જોશી પણ આવતા હતા.

ધનપાળને આવતો જોઈ ડોશીના ગયા પછી સંકલ્પ વિકલ્પ તરંગમાં ગોથાં ખાતે! કેસરી સાવચેત થયો અને સન્મુખ જઈ કહ્યું. પધારો ધનપાળ ભાઈ ! કેમ આજે આપને આવવાને અસુર થયું ?

ભાઈ ! મગનને તેડવા ગયો હતો તેથી જરા વિલંબ થઈ; પરંતુ તેઓશ્રીની સ્વારી તો પ્રથમથીજ આપના તરફ નિકળી ચુકી છે.

ત્યારે, ધનપાળ ભાઈ ! મગન ક્યાં ગયો હશે ? આજે નિત્ય કરતાં તેને વધુ વિલંબ થયાનું કારણ સમજાતું નથી.

મગને પ્રવેશ કરી કહ્યું. કારણ કંઈજ નથી, આપના તરફ આવતાં માર્ગમાં મારા એક જુના મિત્ર સાથે વાતચિતમાં રોકાણ થવાથી આપશ્રીની સેવામાં હાજરી આપવાને ઢોલ થઈ છે તો કૃપામય દ્રષ્ટિથી મને ક્ષમા અર્પણો એવી આશા છે.

ક્ષમા શી રીતે આપી શકું ? હું પરવશ છું, દિવાનો છું અને વિયોગાગ્નિથી બળું છું, માટે તમે મિત્ર ધર્મ બજાવો મારી દુઃખીની રક્ષા થાય તેમ કરો—મને અભયદાન આપો.

કહેણ કામ પણ સાધિ લે, જેને મિત્રનું જીવન,
કરવા મિત્રા તે થકી, સમજ આ અંતર.

કેસરી ભાઈ ! ઝટપટ કહો, આજે આ નૂતન પ્રકરણ વળી શું નિકળ્યું છે ! અમો નિશ્ચયપૂર્વક કહીએ છીએ કે, આપના કાર્યમાં મદદ કરવાને આત્મભોગ આપતાં સુધી હમો પાછી પાની કરીશું નહિ; ધનપાળ અને મગને પ્રિતીપૂર્વક કહ્યું.

મિત્ર વચન શ્રવણ કરી હર્ષાવેશમાં કેસરીએ પોતાની પ્રિયા સંબંધીની સર્વ વાર્તા મદદગાર મીત્રોને કહી.

મગન બોલી ઉઠ્યો, અરરર ! ઘણોજ અનર્થ, એ વેહવાઈ લડી મરે તેમાં બિચારી નિર્દોષ વસંતને શિક્ષા શા માટે હોય ! અને સ્ત્રીનો વિના વાંકે ત્યાગ કરવો એ અતિ નિંદ્યકર્મ છે.

અર્થ માર્યા મનુષ્યસ્ય માર્યા શ્રેષ્ઠતમઃ સત્તા ।
 અસહાયસ્ય લોકેઽસ્મિન્ લોકેયાત્રા સહાયિની ॥
 નાસ્તિ માર્યા સમો બન્ધુર્નાસ્તિ માર્યા સમા ગતિઃ ।
 નાસ્તિ માર્યા સમો લોકે સહાયો ધર્મ સંગ્રહે ॥

॥ મહાભારતં આદિપર્વં ॥

અર્થ:—ભાર્યા (સ્ત્રી) પુરૂષનું અર્ધું અંગ છે, તે સૌથી ઉત્તમ મિત્ર છે, આ સંસારમાં પાર પડવાને જેને કોઈની સહાય (મદદ) નથી તેવા પતિને તે સહાય કરનારી છે.

અર્થ:—ભાર્યા સમાન બંધુ (સગો) નથી, તેના જેવી બીજી સવડ નથી, એટલુંજ નહિ પણ ધર્મ પાળવામાં તેના જેવી બીજી મદદ કોઈની નથી.

કેસરીભાઈ મહાનપુરૂષો જેને માટે આટલું બધું લખી ગયા છે તેના ગુણ દોષ જોયા વિના ત્યાગ કેમ થાય! નજ થાય.

છપય છંદ.

તે નરને ચિકાર તજે જ પરણી નારી,
 મુરખનો સરદાર ભમે પર ઘેર અનાડી;
 રામા વિણ સંસાર રેન અંધારી કાળી,
 પતિ પ્રિયા સંયાગ શર્દ ખીલેલી સારી;
 રામા રત્ન રખડતું કરે, ગૃહસ્થ રંકડે રાયડા,
 “રેવા, વહાણ તે અભાગીનું, ભવસાગર ડુગડાં ખાયતા.

મગન વિશેષ જોલવા જતો હતો તેટલામાં વચમાં ધનપાળ જોલી ઉઠ્યો. મગનભાઈ ! ખસ કરો, કેસરીભાઈએ પ્રિયા ને આવો ગેરઈન્સાફ આપ્યો નથી. તમે ખરેખરા નારદજી જણાઓ છો, સહજ વાત હાથમાં આવતાં તો તમે કાગનો વાઘ કરો નાંખ્યો.

ધનપાળભાઈ ! શાન્ત થાઓ. મગનભાઈના અક્ષરે અક્ષર મને ખરા લાગ્યા છે. મેં આટલા દિવસ પર્યંત તે મારી વહાલી વસંતની તપાસજ ન કરી, તે માટે હું પણ કંઈક શિક્ષાને પાત્ર છું, મગનભાઈએ ઘરની વાતો કરી નથી; પરંતુ તે એક સારા

વિદ્વાન અને વક્તા છે, તેથી હું નિશ્ચય ઉપર આવું છું કે આજે રાત્રિએ ગૃહ લાગ કરી, પ્રિયાની પધરામણિથી પવિત્ર થયેલા મણિપુર તરફ ગમન કરવું એજ શ્રેયસ્કર છે.

કેસરીભાઈ ! આ આપનો અજ્ઞ મિત્ર આપના સુખમાં લાગ લેનારો તે આપના દુઃખમાં પણ લાગ લેશેજ ! એટલે આ તમારો મગન તમારી સાથે મણિપુર તરફ આવી, બનતી મદદ કરી પોતાની ફરજ બજાવવાને તૈયાર છે. મગને આનંદપૂર્વક પોતાનો વિચાર પ્રદર્શિત કર્યો.

હા, અને કેસરીભાઈ ! આ ધનપાળ પણ આપના સુખ દુઃખમાં સરખો હીસ્સો લેશે, આપની સાથે અરણ્યમાં અટન કરશે, અને શીત ઉષ્ણને સહન કરી આપના કાર્યમાં મદદ કરશે ધનપાળે ઉમેર્યું.

વિપત્તિના સમયમાં મિત્રો તરફથી મળતી મદદથી કેસરી વધુ ઉશ્કેરાયો, તે દિવાનો બન્યો. હુર્ષમાં આવી આમતેમ ફરવા લાગ્યો અને કેટલીએક વાર ધીમે સાહે અને કેટલીકવાર તાણીને બરબડવા લાગ્યો. કેસરીના હુર્ષાવેશના ઉદગારો:-

(ગઝલ.)

કંઈ લાખો નિરાશામાં, અમર આશા છુપાઈ છે !
ખફા ખંજર સનમનામાં, રહમ ઉંડી લપાઈ છે !—કંઈં
શમાપર જય પરવાના, મરે શીરી ઉપર ફરહાદ,
અગમ ગમની ખરાબીમાં, મઝેદારી લુટાઈ છે.—કંઈં
હજરો ઓલિયા મુરશિદ, ગયા માશકમાં ફૂળી,
ન ફૂળ્યા તે મૂવા એવી, કલામો સખ્ત ગાઈ છે.—કંઈં

કવિતાના શબ્દોને વારંવાર બોલતાં તેના અર્થનું મનન કરતાં, કેસરી પૂર પ્રેમમસ્ત બન્યો અને દેહ શુદ્ધિ વિસારીને પલંગ ઉપર પડ્યો.

મગનભાઈ ! આ શું અમત્કાર ! આ કયું જાદું અને આ કયું દિવાનાપાણું છે કે જે કેસરીને પણ શ્રગાલ બનાવી દે છે. ધનપાળે પૂછ્યું.

ધનપાળભાઈ ! એ મનનો ધર્મ છે. મન મર્કટ પેઠે બમણું કરનારું છે.

“ મન મર્કટની પેઠે ભ્રમતું;
મન નિશ્ચિન રહે છે દ્રમતું. ”

મનકા રંગ કયસા ! જીસ્મે મિલાવે વૈસા. વળી તત્સંબંધમાં જરા નિચે નિધા કરશે તો પરિપૂર્ણ સમજશે. કહી મગનલાલે આગળ ચલાવ્યું.

ઇંદ્ર વિજય.

જે મન નારિકી ઝાંર નિહારત, તૌમન હોતલિ તાલિ કુરૂપા ॥
જે મન કાલુ સુ ક્રોધ કરે પુનિ, તૌમન વહે નખલી તદરૂપા, ॥
જે મન માયાલિ માય રહે નિત, તૌમન બ્રહ્મ માય કે દ્રૂપા ॥
સુંદર જે મન બ્રહ્મ વિચારત, તૌમન હોતલિ બ્રહ્મ સ્વરૂપા ॥

ધનપાળભાઈ ! કેસરીનું મન વસંતમય બની ગયું છે, માટે તેને વસંતરૂપ ઔષધી મળશે ત્યારેજ આ અસાધ્ય રોગની શાન્તિ થશે, તેની મરજીને સ્વાધિન થઈ મદદ કરવી એજ આપણું કાર્ય છે.

અત્યાર સુધી પલંગમાં પડી વિચારના તરંગોમાં ગુંથાયેલો કેસરી ઝટ ઉઠ્યો, પલંગનો ત્યાગ કર્યો, મારા વહાલા મિત્રો ! મારા ઉપર દયા રાખજો, દિવાનાની સંભાળ રાખજો, રંકની રક્ષા કરજો, અને તમારી પ્રજા તરફ દ્રઢ રહેજો, હું જાઉં છું, આપ મરજી મુજબ વર્તજો. બોલતાં બોલતાં તો કેસરી છેક નીચે આવ્યો, ધનપાળ અને મગન પણ તેને પગલે પગલે ચાલતા હતા કેસરીએ અશ્વશાળામાં પ્રવેશ કર્યો. એક અતિ ઉત્તમ અશ્વપર સ્વાર થઈ તેણે બોલ્યા ચાલ્યાવિના કાંઈની પણ પરવા રાખ્યાવિના ચાલવાજ માંડ્યું.

ધનપાળ અને મગને પણ તેમજ કર્યું જેજણે જે અસ્વપર સ્વાર થઈ કેસરીની પૂંઠળ અસ્વ છોડી મુક્યા.

રાજમહાલયમાં વસનારો કેસરી ધનપાળ અને મગન (ત્રિપુટી) ક્ષણવારમાં વનવાસી થયા, અને અંધારી ઝાડી તથા પહાડી ભૂમીનો અનુભવ કરતા તેઓ મણિપુર તરફનો માર્ગ પૂછતા પૂર વેગમાં ચાલ્યા.



પ્રકરણ ૨ જી.

મેનાની ભૂલ, અને મદનનું ખૂન !

હું કહું આ મેં કર્યું એ માનવી મિથ્યા બદ્ધે,
પણ ધણની આત્મા વિના નવ પાન પાણી લાવી શકે;
ચંદ્ર તારા ચંદ્રને ગુલની ગળિ આધીન છે,
પણ ધણની ન્યારિ કળા જ્યાં સર્વ પ્રાણિ દિન છે;



રત્નપુરનાં રમણિય મહેલોનાં શિખરો ઉપર
બિછાવેલી શુકલ ચાદર સમેટી લેવામાં આવી,
સુખરૂપ જરિયનનો પ્રેમમય ખુટાવાળો પડદો
ઉપડી ગયો અને ધીમે ધીમે અરણ્ય (હુઝ)
નો પડદો પડતો દેખાયો. જેમાં ભયંકર
(પ્રપંચ) પહાડો, હુઝરૂપ દાવાનળ અગ્નિને

ઉત્પન્ન કરે તેવાં વાંસનાં ઝાડો, કલેશમય કાંટાની વાડો, કામ
ક્રોધાદિક હિંસક પશુઓ અને કૂકર્મના ફલરૂપ રોમ કંપાવનાર
હુઝો (વ્યાઘ્ર) દેખાવા લાગ્યાં.

માનસિક ગુનાહોને પ્રત્યક્ષમાં લાવવાને, તપાસવાને અને
ધનસાક્ષમાં જરૂર પુરતા સાક્ષાઓને ઓળખવાને, હજુર કોર્ટના
અધિકારી શ્રીહરિએ, સૂર્યરૂપ જગદિપકનો ઉદય કરી, સત્યાસત્ય-
નો નિર્ણય કરી, ગુનેહગારને શિક્ષા, કરી દીધી હતી.

રત્નપુરના દરબારગઢનો મધ્યમાં રહી નભમંડળ સાથે મિત્ર-
તા બાંધી બેઠેલા એક અલૌકિક મહેલમાં, અત્યારે (પ્રાતઃકાળના
પાંચ વાગે) વાજીંત્રનાદ થઈ રહ્યો હતો. સંગતના જાણકાર,

ગવૈયાઓ, નાયકાઓ, સાજીંદાઓ તથા પ્રેક્ષકમંડળીથી, દિવાનખાનું ચિકાર થઈ ગયું હતું અને મહેલની નીચે ચોગરદમ લોકોની ઠઠ જામી હતી.

લૈરવી રાગણીની, મીઠી મધુરી અને મસ્ત છાયામાં, સર્વ શ્રોતૃમંડળી લિન થઈ હતી.

પ્રમુખસ્થાને મનોહર પલંગ પર મુખબલના તકીઆ સાથે માથું ટેકવી, સુંદર જરિયનની સાડી, અને રમ્ય અલંકારો ને ધારણ કરી બેઠેલી એક મોહિની, વારંવાર, દ્વાર તરફ અધિરા દિલથી દ્રષ્ટિ કરતી દેખાતી હતી.

તે ચંદ્રાનની ક્ષણમાં હર્ષ અને ક્ષણમાં શોકમાં ડુબતી હતી સર્વને સંગિત (નાદ) માં લુપ્ત થયા જાણી નજદીકમાં બેઠેલા એક પુરૂષ તરફ કટાક્ષ ફેંકી તે બોલી. ધુર્ત ! હજી સૂધી કંઈ સમાચાર આવ્યા નહીં.

સ્વ નામના ગુણને સાચવી રાખનાર, ધુર્તસિંહે રાગણીના આલાપ સાથે આલાપ મારી ઉત્તર વાલ્યો. બે ફીકર રહો સર્વ થઈ ગયું છે.

આજ બિરાજત સુરા સમાજ જહાં.

બાજત બિન મૃદંગ,

જાગે ઘસીટ દૂસરે દિન સખ,

કાલ સમુદ્ર તરંગ.

કાળની ગતિ કંઈ વિચિત્ર છે, આનંદ સાગરના તરંગોમાં ઠાલતાં, અને સંગિતની મીઠી મજેહમાં સુખ માણતાં, આ સુખી પાત્રોના અધિપતિ સૂત્રધારે દોરી બેંચી, સુખ સર્વ અદ્રશ્ય થયાં, એટલે લય શોક અને કલેશ આવી ખડાં થયાં.

અચાનક એક કઙ્કણાજનક પોકારે સર્વની શ્રોત્રેન્દ્રિયમાં પ્રવેશ કર્યો અને નાદમાં મહાલતા મનને લયનું વારંટ બતાવી કલ્પાંતરૂપી કાળાગૃહમાં કેદ કર્યું.

મહારાજ હદ થઈ ! દૈવ રૂઠ્યો, દેવને દયા નથી, અરરર ! આશો ગજબ ! હા દૈવ મારો પ્રાણ કેમ જતો નથી.

લૈરવી અદ્રબ્ય થઈ ગઈ, તાલ સુર બંધ થયા, આનંદ પ્રકરણની સમાપ્તિ થઈ, અને સર્વ એક બીજના સામુ બેઈ, ચિત્રવત્ બનિ ગયાં.

કોમળાંગિના સુકોમળ કંઠમાંથી કર કમળને અલગ કરી,
નિદ્રમાંથી, જાગ્રત થયેલા, સિંહની માપ્રક, પ્રચંડ અવાજ કરી,
એક પુષ્પ ઉમરનો પુરૂષ બોલી ઉઠ્યો શું છે! શું છે!! શું છે!!!

મહારાજ! અન્નદાતા, કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી.

જલદી કહે, શું કેર થયો છે ?

મહારાજ!. કેસરીભાઈનું ખૂન !

હેં! હેં!! શું કહે છે ખૂન! કોનું ખૂન! મહારા કેસ-
રીનું ખૂન! ઉપર મૂળજ બોલતાં બોલતાંમાં તો તે પ્રૌઢ પુરૂષ
બેભાન થઈ જમીન ઉપર પડ્યો.

વાંચક આ પુરૂષ તે આપણા રત્નપૂરના મહારાજ ચિત્રસેન
અને પ્રમુખસ્થાને બિરાજેલો મોહિની તે વનવાસિ થયેલા કેસ-
રીનાં માતા અને પિતા થાય છે.

કેસરીની નવી માતા મેના, પોતાના પતિનું મુસ્તક, બો-
લામાં લઈ લૌકિક અશ્રુપાત કરતાં સ્ત્રી ચરિત્રની શરૂઆત કરી.

બેટા કેસરી, મને તારા સિવાય અન્ય કોઈનો આધાર નથી,
કેસરી તારું ખૂન! કોણે કર્યું! શીરીતે થયું! અરે આ શુ પતિને
બેભાન થતાં બીજી સર્વ મંડળીને શોકાતુર થયેલી જોઈ પ્રપંચી
મેનાએ નેનના પલકારાથી, ધુર્તસિંહને પાસે બોલાવી તેના કર્ણ
પાસે મુખ રાખી કહ્યું. ધુર્તસિંહ! ધન્ય છે, બાજી પાર પડી
ચૂકી, હવે આપણું મુખ નિર્ભય થયું છે, તમારા આ ઉપકારનો
બદલો મારાથી વળે તેમ નથી અને તેના બદલામાં આ મેના ત-
મારીજ છે, તે તમારા પ્રેમપિંજરમાં કેદ થઈ રહેવામાંજ મુખ
માને છે.

स्त्रीणां द्वि गुणमा हारो, लज्जा चापि चतुर्गुणा ।

साहसं षड् गुणं चैव, कामश्चाष्ट गुणस्मृतः ॥

પુરૂષથી સ્ત્રીઓનો અહાર બમણો, લજ્જા ચાર ઘણી, સાહસ છ
ઘણું, અને કામ અષ્ટ (આઠ) ઘણું હોય છે.

સ્ત્રીને રાજમહેલમાં રાખો કે ઝુંપડીમાં રાખો પરંતુ તેનો
જાતિ સ્વભાવ જવો એ બહુજ કઠીણ કામ છે.

સોનાને શુભ પાંજરે પકડીને રાખ્યો કદી કાગડો,
સંભાળી શુભ ખાનપાન દબને પ્રેમે પદાવ્યો ઘણો.
ક્યાંથી તે શુકના સમાન પદ્મિ પામેઅરે પાપીઓ,
આવે દુર્જનમાં નહિં સુજનતા સિધ્ધાંત એવો થયો.

મહારાજ મારાથી બોલાતું નથી, માફ ચિત્ત ચગડોળે ચ-
ડ્યું છે મારા બહાલા કેસરીનું મર્ણુ હાય હાય ? આશો ગજળ !

મેનાએ સ્વામિને સાવચેત કરીને કહ્યું.

ધૂર્તસિંહ, મહારા બહાલા દરબારીઓ, તમે સર્વ તે મહેલ
તરફ ચાલો આપણે સર્વ જાતે જઈ તપાસ કરીએ કે ખૂન થવા-
નું કારણ શું છે મહારાજાએ રડતા હૃદયથી કહ્યું.

સર્વ મંડળી ધૂર્તસિંહ અને મેના સહિત મહારાજ ચિત્ર-
સેન કેસરીના મહેલ તરફ ચાલ્યા.

અદ્ય સમય પછી રાજ્યાલિપેક કરવાના વિચારો ક્યાં,
પૂરી લગ્નની ગોઠવણોના તર્ક વિતર્ક ક્યાં, અને ક્યાં આ માઠા
સમાચાર.

રાજતિલકના મૂહુર્ત સમયે દશરથને રખડતા કરી, શ્રીરામે
વનવાસ કર્યો, અને પુત્ર પ્રેમનો ઘા વાગવાથી દશરથે મર્ણુ મુ-
ખમાં પ્રવેશ કર્યો; ખરેખર આજે મારી તેજ સ્થીતિ છે; પરંતુ
કેકેઈની જગ્યા કોને આપવી ! મેનાને ? ના ના, તે ઈર્ષાથી રહિત
છે, કેસરી માટે જીવ આપે તેવી છે.

ગમે તેમ હો પરંતુ આશાએ મને ઠગ્યો છે.

અનુભવ નહોતો તે થયો, શું ધારીએ શું થાય છે,
આશા નિરાશા વાદળીના, રંગ શા બદલાય છે.
મનસુઆ મહેલ ખાંધી પ્રાણી ફોકટ તું ફૂલાય છે,
ખોટો ખલકનો ખેલ સાચો બ્રાંતિમાં જણાય છે.

આખા શહેરમાં શોકનાં ચિહ્ન છવાઈ ગયાં, પ્રજામાં ભારે
ખળભળાટ થયો, કોઈ કહે ધૂર્તસિંહે આ ખુન કર્યું છે. કોઈ
કહે ના, એ કામ મેનાનું છે, કોઈ કહે છે રાજાએ કરાવ્યું હશે,
એમ અનેક પ્રકારની વાતો શેરીએ શેરીએ અને ઘરેઘર થવા લાગી.

રડતા હૃદયના અશ્રુથી ભીંજાયલા આપણા મહારાજ ચિત્ર-
સેન, અંતરમાં હર્ષ અને ઉપરથી કદખાંત કરતો મેના, ધૂર્તસિંહ
અને બીજી દરબારી મંડળી તથા આસવર્ગ સર્વ સેહેજવારમાં
કેસરીસિંહના મહેલમાં આવી પડયાં.

મહેલમાં પ્રવેશ કરતાંજ મહારાજશ્રીનું હૃદય ભરાઈ આ-
વ્યું, તેમણે મોટી પોક મૂકી, ધૂર્તસિંહ અને બીજા દરબારીઓ
તેમનો કર ગ્રહી ઉપર લઈ ગયા.

દિવાનખાનામાં દ્રષ્ટિ ફેંકતાં તો કંઈ જુદુંજ નાટક ભજ-
વાયલું જોવામાં આવ્યું.

મહારાજનો કર છોડી ધૂર્તસિંહ શવ (લાસ) પાસે
દોડી ગયો અને ગભરાટમાં બોલી ઉઠ્યો. અરે ! આ તો મદન છે.

હં ! હં ! ! મહારો ભાઈ મદન ? ગભરાઈ ગયેલી મેના
બોલી ઉઠી.

મહારાજ જરા શાન્તિમાં આવ્યા, પ્રજાવર્ગમાં ઝટ આ-
વાત પ્રસરી ગઈ. કેસરીનું ખુન થયું નથી; પરંતુ મદન મરાયો છે.

શોક સાગરમાં ડુબેલી પ્રજા હર્ષિત થઈ; પરંતુ મેના અને
ધૂર્તસિંહની દિલગીરીનો પાર રહ્યો નહીં.

રાગ કાફી.

જેને રામ રાખેરે, તેને દ્રાણ મારી શકે;
અવર નહિં દેખુરે, બીજો દ્રાઈ પ્રભુ પખે.—જેને.
બાણ તાણીને ઉભો પારધી, સીંચાણો કરેરે તકાવ;
પારધીને તો પગે ડશિયો સીંચાણો શીર નહિં ધાવ,
બાજ પડયો હેઠેરે, પંખી ઉડી ગયાં સુખે.—જેને.
ગજ કાતરણી લેઈને બેઠા, હરજી તો દીનદયાળ;
વધે ઘટે તેને કરે બરાબર, સૌની લે સંભાળ,
ધણી તો ધીરાનોરે, હરિ તો મારો હીંડે હેકે.—જેને.





પ્રકરણ ૩ જી.

—***~***—

“ અણધારી અગવડ, અને ત્રિપુટીમાં તડઃ ”

સંસારની ઘટમાળ નિત્ય ભરાયને કલવાય છે;
જન્મે જગતમાં જેટલા તે કાળને વશ યાય છે.
આવે ન કામ કદાપિ જે પ્રેમે પથારી પાથરે;
સુખ છે નહિ સંસારમાં શાને વૃથા ચિંતા કરે.



ય નારાયણે સ્વરાજ્ય સંભાળવાને, અને નિશા-
ચરોને હાંકી કાઢવાને, પ્રકાશમય પોતાનું પ્રબળ
સૈન્ય રવાના કરી દીધું હતું. પક્ષીઓ માળાઓનો
પરિત્યાગ કરી પૂર્ણ કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં.
રજનિચરો અને ધ્રુવડો સ્વપ્રારબ્ધમાં સ્થાપન
થયેલી અંધારી ઝાડીમાં પ્રવેશ કરી બેઠાં હતાં,

ભયંકર અરણ્ય પણ પ્રભાતના શિતળ સમિરથી શાંતિમય દિસતું
હતું. સરિતાનાં સુંદર મિષ્ટ જળચુકત ઝરણાં વહિ રહ્યાં હતાં.
કમળો પ્રપ્લહિત થતાં હતાં અને ભ્રમર કોન્કરન્સ ભરાતી હોય
તેમ ભ્રમરોનાં વૃંદનાં વૃંદ પુષ્પ લતાઓમાં ચોતરફ ઉડી તત્વ
ગૂહણ કરતાં હતાં.

ઝૂગલાં રમતાં,
તરેંઓ લડતાં,
વિહંગો ઉડતાં,

કહોંએ કહોંએ ભમરો ભમતા;
 ઝરણું પ્રતિ હર્ષ ભર્યું ફૂટું,
 ઉગતો રવિ જોધને શું હસતું ?
 પછો કેમ વિમાસો રહો તું સખે !
 ડુલ વીણુ, સખે ! ડુલ વીણુ, સખે !
 હજી તો ડુટતુંજ પ્રભાત, સખે !

કોરાતાદિ જંગલી લોકો આમ તેમ ભટકતા માલુમ પડતા હતા, એટલામાં ઝાડીમાંથી ઘોડાની એક સાંભળાઇ, એક અવાજ થયો.

ભાઇ આપણે ઘણે દૂર નિકળી ગયા છીએ, આ કયા નગર તરફ જવાનો માર્ગ છે, તે કોઇ મનુષ્યને પુછ્યા પછી આગળ ચાલવું એ ઠીક છે, માટે અત્રે જરા વિશ્રામ લઇએ. ધનપાળે કેસરીને કહ્યું.

હા હા ! વ્યાજખી છે, વખતે અવળે રસ્તે ચડી જઇશું તો વધુ વિપત્તિમાં પડવું પડશે, અને મનોહર વસ્તુ મેળવવાને વિલાંબ થશે. કેસરીએ અસ્વ ઉભો રાખી પ્રતિ ઉત્તર વાળ્યો, અને એક પછી એક ત્રણે મિત્રો એકત્ર થયા.

સંનિધમાંથી એક નદીનો પ્રવાહ વહેતો હતો તેના પવિત્ર કિનારા ઉપર ઉભા રહેલા આ ત્રણે મિત્રો અરણ્યનો અદ્ભૂત દેખાવ નિહાળવા લાગ્યા. પર્વતના પોલાણમાંથી પડતા પાણીનો ખળખળ અવાજ સાંભળી આપણો ચતુર ચાતક કેસરી, વસંતરૂપ ચંદ્રને યાદ કરી યોદ્યો.

વસંત તિલકા.

મળવા સમુદ્ર પતિને અતિ હર્ષ સાથે,
 વહેંની સરીતા ખળખળખળ દીન રાતે;
 બેટી પતિને સતિને, ગૃહિ નિજ નાથે,
 સુખિઆં સુભાગી, દુઃખમાં દૂધુ હું જાતે.

કેસરીભાઇ ! વસંતના વિચારમાં તમે મોટું સાહસ આરંભ્યું છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ મારા ધારવા પ્રમાણે તમે હીવાના ખન્યા છો. ધનપાળે વિનોદપૂર્વક કહ્યું.

ધનપાળભાઇ તમે મને હીવાનો ગણો યા ડાહ્યો ગણો મને કાંઇ પરવા નથી.

નથી કંઈ જગતના પરવા,
 પ્રિયા કાળે જતું મરવા;

મળેના પ્રાણુ પ્યારિ તો,
નકી આ પ્રાણુ પરહરવા.

કેસરીલાઇ ! મન ઉપર જરા અંકૂશ રાખો, વસંત મળશે,
એ નિઃશંક છે, પરંતુ મર્યાદા બહાર જવું એ ઠીક નથી.
મગને કહ્યું.

મગનનાં બોધ વચનોની વચમાંજ કેસરી બોલી ઉઠ્યો.

હવે સ્વચ્છંદ્યારી હું ! યદ્યચ્છ વેશ ધારી હું !
પતંગો ઉડતી જેવી-હવે મહારી ગતિ તેવી.
ઉડે પક્ષિ ગણો જેમ, હવે મહારે જવું તેમ,
સમુદ્રે મોળું રૂંદું તેવું; હવે મહારેય છે રૂંદું.

વચમાંજ ધનપાળ બોલી ઉઠ્યો. કેસરીલાઇ હવે આ આ-
પતું પ્રેમ પુરાણ બંધ કરો, આમ વાતોમાં વખત ગુમાવશે તો
પછી વસંતને ક્યારે મળશે.

હા હા ! ચાલો તૈયાર છું; પરંતુ માર્ગ તો પુછો. કેસરીએ
ધનપાળને કહ્યું. ધનપાળે એક કીરાતને પૂછ્યું. લાઇ ! ચિત્રપુર
કેટલું દૂર છે અને કયે માર્ગે જવાશે ?

એ દાદા ! આ હાંમે મારગે જહો તો, હેલા ચિતરહેન
રાજનું મણિપુર ગામ આવહે. કીરાતે કહ્યું.

લાઇ ! મણિપુર કેટલું દૂર છે ? અધિરો કેસરી વચમાં
બોલી ઉઠ્યો.

એ મેં કીધું દાદા ! મણિપુર હેર બહુ હાડું છે અને અહીંથી
ચાર દહુ ગાઉ વેગળું છે. આ તમારાં ટટવાં હુરજ આથમતાં હોરાં
જહે ખરાં ! કીરાતે કહ્યું.

મગને કહ્યું. કેસરીલાઇ ! હવે આપના હૃદયકમળમાં વસિ
રહેલી વસંતસેના માત્ર ચાળીસ ગાઉ દૂર છે.

કેસરી ઝટ ઉઠ્યો અને અસ્વપર સ્વાર થયો, ધનપાળ તથા
મગન પણ તત્પર થયા અને વિદ્યુતના ચમકારા ખરાખર આ
ત્રિપુટીએ પોતાના અસ્થાને ખસતા કર્યા.

પરસ્પર વિવિધ વાર્તાઓ કરતા, અત્યંત વેગથી ઘોડાઓને
ઢોડાવતા, આ ત્રણે પુરૂષો લયાનક વનકટી અને ગીચ ઝાડીને
ઉલ્લંઘન કરી સૂર્યાસ્ત સમયે એક સપાટ પ્રદેશમાં આવી પડ્યા.

માણસોના બોલવાનો ઘોંઘાટ, વિજળીક રોશનીનો દૂરથી દેખાતો ચળકાટ, સંધ્યા આરતીનો દેવ મંદિરોમાંનો ઘંટનાદ, શંખનાદ અને નગારાંન! અવાજથી કેસરીએ કહ્યું. મગનભાઈ ! મારા ધારવા પ્રમાણે આ મણિપુરજ હોવું જોઈએ !

ધનપાળે કહ્યું. હા, એજ મણિપુર છે. ખરેખર અત્યારે અમરાપુરીના જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો છે. કેસરીભાઈ ! હવે માત્ર એક માઈલથી પણ એાહું છે, માટે ધીરજ ધરજો.

જમણાહાથ તરફ આ ભડકા શાના દેખાય છે ? ધનપાળે ભયભિત થઈ કહ્યું.

કેસરીએ નિર્ભયપણે તર્જન તે તરફ પોતાનો ઘોડો દોડાવી જોયું તો માલુંમ પડયું કે તે સ્મશાન છે, અને બીજી તરફ સફેદ પહાડ જેવું દેખાતું હતું; તે શિવાલય છે. કેસરીએ ધનપાળ તથા મગનને ઉપરની વાત કહી એટલે તે બંને જણા કેસરી પાસે ગયા.

મગને કહ્યું. મંગળદાતા શ્રીશંકર અને વિઘ્નનાશક, ગભનનનાં દર્શન કરી નગ્રમાં જઈએ એટલે વસંત મળવામાં વિઘ્ન આવશેજ નહિ.

ભોળાનાથનો મુકામ, અને વળી સ્મશાનમાં ઠામ, એટલે દિવા બત્તિનું તો નામજ નહિ. વાહ ! સાચા યોગી. તો શ્રી શંકરેજ છે !

કેસરીએ દિવાસળી સળગાવી, પ્રકાશ થતાંજ સર્વ જય ! શિવ ! શંભુ ! ત્રિપુરારો ! ભિડભંજન, વિગેરે નામોથી પોકારી પ્રાર્થના કરી, ગાલ વગાડી, ઝટપટ બહાર નિકળ્યા. કેસરી ઘોડા પર સ્વાર થયો.

કેસરીભાઈ ! મારા ધારવા પ્રમાણે, રજનિ અત્રેજ રહી પ્રાતઃકાળે નગ્રમાં પ્રવેશ કરવો, એ લાલકારક છે.

મગનભાઈ ! અત્યારે જવામાં શું હરકત છે ? ધનપાળે પૂછ્યું.

મગને કહ્યું. આજે કેસરીભાઈને ચંદ્રમા પૂઠે છે, અને શહેરમાં પેસતાં જોગણીનું ઘર સ્કામું છે, એટલે બંને તરફથી નુકશાન છે.

જ્યોતિષને હું સાચુ માનતો નથી, જોશીઓ કંઈ પરમેશ્વર કે ત્રિકાળના જાણનાર નથી, વળી અંધારી રાતમાં મસાણામાં પડી

રહેવું, અને વનચર, હિંસક પશુઓ કે ભૂત પ્રેતાદિકના પંજમાં
પ્રસાવું, તેના કરતાં વસ્તીમાં જઈ વિશ્રામસ્થાન ખોળી રહેવું એ
હજાર દરજે સાફ છે. વિરહ પિડિત કેસરીએ કહ્યું.

(મનહર)

સીતા પતિએ ન જાણ્યું, સીતાનું હરણ થશે,
સીતાએ ન જાણ્યું, જે સન્યાસિ પ્રતિકૂળ છે;
દેવ પતિએ ન જાણ્યું, દમયંતિ નહીં પામું,
નારદે ન જાણ્યું, મોહિની તો માયા મૂળ છે;
ગૌતમે ન જાણ્યું જે, આ કૂકડામાં કપટ છે,
શુકે ન જાણ્યું જે, ઝારીમાં સંકટ શલ છે;
કહે દલપતરામ, આજ કળીકાળ મધ્યે,
જોશીઓ ભવિષ્ય જાણે, ધારવું તે ધૂળ છે.

મગન વચમાંજ ખોલી ઉઠ્યો. ધનપાળભાઈ ! કેસરીભાઈને
જવા દો, પરિણામ શું આવે છે, તે જોજો, શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ આચરણ
હું તો કદી કરનાર નથી.

કેસરીએ કહ્યું. ભલે મગનભાઈ ! તમે તથા ધનપાળભાઈ
અત્રેજ રહો, અને આ મારા અસ્વને પણ અત્રેજ રાખો કારણ
હું પગે ચાલતોજ નગ્રમાં જઈ કંઈ છુપી તપાસ કરીશ, અને
રહવારે આપણે મળીશું. કહી કેસરીએ ચાલવા માંડ્યું.

થોડીવાર વિચાર કરી ધનપાળ ઉઠ્યો, અને મગનને કહેવા
લાગ્યો. મગનભાઈ ! મિત્ર ફરજ બજાવવામાં ખામી આવે છે,
માટે કેસરીભાઈના અંગ રક્ષક તરીકે તેમની સાથે જવાની જરૂર છે.

ભલે તમે જાઓ ! મને હરકત નથી, હું અત્રેજ રહીશ.
મગને નિડરપણે કહ્યું. ભલે આપની મરણ, હું જાઉં છું.

કહી ધનપાળ કેસરી પાછળ ચાલ્યો.

મગન પોતાના બંને મિત્રો ગયા પછી ઓટલાને છોડી
શિવાલયના અંદર ગયો અને પંચાક્ષરી મંત્રનો જપ જપવો
શરૂ કર્યો.





પ્રકરણ ૪ થું.

—***—

“ ભામાની ભ્રાન્તિ અને આનંદમાં અશાન્તિ ”

સંસાર સ્વપ્ન સમાન છે, સુખ મૃગજીવ જેમ;
આધિ વ્યાધિને ઉપાધિથી, તાપ ઉપજે છે તેમ.
ભ્રાન્તિમાં પડિ ભાગવે, ભવમાં ભારે દુઃખ;
સુખ માંહે છે દુઃખને, દુઃખ માંહે છે સુખ.

सुखस्यानन्तरं दुःखं दुःखस्यानन्तरं सुखम् ।

पर्यायेणो पसर्पेत नरं नेमि मरा इव ॥

વન પર્વ અ. ૨૬૦—૪૪.



રતા ચક્રના આરાઓની પેઠે મનુષ્યને, વારા
ફરતી સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ
આવ્યાજ કરે છે.

ત્રેમાંધ થઈ અસ્વ તણ, કોમળ ચર્ણુથી
કંટક અને પાષાણવાળી ધરતીમાં ચાલતો, ઠોકર
ખાતો, અને પગને સંભાળી સંભાળી મુકતો,
આપણો કેસરી, અને તેનાથી, બસો ત્રણસો કદમને છેટે, થરથર
ધ્રુજતો, અને ભયભિત, પણ મિત્ર ફરજ બળવવાને કટિબદ્ધ
થયેલો ધનપાળ, ગુપચુપ મિત્ર ચરિત્ર, નિહાળતો ચાલતો હતો.

કાળી અંધારી રેનમાં અબળણ્યા પંથે આથડતા લુલા પડતા,
અને ધૈર્યતાથી આગળ વધતા, આ બંને મુશાપૂરો રાત્રિના અ-
ગિઆર વાગે, શહેરના એક જાહેર રસ્તા ઉપર આવી પહોંચ્યા.

કેસરીની શક્તિ, સાહસ અને યુક્તિ, એ જોવાની ઇચ્છાથી, ધનપાળ મુંગે મોઢે કેસરી ન જાણે તેમ તેની પુઠે એક ખાહોશ ડિટેકટીવનું કામ કરતો હતો.

ખજારમાં ખંને તરફનાં રમ્ય મકાનો, અત્યારે અંધારી રાત્રિમાં, અખરકના પહાડ જેવાં દિસતાં હતાં.

કેટલાએક ભાગમાં થોડે થોડે છેટે, વિજળીક રોશનીનો પ્રકાશ પડી રહ્યો હતો. ત્યારે કેટલાએક લક્ષ્મીઓમાં બિલકુલજ અંધકાર, છવાયેલો દેખાતો હતો, અને કેટલીએક જગ્યાએ ખાલી લોહ સ્થંભ રોપવામાં આવ્યા હતા. તે ઉપરથી સમજાતું હતું કે આ વિજળીક રોશનીની પધરામણી નવીજ થઇ છે.

મણિપુર ધંધા-રોજગાર, અને હુન્નર-કળામાં તથા સંપત્તિમાં સર્વ દેશોમાં સર્વોપરિ સત્તા ભોગવતું હતું.

માહા મહિનાની સખત ઠંડીને લીધે ખજારમાંનાં રમ્ય મકાનોનાં, ખારી ખારણાં સર્વ બંધ હતાં, લોકો ભર નિંદ્રામાં હતા; હોલ્ટ હુકમ ઇજ ધેર (હુકમ ડર) વિગેરે પોકારો અને પોલીસના હાલબેલના પોકારો, થોડી થોડી વારે કણ્ઠેદ્રિયને જાગૃત કરતા હતા.

પ્રેમ પિંજરાને ભેદી નિકળેલો કેસરી જોશભેર ચાલતો હતો. હુકમ ડર એવો અવાજ થયો; નિડરપણે પ્રયાણ કરતાં કેસરીએ કહ્યું. રૈયત. ઝટ તે માર્ગ ઉલંઘન કરી કેસરીએ બીજે માર્ગ લીધો.

પશ્ચાત્ ધનપાળ પણ તે પ્રમાણે જવાબ આપી, કેસરીની પૂઠે પૂઠે ગયો. એમ ક્રમે ક્રમે આગળ વધતા કેસરી, અને ધનપાળ ખંને રાજમહેલ રોડપર ચાલવા લાગ્યા.

નૂતન વિજળીક રોશનીની શરૂઆત થયેલી હોવાથી, રાજ મહેલ રોડ તરફ તદ્દન અંધારું હતું.

સૃષ્ટિએ ચોર, નઠોર, અને જાર પુરૂષને, વહાલી કાળી, અંધારી, સાડી, ધારણ કરી હતી; ડાળા હાથપર રહેલા વિશાળ મહેલમાંની ઉઘાડી રહી ગયેલી ખારીમાંથી, ગ્યાસની રોશનીનું અજવાળું જમીન ઉપર પડી, વાદળાંવાળા નલમાં જેમ ચંદ્ર શોભે તેમ શોભતું હતું; થાકેલા કેસરીનું શ્રમિત થયેલું મન, હુઃખરૂપ

અંધારી ખીણમાંથી નિકળી સુખરૂપ, પ્રકાશના શિખર પર જવાને લલચાચું.

પ્રેમ દર્દિ કેસરીની દ્રષ્ટિ પ્રકાશમાં પરોવાઈ દ્રષ્ટિએ ચિત્ત-ને, ચિત્તે મનને, અને મને શરીરને, આકર્ષ્યું; અને કેસરી ત્યાં-જ સ્થીર થઈ વારંવાર તે પ્રકાશ નિહાળવા લાગ્યો.

સૂત્રધાર શ્રી હરિના રાત્રિ અને દિવસરૂપી દ્વીઅંકી નાટક માં; સુખ અને દુઃખરૂપ પડદામાંથી, કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ અને લોભરૂપી પાત્રો સ્ટેજ પર આવતાં માલુમ પડ્યાં.

ખીલ્લ અંકના એટલે કામ-ક્રોધના અગ્રેસર સ્ત્રીરૂપ પાત્રને જોતાં ખરાખર વિરનર કેસરી, ઘાયલ થયો, અને લકિતરૂપ, મદોન્મત હસ્તીના ગાંડસ્થળને ભેદી મુકિતરૂપ મોતી ખાવાને બદલે વિષયરૂપ ઘાસ ખાવામાં ગુંથાયો.

વસન્તતિલકા વૃત્ત.

મત્તેભ કુમ્ભદલને ભુવિ સન્તિ શૂરાઃ ।

કેચિત્પ્રચંડ મૃગ રાજ વધ્રેઽપિ દક્ષાઃ ॥

કિંતુ બ્રવીમિ બલિનાં પુરતઃ પ્રસહ્ય ।

કન્દર્પ દર્પ દલને વિરલા મનુષ્યાઃ ॥

મર્તૃહરિ.

મદમસ્ત હસ્તિનાં ગાંડસ્થળ ફાડી નાંખે એવા શૂરા છે; અને કેલાક પ્રચંડ સિંહનો વધ કરવામાં પણ કુશળ છે; પરંતુ હું બળવાનોની સમક્ષ કહું છું કે, કંદર્પનો દર્પ ઉતારનારા તો વિરલજ છે.

મધ્ય નિશા થઈ ગઈ હતી, કેસરી જે પ્રકાશમાં લુપ્ત થયો હતો, તે કંઈ જુદોજ પ્રકાશ હતો.

થોડા સમય સુધી એક લક્ષથી નિહાળ્યા બાદ તેણે તે પ્રકાશમાં એક એલૌકિક પ્રકાશ જોયો, તે ખેલી ઉઠ્યો. વાહરે ! વાહ ! વિધિ ! કેવું ઉત્તમ મહિલા રત્ન નિરમ્બુ છે. સુખચંદ્ર અને શરીરના અન્ય અવયવો, કેવાં નાજુક, અને મનોહર દિસે છે; ખરેખર કોઈ પરમ ભાગ્યવાનનેજ તું પ્રાપ્ત થઈશ !

ત્રીજા માળની ગચ્છીમાંથી દ્રષ્ટિ કરતી સ્વર્ગની, સુંદરીએ
પણ આપણા ઉન્મત્ત કેસરીને વારંવાર નિહાળી નિર્ભયપણે નેત્ર
કટાક્ષ (બાણ) મારી ધાયલ કરવા પ્રયત્ન ચાલુ કર્યું હતું,
અને તેમાં તે સફળ થઈ.

છપય છંદ.

નયન કરે છે પ્રીત, પ્રથમ પરદેશી જનથી,
મારે અગ્નાસ્ત્ર બાણ, વિંધી નાખે તનમનથી;
મરે નહિં પણ અપમ, દુઃખ માળેજ અગનથી,
વસે ઈંદ્ર ભુવન અગન નવ યુગે વનથી;
પ્રેમી પરસ્પર રોગીઆં, પીડાતાં બંને મળે,
“રેવા” રસિક દુઃખ રોગ તે, સંયોગ જળે નિસ્સે ટળે.

લોખંડ અને પાષાણના ઘર્ષણથી જેમ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય
છે, તેમ આ બંને દિવાનાંઓના મેળાપથી, સ્નેહરૂપ કંઈ નૂતન
વસ્તુનો જન્મ થયો; અને તર્તજ એક મિઠા મધુરા અવાજનો
પ્રારંભ થયો, કેસરી પ્રેમ સહિત તે શ્રવણ કરવા લાગ્યો.

શિખરણી વૃત્ત.

તથા છે પિતાએ, પ્રિય અપર માતાને ગણી,
મરી ગઈ છે માતા, દુઃખી છું શિર નથી મુગટમણી;
વસું છું એકાન્તે, અનુકુલ સખીઓ છે અહિં,
વિદેશી ઉભો કાં, ઝટ જા રજનિ વીતિ ઘણી.

“ મણિપુરની મોહિની. ”

તેજી ઘોડાને ટકોરોજ બસ છે. સાનમાં સમજ્યો, ગીત-
માં ધાયલ થયો, અને દેખતાંમાંજ દિવાનો થયો, છતાં પ્રતિ
ઉત્તર આપવાને ચુક્યો નહિં.

બ્રમર કમળના લોભથી, તજે પોતાની કાય;
તોપણ દિનકર પ્રસંગમાં, કમળ પ્રદુષિત જણાય.

“ ચિત્રનો કેસરી. ”

ગીતા—॥ સંગાત્સંજાયતે કામઃ ॥ સંગથી કામ ઉત્પન્ન થાય છે.

જેમ જેમ સમય જવા લાગ્યો, તેમ તેમ પ્રેમ ગાંઠ સજ્જડ પડવા લાગી; અને બીજા ગીતનો ધ્વનિ ઉત્પન્ન થયો.

મનહર.

નૃતન જમર જે આ, રસિક હૃદય પરે,
કમળની માળા રૂડી ધારી છે, જે પ્યારી છે;
વસંતનો ઠંડી હૃદય, અધારી નિશાનો કેર,
વિચારી કમળે પેશ, પાંખડી ઉઘાડી છે;
નિશા માંહે ઠોર ઠોર, ચોર કે ચુગલખોર,
વસે અનિ પણ આ કમળ ગતિ ન્યારી છે;
નૃતન કરીને રૂડા રતનની પેરે રાખી,
આપીશ અમુલ્ય લલાવ, રસ સુખકારી છે;
ચતુર ચેતીને ચાલે, મુરખ મુઠુ લલાવે,
આવ્ય ઝટ લે આ દોરી, પ્રેમની પસારી છે.

“ મણિપુરની મોહિની. ”

નભમાંથી વિજળી પડે, તેમ એક દોર પૃથ્વી ઉપર પડ્યો;
જેનો એક છેડો ત્રીજા માળની, ગચ્છીના કઠેરા સાથે બાંધવામાં
આવ્યો હતો.

વિલાંબ ન કરશો ! પહેરેગીરોનો અવાજ સંભળાય છે !
કંઈ વિદ્ય આવી પડશે, ઝટ આવો અત્રે બધી વાતનો ખુલાસો થશે.

આ મિષ્ટ વચનોને સ્વર્ગમાંના પડતા અમૃતની માફક,
કેસરીએ, હૃદય ભૂમિમાં ધારણ કર્યાં.

ચોતરફ નિહાળી; પડેલા દોરના છેડાને પકડી તેણે આસ-
માન તરફ ગતિ કરી.

કેસરી સ્વર્ગની સીડીપર ચઢી રહ્યો હતો, ત્યારે મિત્ર ધર્મ
બળવતો આપણો ધનપાળ, તે મહેલ અને દોરને છોડી ધુનમાંને
ધુનમાં, રાજવાડા તરફ સ્વાના થઈ ગયો.

દોરપર ચઢતાં કેસરીના સુકોમળ કર છોલાવા લાગ્યા;
છતાં તેની દરકાર કર્યા વગર, પતંગીયાની માફક તે ગચ્છી સુધી
પહોંચી ગયો.

ઉપર રહેલી કામણુગારી કામિનીએ, કટાક્ષ બાણ મારી, મંદહાસ્ય કરી, કર ગ્રહી કેસરીને ઉપર ખેંચી લઇ કહ્યું. વિદેશી ! આ પલંગ ઉપર પધારી પાવન કરો, અને ત્વરાથી મને કહેશો કે આપનું પવિત્ર નામ કયા અક્ષરોને શોભાવે છે !

મરણ પથારીમાં પડેલાને અમૃત ! નિર્ધનને ધન ! અને ભૂખ્યાને ભોજન મળે, અને જેમ તેઓ અર્ધઘેલા થાય છે; તેમ તારૂણીના તાનમાં, બેલાન કેસરીના શરીરને સુંદરીના સુકોમળ, કરનો સ્પર્શ થતાંવત્ તેનું મન વિચાર ચગડોળે ચઢી ભ્રમણ કરવા લાગ્યું.

ધીમે ધીમે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરી કેસરી; ત્યાંની અદ્ભૂત શોભા નિહાળવા લાગ્યો.

ઈન્દ્રપુરીની હરીફાઈ કરે તેવા આ કિડા ભૂવનને, સુંદર ગુલાબી રંગથી રંગવામાં આવ્યું હતું. તદ્દુપરાંત સ્વર્ગની પરિઓ, અને કેટલાંએક સૃંગારિક ચિત્રોથી અને ચિત્ર વિચિત્ર વ્યૂઃચિત્રી, શોભાના શિખર ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યું હતું.

હાંડી, તકતા અને ઝુમરોથી, આખો મહેલ ઝાકઝમાળ અને ઝગઝગીત થઈ રહ્યો હતો. કેટલાંએક સુશોભિત ઝુમરો સાથે વિજળીક તારનાં દોરડાંઓ ભેડવામાં આવ્યાં હતાં. વેલખુટ્ટા વાળાં રંગ બેરંગી મુખમલનાં બિછાનાંથી જમીન ઢાંકી દેવામાં આવી હતી. એક સુંદર પલંગ કે જેના ઉપર, મચ્છરદાની રાખવામાં આવી હતી, તેની સામે એક આરામચેર પડી હતી.

આ બધો ઠાઠ ભેઠ કેસરીને લાગ્યું. જરૂર આજ ! વસંત હોવી ભેઠએ. માટે સત્ય નામ કહેવું નહિ, પરંતુ એની છુપી તપાસ કરવી ભેઠએ !

વસંત વચમાંજ બોલી ઉઠી. વિદેશી ! શા વિચારમાં મશગુલ થયા છો ? કેમ પ્રતિઉત્તર આપતા નથી ? આપને આ સ્થાન રૂચિકર નથી કે શું ?

માફ નામ નવિનચંદ્ર છે ! હું રાજ તણ કંઈ કારણસર મુસાફરી કરવા નિકળ્યો છું. આપનું નામ. ઠામ, અને આ એકાંત અવાસનું કારણ કહી, મારા અધિરા હૃદયને શાંત કરશો; એવી આશા છે.

મુજ ચાતકના ચિત્તને શાંત કરનાર, નવિનચંદ્રજી ! આ કંઈ પ્રપંચ કે ખટપટ કરનારનું મકાન નથી, ગભરાશે નહિં. હું ક્ષત્રિની પુત્રી છું, કુંવારી છું, મારા પિતાનું નામ ચામુંડરાય છે. તેઓ અત્રેના મહારાજા ચિત્રસેનના માનવંતા પ્રધાન છે, મારી નવી માતાની ઈર્ષાથી અને મારા પિતાશ્રી તેમને વશ થઈ ગયેલા હોવાથી, મારા લગ્ન સંબંધી હજી સુધી તેઓશ્રી કંઈજ કરી શક્યા નથી, અને મને એકાંત રહેવાને બંદોબસ્ત કરી આપ્યો છે.

અત્રે બે ચતુર દાસીઓ મારી પાસે છે, તેઓ સર્વ રીતે મને સાનુકુળ છે, અને માડું નામ વિજયાલક્ષ્મી છે.

વાહ ! જેવું નામ છે, તેવુંજ કામ છે ! કેવું અલૌકિક સ્વરૂપ છે ! (સહજવાર વિચાર કરી) પરંતુ વસંત ! વસંત ! ! વસંત ! ! ! હજી સુધી ત્હારો પત્તો લાગ્યો નહિં ! કેસરીએ નિરાશાથી ડોકું ધુણાવ્યું.

ભુજંગી છંદ.

વૃથા પારકી નારીનું સુખ જાણો,
પરાધિનનો જન્મ મિથ્યા પ્રમાણો;
વૃથા લક્ષ્મિ લોકે ગણોની પરાધ,
વૃથા પોથિયે ભાઈ વિદ્યા ભરાઈ.

કેસરીને વિચાર વમળમાં મુઝાતો જોઈ, વિજયા વચમાંજ જોલી ઉઠી. નવિનચંદ્રજી ! તમારા મનમાં કોઈ રીતે વહેમ રાખશે નહિં, હું તમારા છું, અને તમે મહારા છો, પ્રભુએજ આપને મારા તરફ મોકલી આપ્યા છે; માટે હવે આમ જુદાઈ રાખવાનું કારણ શું છે ?

ચતુર કેસરી સાવધ થયો, અને જોલ્યો. વિજયાજી ! તમારાથી જુદાઈ હોય ? આ શું જોલો છો ? પરંતુ આ પ્રીતિ નિભાવશે કે કેમ ?

કરવી પ્રીતી તો સ્હેલ છે,
પણ નિભાવવી મુસ્કેલ.

પ્રાણ જતાં પણ પ્રીતી જનાર નથી, વિશ્વાસ રાખો. બહાલા !

હવે ઉઠો ! શયનગૃહમાં પધારો ! અને કામદેવના તિક્ષ્ણ બાણોના ઝખમ ઉપર, સંયોગનું શિતળ જળ સિંચ્યન કરી, મને શાંત કરો ! વિજ્યાએ નમ્ર વિનંતી કરી.

હવે આમ અધિરાઈ કરવાનું કારણ નથી, સખુરીનાં ફળ મીઠાં છે, માટે ધૈર્ય ધરો ! કેસરીએ કહ્યું.

વેલી ! ઓ વેલી ! જરા આમ આવતો !

વિજ્યા બહેન ! શું હુકમ છે ? આવતાં આવતાંમાં આટલી બધી ઉતાવળ કેમ ? આવું છું, આવું છું, એવું બે વાર કહ્યું છતાં તે આપે સાંભળ્યું નહિ ? વેલીએ આવી કહ્યું.

વેલી ! સુંદર સ્વાદિષ્ટ મિષ્ટાન, મિઠાઈ અને મેવાઓથી એક થાળ ભરી લઈ આવ, બે ભૂલ થાય નહિં.

ચતુર વેલી આજનો ઠાઠ અને આ નૂતન પુરૂષની પધરામણીથી જાણી ગઈ હતી, કે આજનો રંગ કંઈ નવોજ છે ! નણે જરા હસતે વદને કહ્યું. બહેન ! હીરાની કસોટી કર્યા પછી ખરીદજો. ઉતાવળમાં અધિરાં થઈ ચળકતા કાચને, સાચો હીરો માની ખરીદી લેશો નહિં. પૈસા જાય તેની ફીકર નથી, પણ લોકોમાં હાંસી થાય. પશ્ચાતાપથી ગુલાબ જેવું શરીર તવાઈ જાય, અને અંતે રોગને લોગ થઈ જીંદગીનો દુઃખમાંજ અંત આવે, મને એટલોજ ડર છે.

વેલી ! બહુ થયું, મેં જાણ્યું ત્હારું ડહાપણ; તારા કરતાં હું કંઈ કમ નથી, મુખ નથી કે વગર વિચારે કુવામાં ઉતરી પડીશ. જા, જલ્દી સર્વ સાહિત્ય લઈ આવ, બે કોઈ જાતની ખામી ન રહી જાય, નહિં તો નવિનચંદ્રજી આપણી કિંમત કરી નાંખશે. વિજ્યાએ કહ્યું.

નવિનચંદ્રજી ! ચાલો, શયનગૃહમાં સર્વ સાહિત્ય આવે છે, અત્રે તમારે કોઈ રીતે ડરવા જેવું નથી, આ અવાસ આપનો છે, અને હું પણ આપનીજ છું, માટે નિર્ભય થઈને રહો. શું હું તમને અપ્રિય થઈ પડી છું ? વિજ્યાએ કહ્યું.

નવિનચંદ્ર (કેસરી) ના મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક ઉઠતા હતા. કર્મ ત્હારી વિચિત્ર ગતિ છે !

કર્મને ચરખે ચઢી સુર અસુર સર્વે નાયતા,
કર્મને ચરખે ચઢી ધનવાન ભીખજ માગતા.

વિનયાએ કર ગ્રહો અને નવિનચંદ્રે (કેસરીએ) ઉઠી વિ-
ચાર વમળમાં ગોથાં ખાતાં, શયનગૃહ તરફ પ્રવેશ કર્યો.

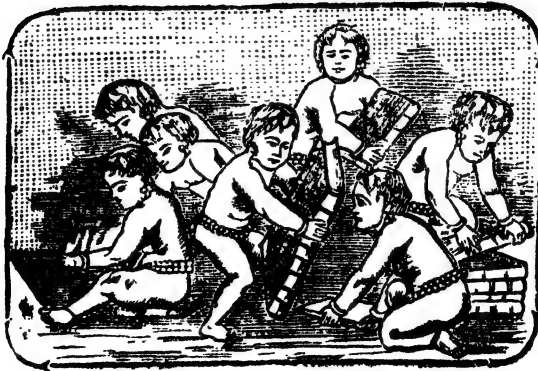
ગઝલ.

કરમ તહારી કળા ન્યારી, હજારોને નચાવે છે;
ચહડે જે ચક્કરે તહારા, ઘણું તેને ભમાવે છે.—કરમ
હતો જે કાલ ભીખારી, અને ધનવાન તે આજે;
અહો ધનવાનને પળમાં, ભમી ભીક્ષા મગાવે છે.—કરમ

શિખરણી વૃત્ત.

નમસ્યામોદેવાન્નનુ હત વિધેસ્તેઽપિ વશગા ।
વિધિર્વન્ધ્યઃસોઽપિ પ્રતિનિયત કર્મેક ફલપ્રદઃ ॥
ફલં કર્મા યત્તં કિમમર ગણૈઃ કિંચ વિધિના ।
નમસ્ત ત્કર્મજ્યો વિધિરપિઃનયેજ્યઃ પ્રમવાતિ ॥

દેવોને નમસ્કાર કરીએ છીએ, પરંતુ તેતો બ્રહ્માને વશ છે;
(તો) બ્રહ્મા વંદન કરવા યોગ્ય છે, (પરંતુ) તે એ, શાસ્ત્રમાં
કહ્યા પ્રમાણે કર્મનું પૂળ આપે છે, તે કુળ કર્મના વશમાં છે,
માટે દેવો તથા બ્રહ્માને (વંદવાનું) શું પ્રયોજન છે ? માટે
બ્રહ્મા પણ જેને ફેરવી શકતા નથી, એવાં કર્મનેજ નમસ્કાર
કરીએ છીએ.





પ્રકરણ ૫ મું.

ઇંદ્ર ભૂવનમાંથી ઉતરેલી પરી અને ધનપાળને પ્રાપ્ત
થયેલી સ્વર્ગની સીડી.

જો મન નારિકી ઔર નિહારત, તૌમન હોતહિ તાહિ કુરપા ॥
જો મન કાહુ સુ ક્રોધ કરૈ પુનિ, તૌમન વ્હૈ તબહી તદરપા, ॥
જો મન માયાહિ માય રટૈ નિત, તૌમન બુડત માય કે કૂપા ॥
સુંદર જો મન બ્રહ્મ વિચારત, તૌમન હોતહિ બ્રહ્મ સ્વરૂપા ॥



ય વાંચક ! એક તરફ જ્યારે, નૂતન પ્રેમી પુ-
તળાં પ્રેમ રસમાં તલ્લિન હતાં. ત્યારે બીજી
બાબુએ કેસરીની પૂઠે પૂઠે ચાલતો; ધનપાળ,
વિજ્યાનો મહેલ અને દ્વાર મૂકી મિત્ર શુભ
કરવાના વિચારની ધુનમાંને ધુનમાં, ઘણો દૂર
નિકળી ગયો હતો.

મિત્ર વિયોગથી શોકાતુર થયેલો ધનપાળ, એક દિવ્ય મ-
હેલની બાબુમાં અંધારાનો આશ્રય લઈ ઉભો રહ્યો.

મહેલનાં શિખરો ગગન મંડળ સાથે, સલાહના કરાર કરતાં
દેખાતાં હતાં. મેડી, માળ, ઝરૂખા, અને ગચ્ચીઓ, તે કરારમાં
સાક્ષી કરવાને ઝુમી રહ્યાં હતાં, અને પચરંગી રંગથી ચિત્રાય-
લાં ચિત્રો સુલેહની વિજય પતાકા પ્રદર્શિત કરતાં હતાં.

એકંદરે મહેલ ઘણો સુશોભિત, અને વિજ્ઞાનિક રોશનીથી

રમણિય લાગતો હતો, પરંતુ મિત્ર વિયોગિત ધનપાળ જે તરફ ગુમપણે ઉભો હતો, તે તરફ કૃષ્ણ પક્ષની સંપૂર્ણ કૃપા હતી.

સ્વપરાક્રમોન્મત્ત નિર્ભય વનરાજને પણ મનુષ્યો વજૂ જેવી લોઢાની સાંકળથી બંધન કરી પિંજરામાં પૂરે છે. તેમ બાહુબળ અને પ્રેમ નિશાથી ઉન્મત્ત થઈ, સૃષ્ટિમાં વિચરતા કેસરી ઉપર, કોઈ (સ્ત્રી) શિકારીએ, (કટાક્ષ) બાણ મારી, તેને ઘાયલ કરી (પ્રેમ) પિંજરામાં કેદતો નહિં કર્યો હોય ?

આમ વિચારવશ થયલા, ધનપાળે ચિંતાતુર થઈ, આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરી.

આકાશ તરફ રહેલાં ધનપાળનાં, નેત્રોપર અકસ્માત્ એક બિજળી જેવા દિવાનો પ્રકાશ પડ્યો; અને ધનપાળે તેના તરફ તર્કવિતર્કમય ઘોડાઓને દોડાવ્યા.

ચિત્રવત્ બની રહેલા ધનપાળની દૃષ્ટિએ, કંઈ નવું જ બહુ નિહાળ્યું; તે દિવો માત્ર દેખાઈનેજ અટક્યો નહિં; પરંતુ એક સુંદર સુંદરીને પોતાની સાથે લઈ તે ભૂમી ઉપર આવતો દેખાયો.

ધનપાળે નક્કી કર્યું. આ ઈંદ્રભુવનમાંથી ઉતરેલી પરી હશે ?

ધનપાળ તે રંભાસમ રામાને જોઈ મોહિત થયો, અને મિત્રની વાર્તાનો, તર્તજ અંત આવ્યો.

છપય છંદ.

જોઈ મોહની રૂપ શલપાણિ ભરમાયા,
જપ, તપ, વ્રત, ને લાજ તણને પૂરૂળ ધાયા;
મછ ગંધાએ હર્યું ચિત્તકું પારાશરનું,
પશ્ચિમ ગંગા મધ્ય તપ ગુમાવ્યું ધરનું;
વિશ્વામિત્ર વશ થઈ રહ્યા નિહાળી મેનકા પરી,
કહે રેવાશંકર માનજો, નારિ સૌ બહુભરી;

ધનપાળનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું, હૃદય સમુદ્રની સપાટી ઉપર તર્કતરંગો ઉત્પન્ન થયાં; અને નેત્રો મનરાજના હુકમ સિવાય, સ્વર્ગની સુંદરીની તહેનાતમાં, દાબલ થયાં હતાં.

વૃત્તિરૂપી સ્વારો પણ શોધમાં પાછા પડી, તે મનોહરાના શરણાંગત થયા હતા. મન પણ અહંતા તણ દારાની પાસે દિન-તાથી કંઈ યાચના કરતું હતું. તર્તજ તેણે (મને) ચર્ણદાસ ખવાસને હુકમ કર્યો અને રથનું આલયું શિરૂ થયું.

હરિ ગીત.

આ ઈંદ્રિઓ છે અશ્વને, રથ આશરીર વિચિત્ર છે,
મન સારથી ને જીવ તેમાં, એસનાર પવિત્ર છે;
જો સારથી વશ હોયતો, રથ ચાલવાનો પાંસરો,
સુખ છે નહિ સંસારમાં, શાને વૃક્ષા ચિંતા કરે;

મનોયસ્યેન્દ્રિય સ્યેહ વિષયાન્ યાતિ સેવિતુમ્ ।

તસ્યૌ ત્સુક્યં પૃથ્વતિ પૃથ્વત્તિશ્ચોપ જાયતે. ॥

મહાભારતે બનપર્વ. અ. ૨-૬૭.

મનુષ્યનું મન જે ઈંદ્રિયના વિષયને ભોગવવા ને દોડે છે,
તે ઈંદ્રિય જગૃત થાય છે, અને પ્રવૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે.

વિચારમાં વખત જવા લાગ્યો, દિપક સહિત તે માનુનિએ
ચાલવા માંડ્યું. ગભરાયલા ધનપાળે આપ્રેત, ડાકિણિ, કેપિશાચણી,
હુશે અથવા ખપ્પર ભરવાને, જોગાણુ આવી હુશે; એમ વિચારતો
મનને સમજાવવા લાગ્યો.

મનહર.

રાવણ રણમાં રેળી કુળનો સંહાર કર્યો,
સીતારૂપે જોગણિએ ખપ્પરને ભરવા;
પંચાળીને પાંચ પતિ મહાભારતે વાત કથી,
આવી અવનિએ કુર કુળ નાશ કરવા;
પૃથુરાજ રાસા મધ્ય ફેરવી નજર જીવો,
સંયુક્તા સતિએ માંડ્યા અધમોને હરવા;
લાલ્યાએ ના અધુરી, વાપરી કટારી પુરી,
બાદશાહિ ડોલાવી લાગ્યા તુરક ડરવા;
સતિ એ રાણકદેવી જીવો જોગણિના જેવી,
ખેંગાર ખુવાર થઈ ચડ્યો યુધ્ધે મરવા;
રટે “રેવાશંકર” કે ધ્રુજ ધનપાળ રહ્યો,
આવી જાણે જોગણિ? રધિર પાન કરવા.

મોહ વશ પણ લયલિત થયેલો ધનપાળ, તેની પાસે જ-
વાને ગભરાવા લાગ્યો. હિમત હારી ગયો, અને થરથર કંપવા લાગ્યો.

પરંતુ મન પાછું તેને તે અલૌકિક મૂર્તિ તરફ દોરી જવા લાગ્યું.

સ્ત્રી તાતા અંગાર સમ, ધીધટ સમ નર ધાર,
એ બેના મેળાપથી, ચાય અનર્થ અપાર.

સ્વર્ગની સુંદરીએ તે રમ્ય ભુવન તણ ચાલવા માંડ્યું,
ભયવશ થયેલો ધનપાળ પણ ધીમે ધીમે તે તારૂંબિની પૂંઠળ પૂં-
ઠળ જવા લાગ્યો.

શિખરણી.

રચી છે બ્રહ્માએ, અવકાશ સમયે આ પરી,
અમિ દ્રષ્ટિ તહારી, હશે તે મેળવશે શ્રીહરિ;
રમાડે રજનિ કાં, મારે ખખરમાં ધરી,
ભયથી તન ત્રાસેછે, પણ પરવશ થઈ નિરખુંદરીદરી.

દિવાનો ધનપાળ હુંસગામિનીની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો.
એક જાહેર રસ્તા ઉપર પગનાં નૂપુરનો અવાજ સંકોચી, અપળા
એ ચાલવામાં એટલી બધી અપળતા વાપરી; કે તેનો પગરવ
પણ કોઈ જાણી શકે નહિ.

યુવાવસ્થામાં ઉન્મત્ત થયેલો ધનપાળ, ભયને કુવામાં નાંખી
નિર્ભય થઈ, આ મોહિનીનો ઉપાસક બન્યો, અને તેને પગલે
પગલે ચાલવા લાગ્યો.

હરિગીત.

ચંચળ થઈ ચિત્ત ભટકતું, ઘડીએ કંઈ ના ગોઠતું,
હરિભજન કે પરમાર્થમાં, પળવારે પણ ના ચોટતું;
નિર્ભય અને નિશ્ચળ થઈ, પરનારમાં ભમતું ફરે,
ફટફટ “યુવાની” આંધળી, તું વિષયને વહાલો કરે.
ઉચ્ચ-નીચ કંઈ પરખાયના, ભુંડું ભલું જોવાય ના,
ગદ્દા પાચસીમાં પડી, કંઈ ભેદ અવલોકાય ના;
મન માંકડું ચૈ શ્વાનની, માફક બધે ફરતું ફરે,
ફટફટ “યુવાની” આંધળી, તું વિષયને વહાલો કરે.

વિષયવશ થયેલા યુવકે દુઃખના ડુંગર તળે કચરાતાં પણ
E

વિષયને તણ શકતા નથી, અને વિષયો તેમને છોડતા નથી.

વસન્તાતિલકા વૃત્ત.

મિક્ષાશનં તદ્વપિ નીરસ મેકવારં ।

શય્યાચ્ચ ભૂઃ પરિજનો નિજદેહમાત્રમ્ ॥

વસ્ત્રંચ જીર્ણ શત સ્વપ્નમયીચ કન્થા ।

હાહા તથાઽપિ વિષયાન પરિત્યજન્તિ ॥

મર્તૃહરિ.

માગી આણેલું નિરસ, અને તે પણ એકજવાર ભોજન
મળે, પથારીમાં પૃથ્વીજ, પરિજન-સેવકમાં માત્ર પોતાનો દેહ,
બુનાં પુરાણાં વસ્ત્ર અને પ્રાટી ટુટી સો થીંગડીયા કંથા (ગોદડી)
હોય, આવી સ્થિતિમાં આવી પડવા છતાં પણ મનુષ્યને, અરેરે !
વિષયો તો છોડતાજ નથી.

જાહેર ખબર.

—*****—

હીરાની વીંટી.

આજકાલની ફેશનની એક રમુજ વારતા.

હીંમત ફક્ત બે આના.

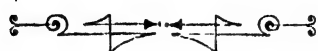
 લખો.

બુકસેલર હુસેનઅલી નુરદીન કાગદી,

કતોપોર બજાર—ભરૂચ.



પ્રકરણ ૬ હું.



“ રંગમાં ભંગ અને પ્રપંચી પ્રસંગ ”

સવૈયા.

છે પરનારી હર્યા થકી પાર્તીક, રાવણુ તેથી અગ્નિહોતો કે,
હેમ કુરંગ થિયો ન સુણ્યો, રધુનંદન તોય ભુલ્યા વર્ણો લોકે;
પાંડવ યુત તણા ગુણના કવિ, તેમ છતાં રમિયા ભત્રી છોકે,
વિપન પ્રાપ્ત થવા સમયે ભુલ્લને, વિધિ નિપૂણને પણ જ્ઞે કે.

સુખ દુઃખેહિ પુરુષઃ પર્યાયેણો પસેવતે ।

ન જ્ઞાનન્તં સુખં કશ્ચિત્ત્વ પ્રાપ્નોતિ પુરુષર્ષભ ॥

વન પર્વ અ. ૨૫૨—૧૩.

અર્થઃ—મનુષ્ય વારા ફરતી સુખ અને દુઃખ ભોગવતોજ રહે છે. કોઈ પણ નિરંતર સુખ ભોગવી શકતો નથી.



જ્યાકુમારી સાથે શયનગૃહ તરફ જતાં, આપણી વારતાના નાયક, કેસરી (નવિનચંદ્રજી) ની દ્રષ્ટિ નૂતન નૂતન શોભાઓને નિહાળી, સ્વલ્પ સમયમાં વિરામી.

રૂપસુંદરી વિજ્યા જન મનને લોભાવે, લલ-
ચાવે, ભમિત બનાવે અને નેત્ર કટાક્ષથી પોતા-
ની મોહ જાળમાં ફસાવે, એ સહેજ હતું.

ચતુર, ચાલાક, ચપલાક્ષિએ મિષ્ટ શબ્દ-ધ્વનિ કર્યો અને લજ્જાચુકત શરમાવા જેવી આકૃતિ કરી કહ્યું. પધારો, નવિન-ચંદ્રજી ! આજે આ ગૃહ ભુવન અને આ શરીર આપના આવવા થી પાવન થયું છે.

વિજ્યા ! વિજ્યા ! ! વારંવાર આવી ઉપમાઓ આપી તારા કોમળ કંઠને વધારે મહેનત ન આપ, બહુ બોલવાથી તારા કોમળ કંઠને તથા નાભુક મુખડાને પરિશ્રમ પડે છે. વિજ્યા ! હવે આમ બુદ્ધાઈ રાખવાનું કારણ નથી. કેસરીએ શાંતિમય વચનો કહ્યાં.

બાઈ સાહેબ ! લોજન અને તેને લગતું સર્વ સાહિત્ય તૈયાર છે. વેલીએ પ્રવેશ કરી નમ્રતાથી કહ્યું.

આનંદાવેશમાં વિજ્યા બોલી ઉઠી. વેલી ! મહારી બહાલી વેલી ! હું જાણું છું કે, તારા કામમાં કોઈપણ પ્રકારે ખામી આવે એમ છેજ નહિ. ચૌદ જાણે તેને ચાર કહેવાની જરૂર નથી, મોરનાં ઇંડાંને ચિતરવાં પડતાં નથી, અને તેજીને ટકોરાની જરૂર નથી. મારે તારોજ આધાર છે, મારી લજ્જા રાખવી અને મને દુઃખીઆરીને સુખી કરવી, એ તારા હાથમાં છે.

બસ કરો, બહેન ! હું આપનીજ છું, આપની પાસે છું, આપનાથી છું, અને આપના હુકમમાં છું. કહી વેલી લોજન થાળ લેવાને ગઈ.

વસંતના વિયોગથી યોગી થયેલો કેસરી વસંતને વિસારી મેલી, વિજ્યાનો ઉપાસક બની ગયો; વસંત સંબંધીના વિચારો પણ તેના હૃદય મંદિરમાં ઉદભવતા નથી. ખરેખર સ્ત્રી એ એક જાદુઈ, ચમત્કારિક કે લોહચુંબક છે, કે જે નાવ (નર-પુરૂષો) ને પોતાના બળથી, અંધ બનાવી ભરસમુદ્રમાં અથડાવી મારે છે.

“ કંચન અર કામિની દોનો ખડી તિખખટ જાલ,
જાતે હે હરિ મિલનકું તો ખિચમે પાડે માર. ”

કુંડળિયા.

નારિ નાગન જાનીએ દેખત કરત હેરાન,
ખાન ચલાવે નેનકા તોડે શુધ અર સાન;

તોડે શુધ અર સાન સિધક સાધક ભરમાવે,
ધન્ય હરિકા દાસ અપરમે સ્વપ્ને નાવે;
કહે જો રમતા રામ ઈંદ્રકી બુદ્ધિ મિગાડી,
દેખત કરત હેરાન જનો વે નાગન નારી.

નવિનચંદ્ર અને વિજયા પરસ્પર વિનોદ-વાર્તાલાપમાં મશ-
ગુલ હતાં, વેલી પાક ગૃહમાંથી ચાંદીના ત્રાટમાં તૈયાર કરી રાખે-
લું, સર્વ ઉત્તમોત્તમ મિષ્ટ ભોજન અને પવિત્ર જળથી ભરેલી
એક સુંદર ઝારી લઈ આવી. બાઈ સાહેબ ! આ ભોજન થાળ
અને આ જળપાત્ર (કહી મૂકયું.) મને રજા છે ? હવે હું જાઉં
છું. આપ પ્રાણનાથ પ્રભુને નૈવેદ્ય કરાવી ભોજન લેજો, ખાડું ખાટું
કહેજો અને જે જોઈએ તે સુખપૂર્વક માગી લેજો. જો જો પ્રેમધે-
લાં થઈ ભુખ્યાં રહેતાં નહિ, મહેમાનને ભુખ્યા રાખશો નહિ.
જતાં જતાં જરૂર હસ્તે ચહેરે વેલીએ કહ્યું.

વેલીનાં વિનોદ વચનો ખંનેપ્રેમ દર્દિઓને ઔષધરૂપ
લાગ્યાં, પ્રેમપૂર્વક તેનો સ્વીકાર કરી ભોજન લેવાની તૈયારી કરી.

નવિનચંદ્ર અને વિજયા પ્રેમનાં મિષ્ટ પકવાનોનો સ્વાદ
લેવા લાગ્યાં, અનેક જાતની સ્વાદિષ્ટ રસોઈ અને તેમાં વળી નૂતન
જોડાનો સમાગમ પછી તેમાં બાકી શું રહે !

બહાલા નવિનચંદ્રજી ! આ પ્રિતી નિભાવશો કે ? બોલેલાં
વચનો પાળશો કે ? જો જો, વચન ભ્રષ્ટ ન થતા. પ્રેમ દોરડે ગાંઠી
હુઃખસાગરમાં ઠેલી મૂકી રાખાવતા ના.

હૃદય મંદિરમાં વસેલી મધુરી મેના ! આ નવિનચંદ્રના
ચિત્તડાને ચોરી જનારી રામા ! પ્રેમ ખંજરથી પહેલવાનોને પાય-
માલ કરનારી રામા ! ભારે ભારે ભૂપતિ-શ્રીપતિઓનાં મનને
મુઝાવનારી ભરમાવનારી અને લલચાવનારી ભામા ! રામા ! વામા !
આમ અધિરી થામાં, આ નવિનચંદ્ર સદાને માટે ત્હારોજ છે.

ગઝલ.

ગમે છે ગુલ બદન ત્હારું, ચતુરા ચિત્ત ચટકે છે,
હરણસમ નેત્ર છે ત્હારાં, વળી વિશાળને કાળાં;
નયન નયથી નયાયો તે, નહિં કો કાળ છટકે છે.—ગમે છે.

બહાલા ! સ્નેહશાસ્ત્રમાં આપ પૂર્ણ રીતે કુશળ છો. સર્વ સદ્ગુણ સંપન્ન છો, શ્રી હરિએજ આ અંધારી નિશામાં આપને મારા તરફ મોકલ્યા છે. ઉપાને અનિરુદ્ધ, અને શાકુન્તલાને જેમ દુષ્યન્ત મળ્યો હતો, તેમ નાથ ! આપે આવી મારો હાથ ઝાલ્યો છે.

વચમાંજ નવિનચંદ્ર જોલી ઉઠ્યો, વિન્યા ! કંઈ વિધન આવશે તો પછી શું કરવું ?

“ જેને જેથી લાગ્યો નેહ, તેને મન પરમેશ્વર તેહ. ”

નવિનચંદ્રજી ! વિધન આવશે તેથી ડરવાનું નથી, કારણ પ્રેમ પંથની ખંને બાબુએ વિધન વૃક્ષની ઘટા આવેલી છે.

“ ડગલે ડગલે કુંગરા, વિકટ પ્રેમનો પંથ;
કૃપા કરે ભગવંતો, સંત પામતા અંત. ”

બહાલા ! હવે આ દાસીની વિનંતી સ્વીકારો, શયનગૃહમાં પધારો. અંગમાં લાગેલી અનંગની હોળીને સંયોગના શિતળ જળથી ખુઝાવો, દ્યો, આ પાન (તાંબુલ) ખીડી. અરે ! પ્રેમ ખીડી અને ઉઠીને ચઢી જાયો ઝટપટ સ્વર્ગ (સુખ) ની સીડી. પ્રિતિ પોષક પદ્મિનીએ કહ્યું.

મનહર.

પ્રેમને બાણે વિંધાયા શરવિર નર કંઈ,
વાગી પ્રેમહાક જગતમાં જાણે જહિં તહિ;
ગોપિઓ શ્રેણી ઘેરી નિહાળીને વન વેલી,
કૃષ્ણ માટે કથા જીવે પુરાણે લખેલી સહી;
સીતા માટે રામ રડી રડી ક્યાં વન વિષે,
વાલ્મિકિ રામાયણે વાત એ જીવે કહી;
રો “ રેવાશંકર ” કે પ્રેમનાં પુરાણ જીવે,
દમયંતિ દુઃખી એતો અવધિ અવધિ થઈ.

વિન્યાની કવિતાનાં છેલ્લાં ચરણો સાંભળતાં બરાબર નવિન ચંદ્રને કંઈ નવાજ વિચારોએ ઘેર્યો. રામ કેને માટે રડતા હતા ? પોતાની ધર્મ પત્ની સીતાને માટે. દમયંતિ કેને માટે દુઃખી થઈ ? શાસ્ત્રાધારે મળેલા પતિને માટે. તો પછી હુંજ પામર,

વિષયી, અને અંધ છું કે, કરવાનું કામ મુકી અન્ય માર્ગમાં પ્રવર્તી થયો છું.

એક સ્ત્રી જે પતિ કરી શકતી નથી, તો એક પુરૂષને જે સ્ત્રી કરવાનો શું હક છે ? સ્ત્રીએ પાતિવ્રત્ય પાલન કરવું જરૂરનું છે. ત્યારે પુરૂષોએ શું તેથી વિરૂદ્ધ વર્તન કરવાનું છે ? ના નાં ! કદોજ નહિ. અને એક મ્યાનમાં જે તલવાર સમાતી નથી, એક વસ્તુ જે જાણને વેચાતી નથી, અને કદી તેમ થાય તો સંસારમાં સુખની આશા રાખવી એ ગંધર્વનગરમાં નિવાસ કરવા જેવું છે. અથવા તો આકાશ પુષ્પમાળાને કંઠમાં ધારણ કરવા જેવું છે.

વિચારરૂપ પવનના ધક્કાથી બુદ્ધિનું ખારણું ખુલી ગયું, વિષય દ્વારપાળ દૂર થયા, અને સુવિચારો આવી હાજર થયા.

માતૃવત્પરદારાશ્ચ પરદ્રવ્યાણિ લોષ્ટવત્ ॥

અર્થ:—પરસ્ત્રીને માતા સમાન ગણવી, અને પરધનને લોષ્ટવત્ ગણવું, વિગેરે મગનનાં વચનોએ તેના મનને મજબુત, અને અડગ બનાવ્યું. પરંતુ હવે આ બલામાંથી કેમ છુટવું, તેનો વિચાર કરવામાં કેસરી રોકાયો, વિષયવૃત્તિઓ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ, કામ પ્રબળ નષ્ટ થયું, અને નીતિનાં નગારાં વાગવા લાગ્યાં.

શાસ્ત્રવિધિથી મારી સ્વર્ગસ્થ માતા અને પિતાએ, ખાંડુ મોકલી મહારી ંહાલી વસંતને જે શરીર સોંપ્યું છે, તે કેમ ખુંચી લેવાય, અને બીજે ઠેકાણે તેનો વિક્રય અથવા તો દાન કેમ થાય ? નજ થાય !

“ પર સ્ત્રીના ચાર સદા ખ્વાર;
કાંટોકા બીછાના ચ્યાર ઉપર જુલિયોંકા માર; ”

૫૬

તથ જગત તણી જંગળ હરિ ગુણ ગાને.
કામે કાળો કેરજ કૌરવ કુળમાં,
મળ્યું વિશ્વામિત્રનું માન ક્રોધથી ધુળમાં;
થયા મોહિની માટે ધેન્ના શંકર શૂળમાં;
મદ, મત્સ, લોભ એ પાપ શાસ્ત્રના મુળમાં;
“રેવાશંકર” શિર દયા કરી ભગવાને.

તથ જગત તણી જંગળ ૦

વિચાર વમળમાં તણાતા આ પ્રેમી ઝહાજને, ઘણી વારથી ટગર ટગર નિહાળતી, વિજ્યા બોલી. નવિનચંદ્રજી ! શા વિચાર માં છે ? વહાલા ! પ્રેમની છુપી વાતો કઇ ભામિનો સાથે કરી રહ્યા છે ?

ગાફેલ કેસરી સ્વસ્થ થયો, પોતાની વાત તેના જાણવામાં ન આવે તેને માટે પુરૂષ ચરિત્રનો પ્રથમ પાઠ શિરૂ કર્યો.

વિજ્યા ત્હારી કેટલી બધી ભૂલ છે, સ્ત્રીઓ હમેશાં વહે-
મીજ રહે છે; એ નિઃશંક છે. વહાલી ! ત્હારા વિના અન્ય કોના
થી વાત કરવાની છે ?

ક્ષમા કરજો, મારી ભૂલ થઇ છે, ત્યારે આપ કોના વિચાર
માં મસ્ત હતા ? વિજ્યાએ પૂછ્યું.

હૃદયમાં વાસ કરી રહી છે તેના. પુરૂષ ચરિત્રનો પ્રતિઉત્તર.

હૃદયમાં કોણ છે ? વિજ્યા.

વિજ્યા વિના બીજું કોણ હોય ! કેસરી.

વાહ ! વહાલા ! ત્યારે તો હું ઘણીજ પ્રસન્ન છું, હશે !
બીજી વાતોને વિદાયગીરી આપી, હવે શયનગૃહ તરફ પધારો.
વિજ્યા વિનંતી કરી રાહ જોતી ઉભી રહી.

તન, મન અને ધન વસંતને અર્પણ કરી રહેલો, વસંત
નો ભોળો અને ભ્રમિત ચિત્ત વાળો ઉપાસક કેસરી, ઉઠ્યો તો
ખરો, પરંતુ હૃદયમાં આનંદને બદલે વેદનાએ વાસ કર્યો હતો.
આ બલામાંથી મૂકત થવાને કોની ઉપાસના કરૂં, કોનું સ્મરણ
કરૂં અને કોને શરણે જાઉં; બસ, એક પ્રભુજ બેલી છે. કુમાર્ગ
થી રોકી મને સુમાર્ગ તરફ પ્રેરનાર પણ તેજ છે, તેજ મારી
રક્ષા કરશે, તેજ બચાવશે, ગમે તેમ થાય પણ કેસરી સો લાંઘણે
પણ ઘાસ ખાશે નહિંજ ! વહાલી વસંતને તજી વિજ્યાને આ
દિલ અપાશે નહિંજ ! કેસરી દ્રઢ નિશ્ચયપર અટક્યો.

हरणंच परस्यानां परदाराभिमर्षणम् ।

सुहृदश्च परित्याग स्त्रियो दोषा भयप्रदाः ॥

મહાભારત ઉદ્યોગપર્વ ૩૨-૧૦૩૫.

અર્થ:—પારકું દ્રવ્ય ખુંચી લેવું, પરસ્ત્રીનો સંગ કરવો,
અને મિત્રોનો પરિત્યાગ કરવો; એ ત્રણ દોષો ભયને આપનારા છે.

નિશ્ચયના મહેલ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાંવત, દયાળુ દેવે દયાની વૃષ્ટિ કરી. કેસરીએ ચાલવા માંડયું, અંધને જેમ ચક્ષુ આવે, પંચુને પગ આવે, બધિરને શ્રવણતા આવે, અને મુંગાને વકર્તૃત્વ શક્તિ આવે, અને અધિરા હૃદયથી તેઓ તે તે ઇંદ્રિયોના ઉપયોગ કરવાને ઉતાવળા થાય છે. તેમ જેની ઇંદ્રિયો વિજ્યાના પ્રેમમાં ડુબી ગઈ હતી તે સદ્વિચાર, અને નિશ્ચયરૂપ નૌકા મળતાં તેમાં આરૂઢ થઈ બહાર નીકળી, અને વસંતપુરી તરફ ગમન કરવા લાગી.

લગામ વગરનો ઘોડો, અંકૂશ વગરનો હસ્તિ, અને સુકાન વગરનું વહાણ ગમે તે દિશામાં લઈ જાય છે. એટલે માલિકના વિચારોને તેનો લાભ મળતો નથી, પરંતુ હાનીજ મળે છે. તદ્વત્ વિજ્યાના પ્રેમ દોરથી મુક્ત થયેલો, સ્વતંત્ર કેસરી, વસંત ના વિચારમાંને વિચારમાં, ગચ્છી તરફ ચાલ્યો.

ક્યાં જાઓ છો ? બહાલા ! આ તરફ પધારો, આ તો તમે જે રસ્તેથી પ્રથમ આવ્યા હતા તેજ માર્ગ છે. શયનગૃહ તો આ તરફ છે. મદન મોહનજી ! મારા બોલવા ઉપર જરા દયા કરો, અને આપના ઉદ્વિગ્ન ચિત્તને શાંત કરો, મને નથી સમજતું કે અત્યાર સૂધી પ્રસન્ન રહેલું તમારું મનહર વદન કેમ ગ્લાની પામ્યું છે ? મારો અપરાધ, ભુલ અને અવિવેક હોય તે માફ કરો, ચાલો, સર્વ ખુલાસો શયનગૃહમાં થશે. અધિરો વિજ્યાએ ચિંતાતુર થઈ કહ્યું.

મુખમાં ઉપરાઉપરી લીધેલા પાનનાં ખીડાં, અને હૃદયમાં વિચારનાં ગુંચળાં ભરેલાં હતાં, તેથી કેસરીએ માત્ર ઇસારો કરી ને જણાવ્યું જે ગચ્છીમાં જરા તાંબુલ નાંખવા જાઉં છું.

વિજ્યા વિચારસાગરમાં ગોથાં ખાતી ત્યાંજ ઉભી રહી, અને કેસરી ગચ્છીમાં દાખલ થયો. દોર તૈયાર હતો, તેના ઉપરથીજ ઉતરવા ધાર્યું; પોલીસ વિગેરેથી વિદ્ધન આવશે તો ફીકર નહિ સર્વ સહન થશે, પરંતુ આ પરસ્ત્રી સાથે એકાંત સહન થશે નહિ.

“ દ્રઢ નિશ્ચય આ દાસનો, જળવળ્લે જુગ તાત;
જો નહિં દુઃખ દશધર્મું, ભલે પડે આ જાત. ”

પરદાસના પ્રેમપર મુક્યો મેં અંગાર,
 શેષ ન સળકે શિરપરે સહે બ્રહ્માંડનો ભાર;
 સિંહ સાત લાંબણુ સહે પણુ ત્રણુ-ધાસ ન ખાય,
 નવિનચંદ્ર પરનારથી સ્વપ્ને નવ લપટાય.

પવિત્ર વિચારોમાં પ્રેરાયલો કેસરી, અંધારી રાત્રિમાં બંને
 નેત્રોને ફાડી જોઈ રહ્યો હતો, એટલામાં એક સુંદર સ્ત્રી કરમાં
 દિપક લઈ આવતી માલુમ પડી. ઝાંઝરના ઝણકારામાં કેસરી ચગ-
 ડાળે ચડ્યો, અને જ્ઞાનની વાતો બુદ્ધ્યો.

ઉર્વશી, મેનકા, તિલોત્તમા અને રંભાનું માન મુકાવે,
 ઋષિ-મુનિઓનાં મન મુકાવે, હોલાવે, અને પ્રેમ ચગડાળે ચડાવે;
 એવી એક સુંદરી કેસરીની દ્રષ્ટિએ પડી.

તર્તજ કેસરીએ દોર પકડી ઉતરવા માંડ્યું, તે ગજગામિ-
 ની સહજવારમાં દોર આગળથી પસાર થઈ ગઈ. તે કોણ છે ?
 ક્યાં જાય છે અને આટલી અંધારી રાત્રિમાં આ શું કૌતુક છે !
 તે જાણવાને આતુર થયેલા કેસરીએ, દશ પંદર હાથ ઉંચેથી
 દોર છોડી દઈ પડતું મૂક્યું. કેસરી જમીન ઉપર પડ્યો, પટકાયો,
 અથડાયો, કુટાયો, અને પ્રેમના દોરથી પડતાં છુંદાયો.

કહીણ પ્રેમનો દોર છે, દેખી દિલ દુભાય;
 ચડતાંનાં દુઃખ ચાધારું, ક્રોમળ કર છોલાય.
 ઉપર ભયનો મહેલ છે, નીચે દુઃખની રેલ;
 ચડવું તો કંઈ સહેલ છે, પણ ઉતરવું મુશ્કેલ.
 છુટી જતાં દોર એ, ભૂ પડશે નિરંધાર;
 કરશે કોઈ અતિ શ્રીદરિ, પડશે જમનો માર.

શરીર પર હાથ ફેરવી, કેસરી તર્તજ ઉઠી ઉભો થયો,
 અપવિત્ર પ્રેમમાં ખાસડાંનો માર, જગનો ફીટકાર, જન્મ મરણનો
 ભાર, નર્કનું દ્વાર અને અંતે દુઃખ છે અપરંપાર.

પરનાર તણા છે ચાર, ખુવાર થયા કેં;
 કેં એ છોડ્યો નિજ પ્રાણુ, કાળ મુખમાં જે.
 નિજ નાર મિષ્ટ પય પાન તજીને ભટકો;
 વ્યભિચાર હગાહગ ઝેર પિતાં ના અટકો.

નિજ નાર સરસ પકવાન નજરમાં નાવે;
વ્યભિચાર વાલુકા અતિ અરે રે ! ભાવે.

કેસરીની આ પંડિતાઈ માત્ર અલ્પ સમયજ ટકી રહી, મન ક્યું, વિચાર પલટાયો, કંઈ નહિ, આમ વિચારમાં અત્યારે વખત ગાળવાનું કામ નથી. હાલ તરત તો દિપક લઈ જતી સુંદરીની ચર્ચા જોવી જરૂરની છે.

અધુરો વૈરાગ ફરી ફરીને માર ખવડાવે છે, અધુરા ગુરૂઓ અવળે માર્ગે ચડાવે છે, અને અધુરા જ્ઞાનિઓ, અર્ધદગ્ધ પુરૂષો મૂર્તિ પૂજનું ખંડન કરવાને ભાષણો કરતા જોવામાં આવે છે. પરંતુ તે સર્વની સ્થિતિ કેસરી જેવીજ છે, એમ કહીશું તો કાંઈ અસ્થાને ગણાશે નહિ. કેસરીને સાચો ફટકો લાગ્યો હોત તો પક્ષિની પાછળ જવાની કંઈ જરૂર નહોતી. પડેલા મારથી વૃત્તિ ઓ પરિપક્વ થઈ નહોતી. એટલે સર્વ વિચારોને સમેટી દિપક લઈ જતી દારાની પાછળ ગુપચુપપણે ચાલવા માંડ્યું.

વધુ વખત થતાં છતાં નવિનચંદ્રજીની સ્વારી પાછી ન ફરી, ત્યારે વિજ્યા તપાસ કરવાને માટે ગચ્છીમાં આવી, અને ચોતરફ નિહાળી બોલવા લાગી.

ઠહાલા! ક્યાં ગયા, કેમ બોલતા નથી ? મારી અબજાની મશ્કરી કરી મને દુઃખીઆરીને ન સતાવો, અત્રે કોઈ નથી, તમે નિર્ભય રહો, ખસ એક વાર બોલી જાઓ, ખ્યારા ! ક્યાં છુપાયા છો ? પ્રેમ બાંધી પરસ્પર લોજન જમી જમાડી, કુવામાં ઉતારી હવે દોર કાપી નાખી શોક જળમાં ડુબાવશો કે ? નિશ્વાસા નાખતી વિજ્યા દિવાની બની નવિનચંદ્રમય બની ગઈ, જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ કરે છે, ત્યાં ત્યાં નવિનચંદ્રનેજ જોવા લાગી; પરંતુ તે સ્વપ્નાના મોદિકથી શાંતિ ન થઈ. પૂરી ગચ્છીમાં ગઈ. દોર તરફ દ્રષ્ટિ થતાં બરાબર મનમાં ખાત્રી, થઈ જરૂર આ દોર ઉપરથીજ તે પાછા ચાલ્યા ગયા છે. હવે મારે ક્યાં જવું ? શું કરવું ? અને આ ગુપ્ત દુઃખ કેને કહેવું ?

“ મુંગેકો સ્વપ્ના ભયા, સમજ સમજ પસ્તાય. ”

કાળી અંધારી રાત્રિમાં વિયોગ ભાલાથી વિંધાયલી બિચારી વિજ્યા અશ્રુપાત કરવા લાગી.

“ સ્નેહ મૂળાનિ દુઃસ્વાની ”—દુઃખનું મૂળ સ્નેહ છે.

પ્રેમ પંડિતોને પ્રપંચ કરાવે છે, વકીલોને અસત્ય ઉચારાવે છે, ન્યાયાધિશેને લાંચ લેવડાવે છે, અને વાઘના મુખમાં શિર મુકાવે છે. ખરેખર પ્રેમ કોઈ અજબ ચીજ છે. પૃથિવિ પ્રેમમય છે, પ્રેમની પથારીમાં જોગી અને લોગી સર્વ પટકાયા છે.

બલાં લેલી અને મળનું, પડ્યાં તાં ઇશ્કની આગે;
અરે ! અંજન એ આવ્યો, હણ્યાં ઇશ્કના માટે.
વળી ફરલાદ ને શીરી, વિના મહેતે મુવાં બન્ને;
કસોટી પ્યારની પર જૈ, કસાયાં ઇશ્કના માટે.

વિયોગાગ્નિથી બળતી-જળતી બિચારી વિજ્યા, વિચાર તરંગોમાં અથડાતી અશ્રુપાત કરતી, ગચ્છીમાંથી દોરના છેક જમીનપર પડેલા છેડા પાસે અશ્રુબિંદુઓ નાંખી નવિનચંદ્રને નિહાળતી હતી.

દિપક લઈ જનારી સુંદરી ગઈ, અને પોતાની પાછળ દિવાના કેસરીને પણ લેતી ગઈ. સુંદરીને અને કેસરીને માત્ર પચાસ કદમનું અંતર હતું, એક નૂતન ચમત્કારનો જન્મ થયો. કેસરી કામિની પાછળ લોભાઈ વિજ્યાનો ત્યાગ કરી ગયો. વિજ્યા દોર પાસે દ્રષ્ટિ કરી અશ્રુપાત કરતી હતી, અને ધનપાળ, કે જે બસો કદમને અંતરે ચાલતો હતો તે આવી પડ્યો.

કેસરી જે સમયે વિજ્યામાં મસ્ત હતો, તે સમયે ધનપાળ આ આકાશમાંથી ઉતરતા દિવામાં અને તેના ભેદને જાણવામાં તટ્વીન હતો.

વિજ્યાના મહેલ પાસેથી જતાં તે એક પછી એક હજારે વિચારોને ઉત્પન્ન કરતો અને લય કરતો હતો.

અહા ! જાદુવાળી શું તારી ચાલવાની છટા ! મોહિની ! અજબ છે ત્હારી કાન્તિ, જેને જોતાં આખી આલમમાં પ્રગટે છે શાંતિ, ત્યારે મારા હૃદયમાં પ્રગટો છે ભ્રાન્તિ. ઓ સ્વર્ગની પરિઓની સરદાર ! ઓ જીવતાઓને મારનાર ! અને મરેલાઓને જીવાડનાર ! નેત્રને ચમકાવનાર ! વૃત્તિઓને હરનાર ! અને રૂપ ગુણની ભંડાર ભામિની ! આટલી ઉતાવળી ન ચાલ, તારા સુકોમળ ચર્ણને જરા વિશ્રાંતિ આપ. હું ત્હારી મરજી વિરૂદ્ધ તને કંઈજ

કહેનાર નથી. આમ વિચાર તરંગમાં ડાલતા આવતા ધનપાળના કપાળમાં વિન્યાનો પ્રેમ દોર અથડાયો. ધનપાળે ઝટ હાથવડે દોર પકડી છેક ઉંચે સુધી દ્રષ્ટિ કરી જોયું તો, કંઈ નવુંજ નાટક નિહાળ્યું. કરૂણામય શબ્દો કમેકમે ભૂમિ તરફ આવવા લાગ્યા. આવો, બહાલા ! તમને શું ખોટું લાગ્યું ? એક વાર ઉપર આવી, વાતચીતથી ખુલાસો કરી, પછી સુખપૂર્વક પાછા જાણે; હું તમને જોર જીલમથી રોકનાર નથી. કેસરોની બ્રાંતિથી વિન્યાએ પડતાં અશ્રુઓ સાથે આ પ્રેમ પાઠ પઠાવ્યો.

આ કોણ હશે ! મને શા માટે ખોલાવતી હશે ! શું એ મને ઓળખતી હશે ? કે વારંવાર સોગન આપી મને ઉપર ખોલાવી રહી છે.

જવાને તો કંઈજ વાંધો નથી, પરંતુ મિત્ર ભાળ મેળવવામાં વિલંબ થશે, અને અલૌકિક અળળા કંઈક જતી રહેશે, એટલે તેનો ભેદ સમજાશે નહિં, હવે તે તરફ જાઉં છું તો આ ભરમ સમજાતો નથી.

ધનપાળ આમ વિચાર વમળમાં મશગુલ હતો, સ્વર્ગના ટેલીફોન કે સંદેશારૂપ, પ્રેમ તારના દોરડા સાથે એક કરૂણામય પણ પ્રિતિથી ભરેલો ધ્વનિ કર્ણ પ્રતિ અથડાયો, અને વારંવાર ખોલાતું પ્રેમ ગીત શ્રવણ કરવામાં ધનપાળ સર્વ વિચારોને પદ-બ્રષ્ટ કરી મૃગની માપૂક ગીત શબ્દમાં લીન થયો.

પ્રથમ નેત્રે નિહાળી, મારી કટારી દુઃખરી;
ખનાવી દુઃખીઆરી, બિચારી બાળા દુઃખી કરી.
રહ્યા છો શું ભાળી, નીશરણી આ પ્રેમની ધરી;
રખે થાતા ન્યારા, ખ્યારા હું જાઉં મરી.
રાખના રક્ષક તે, રક્ષા કરવા રહ્યા ફરી;
તરકરસમ ગ્રહી જાશે, આવો કહું છું કરગરી.

પ્રેમાંધ ધનપાળ વિન્યાના ગીતને તાળે થયો, ઉપર જવું કે ન જવું એવી તકરાર સંકલ્પ વિકલ્પ કામદારોએ કરવા માંડી બાળુપરથી ભયંકર અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. કૌન હે ? કૌન હે ? જાગતે રહો ! કુછ ગરબડ હય, વિગેરે શબ્દો ચોકીવાળાના સંભળાયા, તેઓ આ તરફજ આવે છે, એ તેમના અવાજ ઉપરથી સમજાતું હતું.

વૈશ્ય ખિચારો ધનપાળ ગભરાઈ ગયો, હવે ક્યાં જવું, પહે-
રેગીરોને શો ઉત્તર આપીશ ? ક્ષણવાર વિચાર કરી દોર પકડી
તેણે દોર ઉપર ચઢવા માંડ્યું.

થોડે ઉંચે ગયો, હાથ છોલાયા, સરકી પડ્યો, વળી પાછો
ચડ્યો, એમ પડી પડીને પણ ચડવા લાગ્યો. મોહિનીના મધુર
ગીતની લહેર, નીચેના પહેરેગીરોના પોકારનો કહેર, અને વિષય
વાસનાથી વ્યાપેલું ઝેર, તેથી ખેભાન થઈ ધનપાળ ગચ્છીમાં
આવી પડ્યો.

પધારો ! પધારો !! ખ્યારા ! રીસ કરી મને કુવામાં
ઉતારી વરત કાપી જતા હતા ! આ તમને ઘટે છે કે ?

કર ગ્રહી વિજ્યા ધનપાળને ઠપકો આપતાં દિવાનખાનામાં
લઈ ગઈ, અને પલંગના ઉપર પધરામણી કરી.

ધનપાળ આ જાદુઈ કાર્યને વિચારતો, સુંદરીના મુખડાને
અને વૈભવોને નિહાળતો, મુનિવૃત્તપણે વિચારતો હતો. આ શો
ચમત્કાર ! વિધિ ! તેં આ શું પ્રપંચ સરજ્યું છે ! ખરેખર
કર્મે-પ્રારબ્ધેજ મને આ જાદુઈ જાળમાં લાવી મુક્યો છે, સુખ-
દુઃખ, હર્ષ-શોક, સંયોગ-વિયોગ અને અચાનક આવી પડેલો
આ ભોગ; એ સર્વ કર્માધિનજ છે.

ભુજંગી છંદ.

જે વર્ણ ભાલે વિધિયે લખ્યા તે,
ભુસાડ્યા કોન સમર્થ જાતે;
જળાશયો ચાતકની તૃષાને,
શક્તિ ધરે જેમ ન ટાળવાને.

વસંત તિલકા.

જાતે મહેશ સસરો ગિરિરાજ જેવો,
કુખેર દાસ સુત છે ગણનાથ કેવો;
ભીક્ષાર્થ શંભુ તદપિ કરતા સદાયે,
માટે અગિષ્ટ વિધિ લેખ કહું સદાયે.

મીમંબનં ભવતિ તસ્ય પુરં પ્રધાનં ।
 સર્વોજનઃ સુજનતા મુપયાતિ તસ્ય ॥
 કૃત્ત્વાચ ભૂર્ભવતિ સન્નિધિ રત્નપૂર્ણા ।
 યસ્યાસ્તિ પૂર્વ સુકૃતં વિપુલં નરસ્ય ॥

મર્તૃહરિ

અર્થ:—જે માણસે પૂર્વજન્મમાં પુષ્કળ પુન્ય કર્યા હોય તે માણસ માટે લયંકર વન પણ મોટું નગર થાય છે. સઘળા મનુષ્યો સજ્જન થાય છે અને આખી પૃથ્વી ભંડાર તથા રત્નથો પૂર્ણ થાય છે, માટે માણસે પૂન્યજ કરવું જોઈએ.

ઘટાડો ! ઘટાડો !! ઘટાડો !!!

—દરેક ચીજના લાવમાં ઘટાડો.—


દરેક જાતના કાગળ તથા ફ્રેન્સી સ્ટેશનરી વેચનાર.

ખેડુતોને મોટો લાભ !

 ગણોત પટા.

સારા, સસ્તા અને વળો ઉંચા કાગળપર !

દરેક જાતના કાગળ, ફ્રેન્સી સ્ટેશનરી, પોકેટ ડાયરી, નાની મોટી એકસરસાઈઝ બુકો વિગેરે છુટક તથા જથ્થાબંધ વેચનાર.

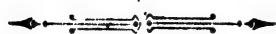
 લખો.

બુકસેલર હુસેનઅલી નુરુદ્દીન કાગદી,

કતોપોર બજાર—ભરૂચ.



પ્રકરણ ૭ મું.



“ સ્મશાનમાં ચારોનો શોર અને કપટશાકરનો કપટી દોર ”

ભુજંગી.

નથી જેમને જે તણું જ્ઞાન સારું,
બકે તે મુખે જેમ બોલાય વાકું;
મણી મૂલ કોડી કરે મૂર્ખ જેમને,
અજાણ્યો કપાળ્યો વધારે ધી હોમે.



રા બહાલા ! મિત્રોએ માફ કહ્યું ન માન્યું,
તેઓ સ્વચ્છંદી બની ગયા, અને મારે તેમનાથી
જુદા પડવું પડ્યું. તેથી શું હું મિત્ર ધર્મથી
પતન થયો છું ?

ના ! કદી નહિ, રજની સમાપ્ત થતાંજ ન-
અમાં જઈ તેમની શોધ કરીશ, પરંતુ જ્યોતિષ
ખોટું પડશે, અને તેઓ નિરવિઘ્ને મારા જતાં પહેલાં વસંતને
મલશે તો, સદાને માટે મારે તેમના આગળ નીચું જોવું થશે.

મગન સ્મશાનમાં-શિવાલયમાં આમ વિચારમાળાથી મિત્ર
સ્મરણ રૂપ જાપ કરી રહ્યો હતો.

પૂર્વ દીશામાંથી એક શબ્દ ઉત્પન્ન થયો, અને મગનના
સર્વ વિચારોનો નાશ કરી તે શબ્દ કર્ણદ્વારમાં પ્રવેશ કરી, છેક
અંતઃકર્ણ પાસે જઈ પહોંચ્યો,

મુખચંદ્રને શોકરૂપ રાહુએ ગૃહણ કરી, શાંતિ પ્રદેશને

ભયસાગરમાં ડુબાવી દીધો. ક્ષણ વારમાં તે ધ્વનિ ઘણોજ પાસેથી પ્રગટ્યો અને મગન થરથર કંપવા લાગ્યો.

અયે મારા બહાદુરો ! તમે ન ગભરાઓ, શું કરવાના છે, એવા બાયલા રાજાઓ, પહાડી ખીણો અને અંધારી ઝાડોના માર્ગ તેમને યાદ નથી, બાહુબળથી તેઓ રહિત છે, પરસ્પર તેમનામાં કુસંપ છે, મોજ, શોખ અને વૈભવો ભોગવતાં, તેઓ શરીરે નબળા અને નિર્માલ્ય બની ગયા છે, વ્યસનના તરંગમાં, નાચ પાર્ટીઓમાં, ગાડી ઘોડાઓમાં અને લાડી કે વાડીની મીઠી મધુરી મનમાં તેઓ પારધીની જાળમાં પકડાયલા કબુતર જેવા કે મીણના માંટી જેવા માત્ર જોવાનાજ રાજ છે.

अति भीरुमति क्लृबं दीर्घसूत्रं प्रमादिनम् ।

व्यसनद्विषयाक्रांतं न भजन्ति नृपं प्रजाः ॥

મહાભારત વનપર્વ ૨૫૦—૧.

અર્થ:—અતી બીકણ, અતિ નપુસક, કાર્યમાં વિલાંબ કરનાર, આળસુ, વિષયાસકત અને વ્યસની એવા રાજાને પ્રજા માન આપતી નથી.

શિરને સાટે કામ કરો, અને હિમતનાં હથિયાર કરમાં ધરો, લોકોને માર કુટ કરી હુન્ટવા, અને તેમની વહાર કરી, જે રાજા કે સરદારો મેદાનમાં-જંગલમાં આવે, તેમને વિકટ પહાડી માર્ગમાં પૂરા કરવા એજ આપણું કર્તવ્ય છે, અને એમાંજ આપણી કિર્તિ છે.

હાચું માર! દાદા ! હાચું, હેલા મહાંણીઆ માધેવની પાંહે ચાલો, ઇની પાંહે વચન લઈ પછી કામ ફતેહ કરી હું. બુદ્ધરીઆ એ કહ્યું.

એ ! એ ! ઇતો ઠીક પણ ઇ માધેવ વચન ની આલે તો અપહુકન થાહે ઇનું કંમ ? રાયમલીયાએ પ્રશ્ન કર્યો.

ગભરાઓ નહિં ચાલો, મહાદેવ વચન નહિં આપશે તો, શિવાલયને જડમૂળથી ખોદી નાખોશું, અને મહાદેવને કુવામાં નાખી દઈશું. મોટા મોટા રાણા, મહારાણાઓ આપણા નામથી ત્રાસે છે તો, મહાદેવ કોણ માત્ર !

ચોર અને તેમના સરદારની આવી વિપરીત ભાવના, વાર્તા સાંભળી મગન જોશી તો બીચારો રડતા હૃદયથી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો, અરેરે ! જોગણીએ તો પહેલાં મારા ઉપરજ તલપ મારી.

તથી જેમને જે તણું જ્ઞાન સારું,
બકે તે મુખે જેમ બોધાય વારું.

એ નિયમ પ્રમાણે આ અનઘડ, કમઅક્કલ, લોકોથી કેમ બચવું, અને આ જંગલીઓને કેમ સમજાવવા. હવે કોના શર્ણુમાં બળે અને કોની મદદ માગું.

મૂળ બ્રાહ્મણ અને વળી થોડો ઘણી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરેલી, એટલે આવા અસાધ્ય સંકટના સમયમાં અન્યની મદદ માગવો, તેનાં કરતાં શ્રી ત્રિપુરાસીની મદદ માગી તેમને શરણે જવુંજ યોગ્ય ધાર્યું.

હરિગીત

સ્વારથ તણાં સર્વે સગાં છે, સ્વારથી સંસાર આ;
નજરે નિહાળો ભાઈ મનલખની છે મારા માર આ.
માતા પિતા ભગની કે બ્રાતા, સ્વાર્થની તકરાર આ;
બેલી નથી દુઃખનાં કદી, સ્ત્રી પુત્ર કે પરિવાર આ.
સાચું નથી મુખ સરજીયું, સંસાર દુઃખનો ભાર આ;
જમ જન આવી જાણીને, રહેજે ઉપાધિ બદાર આ.
મુખ શોધતાં દુઃખ સોપડયું, છે દાસ નિરાધાર આ;
રેવા “ શંકર ” શરણથી, ઉતરી જવું ભવપાર આ.

મનમાં મુઝાતો બિચારો મગન, લોળાનાથનો વિશ્વાસ રાખી કૈલાસમાં પેઠો, ત્યાગીને ત્યાં ઉપાધિ શાની, દિવાનું નામ પણ નહોતું, તો પછી બીજું તો પુછવુંજ શું ?

શ્રી શંકરનું બાણ (શિવલિંગ) જમીનથી, આસરે સવા ગજ ઉંચું હતું. મગનને માર્કેડેય ઋષિની નકલ કરી, શિવલિંગને બાથ મારી, અને મૃત્યુંજય મંત્રનો જપ જપવા લાગ્યો.

ચોર મંડળી આવી પડી, જય શંકર ! જે લોળાનાથ ! અને જે બાપજી, વિગેરે પોકારો કરી, મહાદેવને પગે લાગી શિવાલયના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો.

વિહાએ જેહાને કહ્યું. કંમ અલ્યા ! આ માધેવને તો કંઈ ખઉ મળક છેને, લલાં લલાં માણહ આપણને નમે છે, અને આપણે આ ડોહલાને નમીએ છીએ, તોપણ એ તો કંઈ ખોલતો એ નથી, એ ઇના મનમાં ધારે છે હું ?

જેહા આ પથરો તે કંઈ આપો હુકે ખરો કે ? એ જો મારા ગુરૂનો મંતર હાંભળ, અમારા ધરમમાં તો મૂર્તિને માનવાની મનઈ છે.

“ ચેતન પુછે જડને, કે હું માણું તે દે;
હારો ખેસાડ્યો હું ખેડો, હારો એક કુટી કેખે. ”

આટલું સાંભળતાં ખરાખર સર્વ મંડળી એકે અવાજે ખોલી ઉઠી. એ એ, અલ્યા નાસ્તિક ! અધર્મિ વિહા ! છાંનોરે છાંનો. આ આપણા હરદાર કીએ એ ખડું, કે ખાપણ ! જેહાએ કહ્યું.

વિહા ! તારા જેવા નાસ્તિકોને શું ખબર કે પ્રભુની ગતિ કેવી છે ! પ્રવ્હાદ માટે સ્થંભમાંથી પ્રગટ થયા, ધ્રુવને અચળ કર્યો, નામદેવનું છાપડું છાયું, નરસિંહનું સર્વ ગૃહકાર્ય ન-લાવ્યું, પાંડવોને લાક્ષાગૃહથી ઉગાર્યા, સલ્યાની અહલ્યા કરી, દ્રૌપદીની લજ્જા રાખી, અને કમાલને સજીવન કર્યો; એટલુંજ નહિ પરંતુ હજારો ભકતોની ભીડ ભાંગવાના દાખલાઓ શાસ્ત્ર પુરાણો અને ખીજા ગ્રંથોમાં છે. વિહા ! તારા ખોલવાથી તને કોઈ વર્ણસંકરનો સમાગમ થઈ ગયો છે, અને તેથી તું નાસ્તિક દશાને પામ્યો છે. તું શું કરે, ઘણા વિદ્વાનો વિદ્યા ભણી પેટને માટે આ માર્ગમાં ઉતરી પડે છે, અને તેઓ ખીજાને કહે છે જો.

“ નસ્વર્ગોનાપવર્ગોવા નૈવાત્મા પારલૌકિકઃ ”

અર્થઃ—સ્વર્ગ નથી, નર્ક નથી, આત્મા નથી તેમ પરલોક પણ નથી,

આટલેથીજ તેઓ અટક્યા નથી; પરંતુ આગળ વધીને કહે છે.

યાવજ્જીવં સુખં જીવેત્ શ્રુણંકૃત્વા મૃતપીવેત્ ।

મસ્મી મૃતસ્ય દેહસ્ય પુનરાગમનં કુતઃ ॥

અર્થ:—જીવતાં સુધી સુખમાં રહેવું ને કરજ કરીને પણ ધી પીવું, કારણ આ શરીર બળીને લસમ થઈ ગયા પછી તેનો પાછો કયાંથી જન્મ થવાનો ?

આવી રીતે ઇંદ્રિયારામી એક નહિ પણ અનેક માર્ગ છે, અને તે સર્વ વેદ પ્રતિપાદિત સત્ય રહસ્યને ન જાણતાં, અધુરા અધદગ્ધ રહી આડે માર્ગે ઉતરી પડ્યા છે, અને પરસ્પર કલેશ કરી રહ્યા છે.

મનહર.

આર્યના સમાજઓએ દેશમાં જગાઓ જંગ,
વિયોગના નિયોગમાં માથાફેડ માંડી છે;
પ્રતિમાને ફેડવામાં જ્ઞાતિ બંધ તોડવામાં,
શ્રાધ્ધને સમેટવામાં બહાદુરી બતાવી છે;
શિવજી જે મરી જાય વૈષ્ણવોને મોજ થાય,
હળા હળ વિષ બીજ હિંદમાં રોપાયાં છે;
વૈષ્ણવોનો વંશ જાય શૈવિયોનું રાજ થાય,
સહુ કોના સત્યાનાશે સ્વામિનાને સાર છે.

ખળરદાર વિહા ! હવે પછી કોઈપણ દિવસ, આવી નાસ્તિક વાત કરી તો, તેજ વખત તને આ મંડળીમાંથી દુર કરવામાં આવશે. સરદારે સહુપદેશ આપી કહ્યું.

જેહો વચમાંજ ઝોલી ઉઠ્યો. બાપજી ! ઇને હું ખળર છે, એ હુંઠનો કાંકરો લઈ ગાંધી થીઓ છે. એ ઇના જેવા ઘણાએ ભગવાંનને નહિ માંનનારા અમારા ગાંમમાં ભાહણ કરવા આવે છે. અરે ! એક બાઈડીને અગિઆર ઘણી કરવાનું કહે છે, અને રાંડેલીને પરણાવે છે. મેં એક દાડો પૂછ્યું. માબાપ ! તમારા ઘર માં કોઈ રાંડયુ છે. તે ભાહણ કરનારે કહ્યું. હા, મારી છોડી પંદર વર્ષની જે માસ ઉપર વિધવા થઈ છે. ત્યારે મેં કહ્યું. તેને બીજે ઘણી કરાવો ને પછી અમને હંભળાવો. વિહા ! તેણે મને વેગળે લઈ જઈ કાંનમાં કહ્યું. એ તો કહેવાનું છે કરવાનું નથી. આંધળાઓને અમારી જાળમાં લેવાનું છે. અમે તો પેટને માટે નોકરી કરીએ છીએ, એવું કહી તે ચાલ્યો ગીઓ.

ગમે તેમ હોય, હરદાર બાપજી ! તમે એક ભજનીયું

ગાવ એટલે શંકર બાપજી વચન આપહે; અને ના આપે તો આપણે બધા ઇને જીવ આપીહું. ચાલો બોલો.

૫૬ કાફી.

વદો વિષ ધારીરે, ભોળા ભરમાના નહિ;
આકૃત વેળા આવીરે, પોકારે દાસ દીન થઇ.
સત્કર્મ કરવામાં અધુરો, પુરો કરવા દુષ્કર્મ;
વિવેક ભકિત વૈરાગ્ય ન બાણું, બાણું ન ધર્મ અધર્મ.
બહાલા બળ વારીરે—પોકારે દાસ દીન થઇ—વદો.
ભોળા ભાવથી સ્લાય થઇને, કીધા અસૂર બળવાન;
બાણાસુર દશાનન જેણે, દેવ કર્યા બંધીવાન.
જન્મ્યા જેને માટેરે, જીવો જીગદીશ હરિ—વદો.
પાપ પુન્ય જે કર્યા અતિ તે, મન નવ ધરશે નાથ;
નિજ ભકત બાણી કિતર આપો, બુડતાં ઝાલો હાથ.
રેવા “ શંકર ” દયાળુએ, ત્યારે નભ વાણી કરી—વદો.

ડરથી થરથર ધ્રુજતા મગન અને ચોરોની કળુંદ્રિયોમાં
એકાએક આનંદમય વાણિએ પ્રવેશ કર્યો.

જેઓ, તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે.

અંતરીક્ષથી આ સુખકર વાણી શ્રવણ કરતાંવત્ ચોરો અને
મગન સર્વ હર્ષાવેશમાં બોલી ઉડ્યા. હરહર મહાદેવ !

સર્વ આનંદથી નાચવા લાગ્યા. મગન સમજ્યો. વાહ !
શ્રી શંકરે આજે મારી અણીના વખતે રક્ષા કરી છે.

સરદાર બોલ્યો. મહારાજ ! અમારૂં કાર્ય થયા પછી જે
વસ્તુ અમને મળશે, તે આપને અર્પણ કરીશું. કહી સર્વ મંડળી
સદાશિવનો મહિમા ગાતાં નથ તરફ રવાના થયા.





પ્રકરણ ૮ મું.

— *** * —

“રમશાનમાં જોગણીનું આવાગમન અને કપરશંકરનું પુજન”

માનવીનું ધાર્યું મિથ્યા, ઇચ્છા પ્રભુની પ્રમાણુ;
જે તે કરે તેમાં મન, માની લે તારું કહ્યાણુ.
ચાહે કરે ચક્રવર્તિ, ક્ષણમાં ઉડે નિશાન;
ચાહે હરિશ્ચંદ્ર સરખાને, સેવાવો મસાણુ.
ચાહે કરે નાશ ક્ષણે, કુંભકર્ણુ સાપાપાણુ;
ચાહે હાડપિંજરમાં, શત માલ રાખે પ્રાણુ.
તું જે ધારે સુખ તે છે દુઃખ, દુઃખ સુખ ખાણુ;
રૂઢન છે હાસ્ય, હાસ્યમાંથી મંડાએ મોંકાણુ.
એ સિધ્ધાંતે ચાલી, કર કાંટા ધૂલના બિછાન;
“ધાધ પિલળીડન” ખિસ્ત તણા વેણુ રામખાણુ.



ય પાઠક ! સન્મુખમાં જોગણીનું ઘર છે, અને તેથી કમૂહુર્તમાં નવ પ્રવેશ કરવાથી કષ્ટ પ્રાપ્તિ થશે. એમ ધારી શિવ શર્ણુ રહેલાં મગનને, સુખમાંથી દુઃખજ મળ્યું. કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે, સર્વની દોરી શ્રીપતિને હસ્ત છે, અને સુખ દુઃખના દોરમાં ગંઠાયલાં જન સમસ્ત છે.

વાંચક ! હવે જરા દ્રષ્ટિને ફેરવવાની જરૂર છે, અને દ્રષ્ટિ ફરતાં બરાબર કંઈ નવુંજ કૌતુક દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

આકાશમાંથી ઉતરેલી આશમાની પરી, જાદુ વાળી જોગણી, અને મનુષ્ય માત્રના મનને ભરમાવનારી લામીનીની, પાછળ,

પાછળ વિન્યાનો વિયોગી અને વસંતને માટે ભોગી બનેલો, ભોગી બ્રમર કેસરી, (નવિનચંદ્ર) કાળી અંધારી રાત્રીમાં મોહવશ થઈ, આ ભારો ભેદને જાણવાની ઇચ્છાથી ચાલતો હતો.

સાંકડો શેરીઓ અને ગલીઓને રસ્તે, પાણીના રેલાની માફક ચાલતી નવલ મુગ્ધા-નવોઢા વળતે જાહેર રસ્તાઓમાંથી પણ પસાર થતી.

દૈવયોગે કોઈ પહેરગીરનો મેળાપ થઈ જતાં, મુરખાઓને ભુરકી નાખી ભરમાવે, કામીઓને કટાક્ષથી લોભાવે, વજ્ર જેવા કઠોણ હૃદયનાને કામખાણ રૂપ કુહાડાના ઘાથી નરમ બનાવે, અને નજરબંધ કરનાર વાદોગરની પેઠે, તમાસગીરોને અંધ બનાવી હાજી હા કહેવડાવે છે.

જે જે લોકો (પહેરગીરો) માર્ગમાં મળતા તેમની આખમાં ધુળ નાખી, દેખતાને અંધ બનાવી, મર્કટસમ નૃત્ય કરાવી, હાવ ભાવ, વચન અને ધનથી મુંગા બનાવી, ધારેલા કાર્યમાં વિજય મેળવવાને ધસી જતી હતી.

વિચિક્ષણ કેસરી પણ પ્રશ્નકારોને “ બાઈસાહેબની સાથે છું ” કહી, નિર્ભય થઈ હિમત પૂર્વક માર્ગ કાપતો હતો. ક્ષણ વાર ઉપર જેના મનમાં વસંત વિના અન્ય સ્ત્રીથી, મારે કંઈજ કાર્ય નથી, એ વિચારો દ્રઢ થયા હતા, તે કેસરી સ્ત્રી વિષયને જોતાં ધરાબર પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરી સ્ત્રીમય બની ગયો હતો.

किं तद्विषं भाति सुधोषमं ? स्त्री. ॥

એવો કયો વિષય છે ? કે જે અમૃતની સમાન દેખાય છે ?
સ્ત્રી. કે જે જોવા માત્રથી બેભાન બનાવી મુકે છે.

वसन्त तिलका वृत्त.

एताश्चल इलय संहति मेखलोत्थ-

झङ्कार नूपुर रवाहत राजहंस्यः ॥

कुर्वन्ति कस्य न मनो विवशं तरुण्यो ।

वित्रस्त मुग्ध हरिणी सदृशाक्षिपातैः ॥ •

અર્થ:—ઉંચા નીચા થવાથી ખણખણાટ કરી રહેલાં, વલ-

યો અને મેખલાના અણકારથી, તથા નૂપુરના શબ્દથી, રાજહંસી
ઓતું, આકર્ષણ કરનારી સ્ત્રીઓ, ખીનેલી સુંદર હરણીના જેવાં
નેત્રના કટાક્ષથી, કોના મનને વ્યાકુળ કરતી નથી ? તાત્પર્ય
સ્ત્રીઓ સર્વથા પુરૂષને વશ કરે છે.

સુંદરીની પૂંઠળ પૂંઠળ ચાલતો કેસરી મોહવશ થઈ પ્રેમ
પુરાણનો મંત્ર જપતો જતો હોતો.

સવૈયા

અજગ ચીજ છે પ્રેમજ કેવી, પ્રેમ જગત કેરો આધાર;
પ્રેમ દેવ સૃષ્ટિમાં મોટો, પ્રેમજ સહુનો પાલનહાર.
સચરાચર વ્યાપક એ પ્રેમ છે, પ્રેમીને પ્રેમી મહેમાન;
પ્રેમ પંથના અંથ તપાસો, જગમાં પ્રેમ તણું તોફાન.
કૃષ્ણ કાળ ઘેલી ખીજ નારી, પ્રેમ અંસી વાગી ભારી;
પતિ પુત્ર ત્યાગિને ચાલી, હતી રેન બે અંધારી.
વિદુર ઘેર ભાણ આરોગી, ત્યાગ્યાં દૈવતાં પકવાન;
પ્રેમ પંથના અંથ તપાસો, જગમાં પ્રેમ તણું તોફાન.
વિદુર પત્નિએ વહાલ કરીને, ગર્ભ તણ છોડાં દિવાં;
પ્રિતમજીએ પ્રિત નિહાળી, અમૃતસમ માની લીધાં.
મરી ગઈતી મદાલસા તે, થઈ જીવતી એ એધાણ;
પ્રેમ પંથના અંથ તપાસો, જગમાં પ્રેમ તણું તોફાન.
ધ્રુવ, પ્રલહદ, સુદામા ઉપર, પ્રેમ પરિક્ષાનો ઉપકાર;
હુંડી સ્વીકારી નરસૈયાની, મોશાળાની પુરી થાળ.
લગ્ન પ્રસંગે પણ પધાર્યા, કમળા સાથે શ્રી ભગવાન;
પ્રેમ પંથના અંથ તપાસો, જગમાં પ્રેમ તણું તોફાન.
લાખ્યાથી રાખ્યા પાંડવને, પાંચાળીનાં પૂર્યાં ચીર;
હાંકયો રથ અરજુનનો લાથે, શરમ તણને સ્થામ શરીર.
હતી ઉકળતી તેલ કડા ત્યા, થયો સુધનવા પુષ્પ સમાન;
પ્રેમ પંથના અંથ તપાસો, જગમાં પ્રેમ તણું તોફાન.
મીરાં મન મોહન શું માન્યું, શિર પટકયું રાણે સોવાર;
ઝેર કટોરા અમૃત કીધા, પ્રેમ થકી રીઝ્યા કિરનાર.
પસ્તાવામાં પડ્યો રાણોને, મળ્યા મીરાંને શ્રી ભગવાન;
પ્રેમ પંથના અંથ તપાસો, જગમાં પ્રેમ તણું તોફાન.
નથી નિપજતો વાટે ઘાટે, નથી મળતો દોશી હાટે;
પ્રેમ પૂર્ણ અગીયે મળતો, નથી હીરા મોતી સાટે.
રેવા પ્રેમની કિંમત ઝાઝી, કેસરી ભવ ભટકે હેરાન;
પ્રેમ પંથના અંથ તપાસો, જગમાં પ્રેમ તણું તોફાન.

પ્રેમ ગીતની પૂર્ણાહુતિ થઈ, કેસરીની વૃત્તિ જરા બદલાઈ ચો તરફ નિઘાહ કરતાં માલુમ પડ્યું કે, પોતે એક ભયંકર લાગતા સ્થાન (સ્મશાન) માં શિવાલય પાસે આવી પડ્યો છે.

કરમાં દિપક લઈ આવેલી આ જાદુગારી સ્ત્રીએ ઝટ શિવાલયમાં પ્રવેશ કર્યો. કાળી અંધારી રાત્રિ ખરેખરા વિરનરોને પણ કંપાવે તેવું સ્થાન છતાં તારૂણી નિર્ભય થઈ શિવાલયમાં ગઈ.

કેસરીએ ચો તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી, એક વૃક્ષ ઉપર ચઢી શિવાલયની જાળીમાંથી સર્વ કૌતક જોવા વિચાર કર્યો. વૃક્ષ શાખા છેક શિવાલયની જાળી સુધી ગઈ હતી, અને તેના ઉપરથી સ્પષ્ટ દેખાશે તથા શ્રવણ થશે એમ ધારી કેસરી વૃક્ષ શાખા પર ચઢી ગયો.

કામિની કમે કમે કદમ ઉપાડી કપટશંકર સન્મુખ ગઈ.

“ અંધારી રાતમાં તલ કાળા, લે વાણીયા તારાને તારા. ”
એ કહેવત પ્રમાણે પેલા આપણા મગન મહારાજ (કપટશંકર) ચોર કાકાની સ્વારી જતાં બહાર નિકળવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. એટલામાં વળી આ નવિન ધાડ તેમની દ્રષ્ટિએ પડી.

તર્તજ હિમતનાં હથિયાર ખીંટીએ ભેરવી દીધાં, અને જો-શીજીના ચર્ણુ થરથર કંપવા લાગ્યા.

ઓ લોળાનાથ ! ઓ શંકર !! ઓ પ્રભુ !!! વળી આ શી આકૃત ! ચોરના ભયથી મૂકત કરી આ જોગણીના ખપ્પરમાં સોંપવા ધાર્યું છે કે શું ? મારા જોએલા પ્રશ્નથી હુંજ જોગણીના મુખમાં જવા ખેઠો છું. અરે રે ! આવું વિપરિત શાથી થયું હશે ! આ તે જ્યોતિષ જીહું, કે હું જીહો-કે મારા ગણિત માં કંઈ ભૂલ છે. નારે ના ! મારામાં ભૂલ નથી, કારણ જે ત્રણ વાર હું ફરી ગણી ચુક્યો છું.

જ્યોતિષ જોટું છે. અત્યાર સુધી મારી શ્રદ્ધા હતી; પરંતુ હવે હું તેને ખીલકુલ માનતો નથી.

વસિષ્ઠજીએ રાજ્યાભિષેકના આપેલા શુભ મૂહુર્તમાંજ શ્રી રામ-રઘુનાથને વનવાસ પ્રાપ્ત થયું હતું, અને એવા ખીન્ન અનેક દાખલા પુરાણોમાં મળી આવે છે, માટે હવે હું જ્યોતિષને ખીલકુલ માનતો નથી. પ્રારબ્ધજ સત્ય છે, અને પ્રારબ્ધ પ્રમાણેજ સંયોગ-વિયોગ અને સુખ-દુઃખ મળે છે.

વૈદ્યા વદન્તિ કફ પિત્ત મરુદ્ધિકારાન્ ।

જ્યોતિર્વિદો ગ્રહ ગતિં પરિવર્તયન્તિ ॥

ભૂતાભિષદ્ગ્ન ઇતિ ભૂતવિદો વદન્તિ ।

પ્રાચિન કર્મ બલવન્મુનયો વદન્તિ ॥

અર્થ:—વાત, પિત્ત અને કપૂનો વિકાર થયો છે, એમ વૈદ્ય કહે છે, અને જોશી લોકો ગ્રહ નડે છે એમ કહે છે. પિશાચ મંત્ર જાણનાર (ભૂવા) કહે છે કે ભૂત વળગ્યું છે, અથવા નડે છે, ત્યારે મુનિ-ઋષિ લોકો કહે છે; એ પૂર્વકર્મનું ફળ છે.

વસંત તિલક

વૈદ્યા મૂંઝત કફ પિત્ત વિકાર કે' છે,
જોશી કહે ગ્રહ ગતિ વિપરીત એ છે;
કે' છે ભૂવા ભૂત પિડા ભ્રમમાં ભભાવી,
પ્રાચીન કર્મ જાણીયું મુનિ કે' મહાવી.

એક ખીડા જતાં પહેલાં જીજી તૈયાર છે, મિત્રોનો વિયોગ અને આ ભય, રોગ એ સર્વ માત્ર પ્રારબ્ધનોજ વેગ છે.

કર્મ ન મુકે કોયને, હિંમત કરો હૃદયર;
અનુનિસમ અકડી ગયા, ધનુષ્યના ધરનાર.

માટે હવે તો સર્વના અંતર્યામી શ્રી સદાશિવની પ્રાર્થના કરવી, એ સિવાય અન્ય કોઈ ઉપાય સુખકર નથી. કહી મગને શિવની પ્રાર્થના કરવા માંડી.

હે શંકર ! આ જોગણીની સ્વારી શા માટે પધારી છે ? કૃપા કરી આપ આ કાળમુખી-ખખર ભરનારીને અત્રેથી ઉપાડી કોઈ નિર્જન સ્થાનમાં મુકી મને દુઃખમાંથી મુક્ત કરો.

મગન કાળી અંધારી રાત્રિમાં શિવલિંગને બાથ મારી, માકડેય ઋષિની પેઠે આંખો ફાડી ફાડી ચોતરફ વારંવાર નિહાળી આ જલિમ જોગણીના પંઝામાંથી મુક્ત થવાને પ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો.

ચપળ નેત્રવાળી, ચતુર પુરૂષોના ચિત્તને હરનારી, રૂપસું-
દરીઓને શરમાવનારી, કાળી અંધારી રજનીમાં, રાજભુવન છોડી
વિકટ વનમાં ફરતી, ન કોથી ડરતી, વિચાર મહાસાગરના તરંગો
ઉપર સ્વછંદે ગમન કરતી ચકોરી, ગુમ થયેલા ચન્દ્રને માટે શ્રી
શંકર સન્મુખ પ્રીત્યાદ કરતી હોય, તેમ દિન વાણીથી કરગરવા
લાગી. ખંને હોઠ ફફડાવી ખરખડવા લાગી, વારંવાર મુસ્તકને
નમાવવા લાગી, અને મનના ઉલસાઓને બહાર કાઢી કોકિલસમ
મિષ્ટ-મધુર અવાજથી સ્વદુઃખ વૃત્તાંતનો પાઠ શ્રી શંકરને સંભ-
ળાવવા લાગી.

પ્રભુ ! દયાળુ ! ! કૃપાળુ ! ! ! હું અતિ દુઃખીઆરી છું,
મારી અરજી શ્રવણ કરો, દયા આવે અને નિર્દોષ ઠરું તો શેરો
કરજો.

મહારી જન્મદાતા માતા ! મહારી બહાલી માતાએ જન્મ
આપી સ્વલ્પ સમયમાં માફ લગ્ન કરી નાંખ્યું. જે સમયે મને
બોલતાં ચાલતાં પણ પુરૂં આવડતું નહોતું; એટલુંજ નહિ પણ
મને મનુષ્ય કે પશુમાં શું ભેદ છે ? તે પણ ખબર નહોતી.

પ્રભુ ! આ બાળ લગ્ન રૂપ બલાએ મને બાળી મુકી છે.
હા ! ધિક્કાર છે તે માતા પિતાને, કે જેઓ પોતાની બહાલી
ગરિબડી ગાય જેવી દીકરી-કન્યાઓનાં બાળપણમાં લગ્ન કરી
લ્હાવા લે છે, ધુળ પડે એમના જીવતરમાં, અગ્નિ ઉઠે એમના
લ્હાવામાં, કયાં શાસ્ત્ર રીતિનાં લગ્ન, અને કયાં આ ઢીંગલા
ઢીંગલોઓની મોકાણ !

પ્રાદા થય પાર્વતીં અહો, શિવ સાથે વરિયાં;
પ્રેમ નેમ સમજી સૌના, રામને અનુસરીયાં.
દમયંતિને દ્રૌપદી, પાકાં થય પરણ્યાં;
વિવાહ ચરિત્ર જેનાં રૂડાં, કવિઓએ વરણ્યાં.
ચાલ સ્વયંવરનો રૂડો-ચાલતો અટકાવી;
રે ! કોણે પાછળ થકી, સૃષ્ટિ ભટકાવી !
સ્વાર્થ આગે શિશુ-સુખનો, નથિ કરતાં વિચાર;
અનિષ્ટ નીપજેથી અરે, ઠાલી કરતાં પોકાર.
લહાવો લેવાની લાલચે, લાલ લઘુવય કેરા;
પરણાની પશ્રાભાપમાં-નાંખે દુઃખ ઘેર્યાં !

લોળાનાથ ! શંભુ ! ગૌરિપતિ ! આપ સર્વના અંતર્યામી છો, આપને કહેવા જેવું કંઈજ નથી, તો પણ હું દુઃખમાં ઘેરાયલીની અરજ સાંભળી દયા કરો, અને મને અભય વર આપો.

મારી સ્વર્ગસ્થ માતા અને હાલ મારી દરકાર ન કરનાર, મારા પિતાએ માફ લગ્ન છેક બાલ્યાવસ્થામાં કર્યું; એટલે “ ઠીગલીના વિવાહમાં ધુળનો કંસાર ” એ કહેવત પ્રમાણે અમારા બાળ લગ્નમાં અમને ધુળનોજ સ્વાદ મળે છે.

મારી બહાલી માતા માફ લગ્ન કર્યા બાદ, સ્વલ્પ સમયમાં મર્ણુ મુખમાં સપડાઈ ગઈ, અને મારા પિતા ફરી લગ્ન કરી તે મહારી નવી માતાની મોહ જાળમાં પૂસાયા, દયાળુ દેવ ! હું એકલી માત્ર નિરાધાર, દુઃખી અને કર્મહિન રખડતી રહી છું.

પશ્ચાત્ મારા સ્વસુર અને મારા પિતાજી, માંધાતા સાથે લગ્ન કરી અનાદર કરી ગયેલી પૃથ્વિને માટે પરસ્પર લડી રણ-સંગ્રામ કરી એક બીજાના વિરોધી બન્યા.

“ જર જમીન ને જોડ,
એ ત્રણ કળ્યાનાં છોડ. ”

એ કહેવત મુજબ મારા સસરાએ આ જમીન-રાજ હુંદ સંબંધીની તકરારમાં, મને નિર્દોષને નહિ તેડવાને પણ કર્યું અને ઉમર યોગ્ય થયા છતાં હજી સુધી મારા તરફ, પત્ર સરખો એ લખ્યો નહિં.

મારા પતિ પુષ્પ ઉમરના થયા હશે ! અરે રે ! હું તેમને કેવી રીતે મળી શકું ? આટલું બોલતાં તારૂંણિનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ ધારા ચાલી, અને અશ્રુથી લિંબતી પ્રાર્થનાના કંઈલામય શબ્દો ક્રમે ક્રમે બહાર પડવા લાગ્યા.

મેંતો હું પતિત આપ પાવન પતિત નાથ,
પાવન પતિત હોતો પાતક હરોધગે;
મેંતો મહા દીન આપ દિનબધુ દિનાનાથ,
દીનબધુ હોતો દયા જીમે ધરોધગે;
મેંતો હું ગરીબ આપ તારક ગરીબનકે,
તારક ગરીબ હોતો ગિરત બરોધગે;
મેરી કરણિયે કષ્ટ મુકર ન કીજે કહાન,
કંઈલાનિધાન હોતો કંઈલા કરોધગે.

પોતાની બુલને ન જોનાર મારા પિતાએ, આ કાર્યમાં મનેજ અભાગી ગણી, મારા ઉપરની પોતાની પ્રિતી કમી કરી નાંખી, સંતતીને માટે ફરી લગ્ન કર્યું.

આ મારાં નવાં માણુ સુધરેલાં હતાં. સુધારામાં તેમનો નંબર પહેલો હતો, એટલુંજ નહિ પરંતુ સ્ત્રી સુધારક સભાનાં તેઓ પ્રમુખ હતાં, તેમની આવી કીર્તિ જાહેર પેપરો મારફતે વાંચી મારા પિતાએ તેમના ઉપર મોહિત થઈ તેમનું પાણીગ્રહણ કર્યું હતું.

તેમને રણવાસમાં રહેવું ગમતું નથી, નાથ-પાર્ટિઓમાં અને જાહેર મેળાવડાઓમાં તેઓ છુટથી ભાગ લે છે. બીજા રાજા મહારાજાઓમાં તેમના સંબંધી ભારે ચર્ચા ઉઠી છે, છતાં તેમને કોઈની દરકાર-પરવાજ નથી.

મારા પિતાજી રાજ-કાજ અને લાજ છોડી, તે મારાં સુધરેલાં માતાજીના તાબેદાર થઈ રહ્યા છે.

મારા ઉપર તેમની સંપૂર્ણ ઈર્ષા છે. એટલુંજ નહિ પણ કોઈ કોઈવાર તો મને હેરાન કરવાને, ખાતર તેઓ કંઈ નવાં નવાં પ્રયત્નો રચે છે. પરંતુ સાચાનો ખેલી શ્રી હરિ છે, તેથી હું તે તે કષ્ટકારક વાદળાંઓથી મુક્ત થઈ જાઉં છું.

કાચા કાનના મારા ભોળા પિતાને ભરમાવી, મને દુઃખસાગરમાં ડુબાવી દેવાને મારી નવી માતાએ ભગિરથ પ્રયત્ન આરંભ્યું છે.

કોઈ પ્રસંગમાં મારા પરમ પૂજ્ય પિતાજી મને એકાંતમાં મળે છે, ત્યારે મારા ઉપર તેઓ ઘણા પ્રેમની લાગણી દર્શાવે છે. અને મને મુખ માગી વસ્તુઓ આપે છે, પરંતુ જ્યારે તેઓ મારાં નવાં માતાજી સાથે હોય છે, ત્યારે તેમનો પ્રેમપટ બદલાઈ જાય છે.

ગૌરિ પૂજન, સોમ પ્રદોશ અને શિવરાત્રિ વિગેરે વૃત્ત પાળવામાં મેં ક્યાસ રાખી નથી. હે સદાશિવ ! સદા તમારુંજ ધ્યાન ધરું છું, છતાં તમે જેને બાળી ભસ્મ કર્યો છે, એવો જે કામ-મદન તે છુપી રીતે મને બાળુ મારી ઘાયલ કરી રહ્યો છે. કહો હવે આપના સિવાય મને કોણુ ઉગારે ?

પ્રભુ ! જમીન ઉપર ચટાઈ પાથરી શયન કરું છું, ત્યાં પણ એ મગફળ મદન આવી લાતો અને પાટુઓ મારે છે, શિ-

યાળામાં અગ્નિની પેઠે બાળે છે, ચોમાસામાં તાપથી તપાવે છે, અને ઉષ્ણકાળમાં વિયોગ વેદના-પીડા અને મદનના કીડાઓ ચટકા મારી રડાવે છે, આંસુડાં ટપકાવે છે, મનને ધડકાવે છે, અને અશ્રુપાત કરાવે છે. મોટા મહારથીઓનાં માન મુકાવે, મહર્ષિઓનાં ભાન ભુલાવે અને વિદ્વાનોને વાયલ બનાવે એવા કડીણ કપરા કામદેવ સહામે મહાઈ અબળાનું શું ગળું ?

શાર્દૂલ વિક્રીડિત વૃત્ત.

વિશ્વામિત્ર પરાશર પ્રભૃતયો વાતામ્બુપર્ણાશના-
સ્તેऽપિ સ્ત્રીમુખ પદ્મજં સુલલિતં દૃષ્ટ્વૈવ મોહં ગતાઃ ।
શાલ્યન્નં સઘૃતં પયોદધિયુતં મુઞ્જન્તિયે માનવા-
સ્તેષામિન્દ્રિય નિગ્રહોયદિભવે દ્વિન્ધ્યસ્તરેત્સાગરમ્ ॥

મર્તૃહરિ.

અર્થ:—વિશ્વામિત્ર અને પારાશર પ્રભૃતિ ઋષિઓ કે જેઓ વાયુ, જળ અને પાન ખાઈ નિર્વાહ કરતા હતા, તેઓ પણ સ્ત્રીનાં સુલલિત મુખકમળ નિરખીને મોહ પામ્યા છે, ત્યારે જે મનુષ્યો ઘી, દૂધ, દહીં અને ભાત ખાય છે, તેઓની ઇન્દ્રિય નો નિગ્રહ થાય તો વિન્ધ્યાચળનો સાગર તરવા જેવું છે; એટલે જેમ વિન્ધ્યાચળ પર્વતે સમુદ્ર તરવો દુર્ઘટ છે, તેમ મનુષ્યોએ ઇન્દ્રિય નિગ્રહ કરવો દુર્ઘટ છે.

કંકર પથ્થર ખાત હો, વાકો ઉપજત કામ;
ઘી સફર જો ખાત હો, કિતકા જાને રામ.

અખિલેશ્વર ! દયાધન ! અભય દાતા ! આપના સહામે મહારી સાચે સાચી અરજી રજુ કરી છે, ધ્યાનમાં આવે તેવો ફેંસલો આપો.

એક તરફથી મદન ધક્કા મારી ધર્મ ભ્રષ્ટ કરવા ચત્તન કરે છે, ત્યારે બીજી તરફથી સદ્બુદ્ધિ પાતિવ્રત્ય ધર્મપર અડગપણે રહેવાને આગ્રહ કરે છે. તેમ અમારો સ્ત્રીઓનો ધર્મ પણ અમને એજ સૂચવે છે.

મનો વાક્કર્મભિઃ શુદ્ધાપત્યાદેશાનુ વર્તિની સામ્યાર્યા ॥

વ્યાસ સંહિતા.

અર્થ:—ભાર્યા તેજ છે કે જે મન, વાણી તથા કર્મથી શુદ્ધ વર્તનવાળી હોય તથા પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તનારી હોય.

વિશીલઃ કામવૃત્તોવા ગુણૈર્વા પરિવર્જિતઃ ।

ઉપચર્યઃ સ્ત્રિયા સાધ્વ્યા સતતં દેવવત્ પતિઃ ॥

મનુ ૫—૧૫૪.

અર્થ:—પોતાનો પતિ સદાચાર રહિત હોય, કામિ હોય, અથવા ગુણુ રહિત હોય, તો પણ સાધ્વી સ્ત્રીએ સર્વદા દેવની પેઠે પૂજા કરવી જોઈએ.

શ્રી વ્યાસ નારાયણુ ભગવાન તથા શ્રી મનુ ભગવાન; એમનાં વચનો પ્રમાણે વર્તવાને મેં દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો છે, તો પણ તેમાં આપની સહાયની જરૂર છે.

વિશ્વાસે વળગી રહી, ત્રીકમ રાખો ટેક;

આજે હિંમત આદરી, મન ધાડું વિવેક.

ભોજાનાથ ! અનેક વાર આવી અરજીઓ કરી થાકી ગઈ, બાધા, આબડીઓ અને પૂજા સામગ્રીઓ સમર્પિ નિસાસા નાખી રહી, જોશીઓને પૂછી પૂછી જીલડી ઘસાઈ ગઈ, તો પણ મનાશા પૂર્ણ ન થઈ, દુઃખદ સ્થિતિ ન ગઈ અને પ્રાણનાથની બળર કોઈએ ન કહી. માટે આપના શર્ણુમાં આવી હવે મુસ્તક મુકયું છે. સ્હાય હસતા વદને ઘેર મોકલો યા આપના શર્ણુમાં (સ્ત્રી હુલ્યા) લો, હવે તો એ માર્ગજ મને સુલભ લાગે છે.

સ્હાય થાઓ, હવે ગરીબ નિવાજ, આ અજમાવ્યો છે છેલ્લો ઇલાજ, ઉડો ગયાં સૌ સુખનાં સાજ, દેહ તજીશ તો જશે તમારી લાજ, માટે જાણો બાળકીની ઢાઝ, આશિર્વાચન આપો મહારાજ, બાંધી આપો સુખની પાઝ, ડુબાવી દો દુઃખનું ઝહાજ, કરો કરગરતી કામિનીનું કાજ, અને બળતી બાળાની રાખો લાજ.

કૃપાનિધી ! આ વિપત્તિ વાદળમાંથી આપના વિના કેાણુ
ખચાવશે ? કૃપા કરો ! અને આપજ અભય વર આપો.

વસંત તિલકા.

વિપત્તિ સર્પિણીનું વિપ ઉતારવાને,
ધારી જડી ધીરજની વિર શુદ્ધ જાને;
કાલાનુસાર કરવાં કૃત લાજ મેલી,
જેથી વિનાશ્રમ મુકાયજ દુઃખ ઠેલી.

અનાથના આધાર ! વિશ્વંલર ! પ્રભુ ! વિપત્તિના સમયમાં
ધીરજરૂપી આ જડી હસ્તમાં ગ્રહી, મધ્ય નિશાએ રાજ મહાલય
ત્યાગી નિર્ભય થઇ આવી છું. તેથી શું હું અધર્માચરણ કરવા
પ્રવૃત્ત થઇ છું ? ના કદીજ નહિં.

ભુજંગી છંદ.

હરિશ્ચંદ્ર ભૂષાળને શિર જ્યારે,
વિપત્તિ પડી કીધું તેણે શું ત્યારે;
નજ માન સૌ ભંગી દાસત્વ કીધું,
સમે ગાળિ તે રાજ્ય રૂડે રૂં લીધું,

પ્રભુ ! સંકટમાં સપડાયલી હું આપની પાસે અન્ય કંઇજ
યાચતી નથી. હરિશ્ચંદ્રને સ્મશાનમાંથી પ્રભુએ તેનું ગયેલું
રાજ્ય માન્યસહ પાછું આપ્યું, તેજ પ્રમાણે મને પણ સ્મશાનમાં
થી માફ ગયેલું રત્ન, મારા નાથ, મારા પ્રાણ, કે જેમને માટે
ઉઠાવવું પડ્યું છે આ સર્વ તોફાન, તે મને જલ્દી મેળવી આપો,
એ મારી અરજીનો મુદ્દો છે. કહી ઉત્તરની રાહ જોતી રામા ક્ષણ
વાર વિરામી.

પ્રિય વાંચક ! આ આસમાનમાંથી ઉતરેલી પરી તે કેાણુ ?
એ આપના ધ્યાનમાં સહજ આવી ગયું હશે !

તે આપણી વાર્તાના નાયકને દિવાનો બનાવનાર, રાજ ત-
બવી વનવાશી બનાવનાર, અને ભટકાવી ભટકાવી ભ્રમણાને ચ-
ગડાળે ચઢાવનાર તેની પ્રિયા, ધર્મ પત્ની, વિવાહિત સ્ત્રી શાણી
વસંતસેનાજ છે.

ક્ષણુવારમાં શાંતિ અહણ કરતાં જ્યારે પ્રતિ ઉત્તર કે અભયદાન ન મળ્યું, ત્યારે શોકાતુર થઈ કંઠજ્વાળનક શબ્દોથી કરગરતી બાળા બોલી ઉઠી.

ત્રિપુરારી ! આપ જ્યારે પ્રતિ ઉત્તર આપતા નથી, ત્યારે હવે મારે કેના શર્ણુમાં જવું ?

ગત પરમ દિવસે શ્રૃંગી ઋષિ જેવા પ્રહ્લવેત્તા પરમહંસ મહારાજે મને કહ્યું હતું કે, સ્મશાનમાં શિવાલય છે, ત્યાં સોમવારે મધ્ય નિશાએ જઈ પ્રાર્થના કરશો તો શ્રી દયાળુ સદાશિવ શંકર લગ્ન સંબંધવાળો તમારો પતિ તમને મળશે; એવું અભયદાન ગૌરિપતિ આપશે, એ વાત શું ખોટી પડી !

એવા ત્રિકાળ દર્શિ-જ્ઞાની મહાત્માઓનાં વચન ખોટાં પડે જ નહિં, ખોટું કહેવાતું તેમને કંઈ કારણ હોય એમ પણ જણાતું નથી, કારણ રાજ, ધન, સ્ત્રી અને પૃથ્વિ એટલુંજ નહિં; પરંતુ દૃશ્ય પદાર્થ માત્ર ઉપર તેમને પ્રિતી-મોહ નહોતો; એ તેમનાં વ્યાખ્યાનોથી સ્પષ્ટ સમજાતું હતું.

ગત રોજ એક ગૃહસ્થ સ્ત્રી સાથે બળાત્કાર કરવાના ગુન્હા માટે, એક પરમહંસ મહાત્મા જેલ જાતરામાં સિધાર્યા છે, એ વાત શું ખરી હશે !

અરે ! લલેને ખરી હોય; પરંતુ તેજ મહાત્માનું આ કાર્ય છે કે કોઈ બીજાનું ? એ બરાબર તપાસ્યા સિવાય એકદમ જડજમેન્ટ ઘડી કાઢવું એ સદ્બુદ્ધિવાનને છાજતું નથી.

લોકો મૂર્ખ છે, ખરા ખોટાની તેમને પરીક્ષાજ નથી ! દુનિયાં વિચિત્ર છે !

“ દેખો દુનિયાં એસી અનાડી,
પાળે ઉસ્કો કહેવે વા’ડી;
બહારે ઉનકો કહેવે પાળી,
ચલની ઉસ્કો કહેવે ગાડી;
દેખો દુનિયાં એસી અનાડી. ”

લકતને અને જગતને વેર છે, જ્ઞાની અને અજ્ઞાનીને વેર છે, ધનવાન ને નિર્ધનને વેર છે, શુણ્કા ને સતિને વેર છે; માટે લોકો લલે ગમે તેમ બોલે ! સાક્ષાત પરબ્રહ્મ સ્વરૂપ જે

મહાત્મા તેમને એ દુષ્ટ વાસનાજ ક્યાંથી પ્રગટે ? વસંતસેના નિઃસ્વપ્ને છેક જળાધારી પાસે જવા લાગી, પવનના ઝપાટાથી સુવર્ણ થાળમાંનો રત્ન દિપક નષ્ટ થઈ ગયો, એક દિવાસળી વધુ માસે રાંધી હતી તે પ્રગટાવી. મગનના લયનો પાર રહ્યો નહિ, જરા ઉંચા થઈ તેણે ઝટ તે દિવાસળીને પુકં મારી ખુઝાવી નાંખી. વસંત સમજી આ શિવ મંદિર છે, અને દિવાસળી ખુઝાઈ જવામાં મુખ્ય કારણ અત્રે વસતા સર્પાદિનો પુકંડાજ છે; પરંતુ સ્ત્રી-ક્ષત્રિકુમારી તેથી ડરી નહિ.

હાથમાં જળની ઝારી લઈ, શંકરના ઉપર તે જળને મંત્ર ચુકિતથી જય સદાશિવ ! સદાશિવ ! લોળાનાથ વિગેરે ઉપનામો થી અભિષેક કર્યો.

લોળાનાથમાં કંઈક ભેદ સમજાયો, શિવલિંગપર હાથ ફેરવતાં તેમના મુસ્તક ઉપર ગાલ દેખાવા લાગ્યા, નાસિકા, કર્ણ, ચક્ષુ અને બીજા અનેક વિચિત્ર ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં, તેથી લય પામી ઝટપટ પૂજન ક્રિયાથી પરવારી, નૈવેદ્ય ધરાવી પ્રભુ ! મને આ મહા દાક્ષિણ દુઃખમાંથી મુક્ત કરો અને મારી રંક નિરાધાર બાળકીની અરજી ઉપર સહિ કરો. એવી નમ્ર પ્રાર્થના કરી વસંતસેના દ્વિભૂજ જોડી ઉભી રહી.

શિવલિંગને ગાથ મારી અંધારામાં છુપાઈ ગયેલો મગન, જે જોના ઉપર શિતળ જળથી અભિષેક કરવામાં આવ્યો હતો, તે લયથી તથા શયાળાની રજનીમાં શિતળ જળના સંયોગથી શરથર કાંપી રહ્યો હતો.

મગનને આ ભેદમાં કંઈ સમજણ પડી નહિ; કારણ વસંતે કેટલીએક વાર જરા જોરથી જે શબ્દો કહેલા, તે મગન તથા બાળુમાં વૃક્ષારૂઢ થયેલો કેસરી એ બંને એ શ્રવણ કર્યા હતા; પરંતુ આ અરજીનો ઘણો ખરો ભાગ રડતા હૃદયથી કહેવામાં આવ્યો હતો, એટલે મગન તથા કેસરી એ બંનેને સત્ય વસ્તુનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન થઈ શક્યું નહિ; પરંતુ ઉલટી રીતે તેઓ વધુ ભ્રાંતિમાં પડ્યા, પરંતુ અંતર્યામી આ આદેશોને સમજી ગયા; કારણ તે આર્ત લકતોથી દૂર નથી.

નયના ! તું મત રોઈયો, એ રોના કયા કામ ?
તેરો ભિત્તર રોય તો, સગ સમજેગો રામ.

રડતી રામાના હૃદયમાં રમી રહેલા રામ, શંકર, કે હરિ પ્રભુએ પ્રત્યક્ષ રૂપે નહિ; પરંતુ મગનની જીભાએ વસી વસંત સેનાને ઉત્તર આપ્યો.

અંધારી રાત્રિમાં ઠંડથી ધ્રુજતો, ઠંડા જળથી ભિંજાયેલો, મગન ગમે તે પ્રકારે આ બધા વિદાય થઈ જાય તો ઠીક, એવા વિચારથી બોલ્યો,

અભયદાન ! બેટા ! ઝટપટ તારા નિવાસે ચાલી જા, કાલે તને તારો પતિ મળશે !

મહારાજ ! કયે વખતે અને કયાં મળશે ? અધિરી વસંતે પ્રશ્ન કયો.

બે ફીકર રહે બેટા ! કાલે સાંજે પાંચ વાગે કુસુમવાટિકા માં મળશે, જા જલ્દી રવાના થઈ જા. મગને ડરતા દિલથી વરદાન આપ્યું.

જય શંકર ! જય ભોળાનાથ ! ખમા મારા પ્રભુને વિગેરે વચનો વહતી વસંત આનંદસાગરમાં મહાલતી હૃષિ તથા બહાર નિકળી અને સ્વસ્થાન પ્રતિ ગતિ કરી.

જેશીજીનો જીવ જરા નીચે બેઠો, પરંતુ ભિંજાયેલાં વસ્ત્રો ધુવ્વરો વૃદ્ધિ પામતો હતો.

કેસરી આ બહુ પુરાણ શ્રવણ કરવાને માટે વિન્યાનો ત્યાગ કરી આવ્યો હતો; પરંતુ તેમાં તેને નિરાશ થવું પડ્યું છે, એ પ્રથમ કહેવાઈ ગયું છે. તો પણ તેનો ફેરો છેક નકામો ગયો નથી. “ કાલે સાંજે પાંચ વાગે તારો પતિ તને કુસુમવાટિકામાં મળશે. ” એ શબ્દો બરાબર તેની શ્રવણેન્દ્રિયે ગ્રહણ કર્યા હતા.

જરૂર કાલે પાંચ વાગે કુસુમવાટિકામાં જવું, એ નિશ્ચય પર આવી અપાટાળંધ જતી વસંતની પૂંઠળ પૂંઠળ કેસરીએ ચાલવા માંડ્યું, અને એક પછી એક બંનેએ નગ્નમાં પ્રવેશ કર્યો.

આંખો ઉપર પડેલું ચંદન અને ચોખાને ખાંખેરી, મગન જોગણીને જતી ભાળી જરા ટટાર થયો, અને શ્રી શંકરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

હે ભોળાનાથ ! શંભુ ! સદાશિવ ! જોગણીનું ઘર સામું છે, માટે નગ્નમાં ન જવું; કારણ જવાથી દુઃખની પ્રાપ્તિ થશે, એ

વિથારે મેં મિત્રોનો વિયોગ સહન કર્યો, અને મિત્ર ધર્મ ખજા-
વવામાં હું પાછો પડ્યો, તો પણ દુઃખ તો આવ્યુંજ !

પ્રભુ ! તે દુઃખમાંથી આપના સિવાય કોણ ઉગારી શકે !
પ્રથમ ચોર દર્શન અને તેમના નિશ્ચય સામે આપની મારા ઉપર
કૃપા , પશ્ચાત્ જોગણીનું આવવું, અને તેનાં વિચિત્ર વચનો
વખતે આપના હુકમ પ્રમાણે ખોલતાં મહા સંકટમાંથી મુક્ત
થવું; આ સર્વ આપની કૃપાનુંજ પરિણામ છે. ખરેખર શ્રી હરિ
જેનો રક્ષક છે, કાળ તેને શું કરી શકનાર છે !

કાફી, તાલ દીપચંદી.

વીરા કોઈથી વળેના વાંકો વાળ,
' રામ રાખે તેને કોણ આખે '.....વીરાં ટેક.

શિરપર કંઈક શત્રુઓ ગાળે,
વાધ સમા વિકરાળ,
કરે આળ પંપાળ ભલેને,
કૂટી મરે કપાળ,
ઊંધાં પડે, સીધાં દાવ નાખે.....વીરાં

શૂંચો હોય રાજ્ય મંત્રિ કે,
ખુદ ભૂપતિ ભૂપાળ,
કરી શકે શું કોઈ જોહનો,
રામ સમો રખવાળ,
કાળને તે દાખી ફરે કાખે.....વીરાં

પારધીએ નિજ આણુ ચઢાવી,
નાંખ્યું સિયાણાને સાલ,
તીર વણ્ટી બાજને વાગ્યો,
ડસતાં વિષમય બ્યાળ,
મારનાર મુવા જોતા આંખે.....વીરાં

હરિ સ્હાય તો કરી શકે શું ?
અરિ કાળ કંગાલ,
રણ ભૂમિમાં નિર્ભય સ્તાં,
મનમાં જરી ન કાળ,
ફરી ફરી “ ઓનવર્ડ ” ભાંખે.....વીરાં

નર બચ્યો થઈ નિડર ફર્યા કર,
ફાડી નભ પાતાળ,

નેમએ ત્યાં જ શ્રીહરિ સાથે,
કરનારો સંભાળ,
શાસ્ત્ર વચન, સૂરજની સામે.....વીરાં

અચિન્તિતાનિ દુઃખાનિ યથૈવાયાન્તિ દેહિનામ્ ।
સુખાન્યપિ તથા મન્યે દૈવમ્ બ્રાતિરિચ્યતે ॥

હિતોપદેશ ૨૦૩.

અર્થ:—જેમ પ્રાણીઓને દુઃખો અણુધાર્યાં આવે છે, તેમ સુખો પણ અણુધાર્યાંજ આવે છે; કારણ દૈવજ તેમાં મુખ્ય કારણ છે.

એટલુંજ નહિ; પરંતુ શરીરરૂપી વૃક્ષના ઉપર સુખ દુઃખ રૂપી બે ફળ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ફળને શરીર વૃક્ષાફળ થયેલો (જીવ) શુક ખાય છે.

નનિત્યં લભતે દુઃખં, નનિત્યં લભતે સુખમ્ ।
શરીર મેવાયતનં દુઃખસ્ય ચ સુખસ્ય ચ ॥

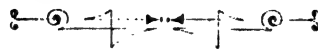
મહાભારત શાંતિપર્વ ૧૭૪-૬૪૭૭.

અર્થ:—નિરંતર દુઃખ હોતું નથી, તેમ નિરંતર સુખ પણ મળતું નથી; કેમકે શરીર સુખ અને દુઃખ એ બંનેને રહેવાનું સ્થાન છે.





પ્રકરણ ૯ મું.



“ સ્વામિજીનો સત્કાર અને બ્રહ્મમય સંસાર. ”

વસન્તાતિલકા વૃત્ત.

યત્સત્તયા સદિદ મસ્તિ યદાત્મભાસા ।
પ્રદ્યોતિતં જગદ શેષમપાસ્ત દોષમ ॥
તદ્બ્રહ્મ નિષ્કલમ સંગમ પાર સૌખ્યં ।
પ્રત્યગ્ભજે પરમ મંગલમ દ્વિતીયમ ॥



મની સત્તાથી આ જડ ચેતનાત્મક સર્વ જગત્ અસ્તિત્વ લોગવે છે, અને જેમના પ્રકાશથી પ્રકાશે છે; તે નિષ્કલ, સર્વ સંગથી રહિત, સર્વ જાતના દોષોથી રહિત, અપાર સુખસ્વરૂપ, પરમ મંગલમય અને અદ્વિતીય એવા ઘટઘટમાં વ્યાપી રહેલા પરબ્રહ્મને હું ભગ્નું છું.

અલેક ઘરકે હમ તુમ જોગી, આપને દીવકુ ફોંમ કરો,
પંચ ધુનીમેં રટન રસનાસે, આઠો જામ કરો;
આના જાના કીરના છુટે, એસે હરએક કામ કરો,
સતકી શેલી જોગ કંડેકો, ચડાકે નામ કરો.

* * * * *

દિલકી છોડો દૈત બ્રમણા, મનકું માર ગુલામ કરો,
ભકિત ભસ્મ લગાકે, તનકી શોધ તમામ કરો;

છોડો સંગ ત્રણા ત્રિયાકા, ઘટમેં ચારો ધામ કરો;
પંચ ધુનીમેં રટન, રસનાસે આડો જામ કરો.

* * * * *

વ્યાપક ઘટ ઘટ બ્રહ્મ હે, પંચ ભૂતિ સ્થુલ હે,
માયા અપાર ન પાર જીવજા, દ્રશ્ય ક્ષણભંગુર હે;
ભિન્ન હે આકારસે, ઔર નામ કંઈ અનંત હે,
ઉનકે ભજનમેં મસ્ત સો, જોગી તપેશ્વરી સંત હે.

પ્રિય પાઠક ! ગત પ્રકરણમાં આપણી વાર્તાની નાયિકા વસંતસેનાને, એક મહાત્મા-પરમહંસે સ્મશાન વાસી શિવજીનું પૂજન કરવાને લલામણ કરેલી અને બીજેજ દિવસે એવા એક મહાત્માને લોહ લંગર પહેરાવી, સરકાર ખર્ચે તૈયાર થયેલા વગર ભાડાની કોટડીમાં-પર્ણકુટિમાં મોકલવામાં આવ્યા છે, એવી હકીકત વસંતસેનાની શિવ પ્રાર્થના સમયે આપના વાંચવામાં આવી છે. તે તરફ જરા લક્ષ લઈ જવાની જરૂર છે.

અધિરા ન થાઓ, પરિણામ જોવાને ક્રમે ક્રમે શાંતિથી આગલાં પૃષ્ઠો તપાસજો, વાંચવું પડયું સુકી મનમાં સુઝાશે નહિં. જેમ જેમ દ્રષ્ટિને આગળ ફેંકશો તેમ તેમ આપો આપજ તમને માલુમ પડશે કે પરમહંસની ઉત્તમ પદ્ધિને પ્રાપ્ત થયેલા સ્વામી શ્રી મદનનાંદજીને આ અધમ સ્થિતિ શાથી પ્રાપ્ત થઈ છે !

સ્વામિ શ્રી મદનનાંદજી મહારાજ પૂર્વાશ્રમે એક સોનારના પુત્ર હતા, ચૌદ પંદર વર્ષનું વય થતાં સુધીમાં તેઓએ પાંચેક ચોપડી ગુજરાતી પુરી-કચ્છરઘાણ કરી નાંખી હતી.

માતા પિતાએ આટલેથીજ તેમને અટકાવી દુકાન ધંધામાં નાખ્યાં. જેથી રમત-ગમતમાં, હરવા-પૂરવામાં અને કુમિત્રોની પાર્ટીઓમાં જવાને વિદ્ય ઉત્પન્ન થયું; એટલે દુકાન કાર્યથી પણ હાલના મદનનાંદજી પણ પૂર્વાશ્રમના મદનલાલ બીલકુલ કંટાળી ગયા.

બીડો પીવામાં, પાન સોપારી ખાવામાં, ચિરૂટ તાણવામાં, સાંજ સવાર હુકો ગગડાવવામાં, આ બિસ્કીટ ખાવામાં, સુકો કે ગાંજો પીવામાં અને ચંડુલ આદિ નીશા કરવામાં મદનલાલ ચુકતા નહિ.

થોડા દિવસમાં વ્યસનમાં આગળ વધ્યા, અને આપણા ભાવિમાં મહાત્મા થનાર મદનલાલજી વ્યસન પરીક્ષામાં સર્વથી પહેલે નંબરે પાસ થયા અને નવના તથા ન્યાત જાતના હુબરો લોકો તેમને સારી પેઠે ઓળખવા લાગ્યા.

સુધરી જવાનાં સાધનોમાં, મુખ્ય વસ્તુ આટલી,
કોટ પાટલુન કેપ કરે, છત્રી છડી કે ખાટલી;
કંઠ કોલર શાભતો એ, હિંદીઓએ હદ કરી,
ભર્ત તહારી ગત્ય ન્યારી, આ ગજબ શો હે હરિ !

* * * * *

“ટી” અને ગિસ્કીટ ઝરોઝર, એ વખત તો જોઈએ,
ચીરટ બ્રાન્ડી બીડીમાં, અમુલ્ય અવસર ખોઈએ;
આશના અંકુશપર ઉભા, મુરખ શું પગ ધરી,
ભત્ત તહારી ગત્ય ન્યારી, આ ગજબ શો હે હરિ !

મદનલાલ અને તેમના મિત્રો સુધારાવાળા થયા અને ઉપ-
રની ટાપટીપ રાખી અંતરમાં કેટલાંએક દુર્વ્યસનોને વશ થઈ ગયા.

માતા પિતાએ તેમને માટે જડજમેન્ટ ઘડી કાઢ્યું હતું,
કે હવે તેમના કપૂત પુત્ર મદનને સાધુ થવાનોજ માત્ર એક
માર્ગ છે, કારણ વ્યવહારિક વિદ્યા કે નિજ ધંધાનું જીન, એથી
તે બીલકુલ રહિત હતો.

સવૈયા.

બાળપણથી બગાડી તે બાજુ,
ન બુદ્ધિ સુધારી કરી મતિ ખોટી;
વહી નદી અમૃત વિદ્યા તણી,
મનિહીણ તે ચિત્ત દબાવે ન ખોટી;
આખરે અન્ન ન વસ્ત્ર મળે,
ભવ સાગર આથડે કોડી ન ખોટી;
ભય ભાર વહે કિરતાર લહે,
અબ લાડકડા સુત વાળ્ય લંગોટી.

ગાંજે, માજમ, ભાંગ અને અફીણાદિના વ્યસન સંયોગથી
કેટલાંએક તેવાજ સાધુઓ સાથે તેને પરિચય થયો, અને તેમ

કરતાં કેટલાએક દિવસે પ્રારબ્ધયોગે કરીને, તુલસીકૃત રામાયણ, પંચીકરણ, વિચારસાગર અને યોગ વાસિષ્ઠ જેવા, પવિત્ર અને સર્વ માન્ય ગ્રંથોનો અભ્યાસ આપણા મદનલાલે કરી લીધો, પરંતુ તે અભ્યાસ માત્ર પોપટના અભ્યાસ જેવો હતો, કારણ ગુરૂ અને શિષ્ય બંને એક માર્ગના એટલે અર્ધદગ્ધ, જ્ઞાનશુન્ય, અને વ્યસનાધિન હતા.

માતા પિતાનું મરણ થયું એટલે સર્વ ઉપાધિ છોડી; મંદિરમાંજ નિવાસ કર્યો. રાત દિવસ સદ્ અસદ્ સાધુઓના સ-માગમમાં આવવાથી બુદ્ધિ વૃદ્ધિ પામી.

ઓપાઠ. (તુલસીદાસની)

ગગન ચઢે રજ પવન પ્રસંગા, કીચહી મિલહી નીચ જલ સંગા;
સાધુ અસાધુ સદન શુક સારી, સુમિ રહિં રામ દેહિં ગણ ગારી.

રજ (ધુલી) પવન પ્રસંગથી-સંગતથી ગગનમાં (ઉંચે) ચઢે છે, અને જો જળ સાથે મળે છે તો કીચડમાં મળી જાય છે. તેમ એક શુકને સાધુને ત્યાં મુકીએ અને એકને દુર્જનને ત્યાં મુકીએ તો, એક તો શ્રી રામના ગુણ ગાશે, બીજો દુર્જનને ત્યાં છે તે ગાળો બોલતાં શીખશે, માટે સત્સંગથી લાભ અને કુસંગથી હાની થાય છેજ.

આપણા મદનલાલ પણ સાધુઓની સંગતથી શુકવત્ વાણી બોલવામાં કુશળ નિવડ્યા.

પશ્ચાત્ તેમને જન્મ ભૂમિમાં રહેવું ઠીક લાગ્યું નહિં, તેથી કેટલાએક સાધુ લોકો સાથે, સાધુવેષ સજ્જ ગૃહ ગામ તજી ચાલતા થયા.

તુલસી વેહાં ન જામએ, જહાં જન્મકો ગાંવ;
ઠાસ ગયો-તુલસી ગયો, રહ્યો તુલસીયો નામ.

થયું પણ તેમજ. નિજ જન્મ ભૂમિમાં મહનીયો સોની કહી લોકો બોલાવતા હતા, તે હવે મદન મહાશય-મહંતજ-ગુરૂજી, વિગેરે ઉપનામો મળવાથી મદનના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ.

ખાદ કેટલાક સમયે સાધુપણામાં પણ તેમને ઉપાધિ લાગી અને તેથી કાસીમાં જઈ પરમહંસ પદ લીધું, થોડો વખત કાસી માં રહી સંસ્કૃત વિદ્યાનું પણ ઉપર ચોટીયું જ્ઞાન મેળવી લીધું, અને હાલ અઠાવીશ વર્ષની વયે પરમહંસજીની પધરામણી મણી-પુરમાં થઈ.

બ્રહ્મચર્યમાં ટકી રહેલા આપણા મદનાનંદજી મહારાજ, ઘી, સાકર અને દહીં દૂધયુક્ત મિષ્ટ લોજનો ખાઈ ખાઈને, રુષ્ટ પુષ્ટ અને દિવ્ય કાંતિવાન થયા હતા.

એક કમંડલુ અને મૃગચર્મ સિવાય બીજું કંઈજ તેમની પાસે નહોતું, એક વટ વૃક્ષ તળે મુકામ કર્યો હતો. શાન્ત મુખ મુદ્રા અને દિવ્ય કાંતિથી લોભાઈ સેંકડો નાગરિકો તેમને નમો નારાયણ કહી નમન કરવા લાગ્યા, કેટલાએક તેમની આંખુખાંખુ માં આવી તેમની પવિત્ર વાણી શ્રવણ કરવાને જોડા, મદનાનંદજી ને તે સંબંધમાં કંઈ પૂછવું પડે તેમ નહોતુંજ.

વકર્તૃત્વ શક્તિથી અને યુક્તિથી તેમણે સર્વ શ્રોતૃવર્ગનાં મન હરી લીધાં, જન સમુદાયની પસન્નતાથી ઘણા આગ્રહ સાથે મહાત્માની પધરામણી, શહેરના મધ્ય ભાગમાં આવેલા એક સુંદર શિવાલયના બંગલામાં કરવામાં આવી અને સ્વદેપ સમયમાં મોક્ષેચ્છુ લોકોના કર્ણપર જતાં ભાવિક અને શ્રદ્ધાળુ લોકોની ભારે ગીરહી થવા લાગી, સર્વની માગણીથી તેમણે ત્યાં રહેવાનું કબુલ કર્યું અને શ્રવણને માટે સમય (વખત) નિમાઈ ગયો.

હમેશાં સાંજના ૫ થી ૭ તથા રાતના ૯ થી ૧૦ વાગતાં સુધી અમુક વિષયો ઉપર મહારાજ શ્રી સ્વામી મદનાનંદજી છ-ટાદાર વ્યાખ્યાન આપતા હતા. કેટલીકવાર કર્મ, ઉપાસના અને જ્ઞાનપર બોલતા, તો કેટલીકવાર કેવળ જ્ઞાન માર્ગ તરફ શ્રોતાઓને દોરી જતા,

ગમે તેમ કહો; પરંતુ મદનાનંદજીની ઉપદેશ આપવાની શૈલી, બહુજ ઉત્તમ હતી. ભક્તિ, વૈરાગ્ય, જ્ઞાન અને કર્મ વિગેરે વિષયો બહુ ઉત્તમ રીતે તેઓ પ્રતિપાદન કરતા હતા. શ્રોતૃવર્ગ પર તેની એવી સજ્જડ અસર થતી કે, ચારસો પાંચસો શ્રોતાઓમાંથી એક પણ તેમના વિરૂદ્ધ વિચાર કરી શકતો નહિ, કારણ જે વિષયને તેઓ હાથપર લેતા તેને બરાબર દ્રઢ કરવાને-સાબીત

કરવાને, સાંસારિક વ્યવહારિક અને શાસ્ત્રીય દ્રષ્ટાંતો બહુ સારી ખુબીબંધ આપતા હતા. વિશેષમાં તેઓ તે તે કથાના અંતરમાં હાસ્યરસ, કંઠશુરસ, શૃંગારરસ અને વિરરસ વિગેરેના આબેહુબ છાપ પાડી દેતા હતા.

સ્વામિજીનાં વ્યાખ્યાન અને વિદ્વતાથી પ્રસન્ન થઈ, લોકો નાં ટોળે ટોળાં તેમને ભિક્ષા આપવાને, પોતાને ગૃહે પધારવાને, અને શિષ્ય થવાને તેમના ચર્ચુમાં આવી આવી ઝુકવા લાગ્યાં.

ગૃહસ્થોને ત્યાંથી બે વખત પછી ભિક્ષા સ્વાદિષ્ટ-મિષ્ટ અને મન પસંદ આવતી, તદુપરાંત મેવાના કંડીયા, અને ફૂટ તથા ઇલાયચીના ઢગલા થતા તે બુદ્ધા, ઇન્દ્રિય પોષક ભિક્ષા લઈ પેટ પર હાથ ફેરવી, સ્વામિજી સુંદરતળાઈઓમાં અને પલંગમાં માત્ર એક ભગવું લુગડુ ઉપર બીછાવી સુખરૂપ પોઢી જતા.

દિવસે દિવસે મહાત્માના સત્સંગ અને કથાના પ્રસંગથી લોકો મોહિત થઈ ગયા, અને નગ્રમાં સર્વ સ્થળે મહારાજ શ્રી સ્વામિ મદનાનંદજી મહાત્માના ગુણ અને વૃત્તિનાં વખાણ થવા લાગ્યાં.

એક માસ પૂર્ણ થતાં તો લગભગ ચારસો પાંચસો સ્ત્રીઓ, અને ત્રણસોથી ચારસો પુરૂષ મળી, આશરે આઠસો નવસો મનુષ્યોની મહા સભા ભરાવા લાગી.

કેટલાએક પુરૂષ અને સ્ત્રીઓ તો મહાત્માશ્રીને છોડી દુર જવાને ખુશીજ નહોતાં, કેટલાએક નવોઢાઓ તેમના મનહર મુખડા સ્હામે ટગર ટગર બેસા કરતી અને કેટલાએક યુવકો તેમને ભવસાગરના એક ખરેખરા તારક તરીકે માનતા હતા.

સ્ત્રી અને પુરૂષોનું આવવું જવું આખો દિવસ મહારાજશ્રી ના પાસે થતું તેથી મહારાજ શ્રી મદનાનંદજીને કંટાળો આવ્યો, અને તેથી તેમણે શિવાલયની ધર્મશાળાના બીજા ભાગમાં, એક હવાવાળું ઇલાયદુ દિવાનખાનું હતું તેમાં મુકામ કર્યો.

જરૂરનું કામ હોય અને મહારાજ શ્રીનો હુકમ મળે તોજ અંદર દાખલ થઈ શકાય અને બાકીના લોકો સભા વાળા હોલ માં બેસે.

કથાના સમયે ખરાગર ટાઈમસર મહારાજ શ્રી પાદુકાસ્વાર

થઈ પધારતા, તે સમયે શ્રી મદનાનંદજી મહારાજકી જય ! સદ્ગુરુદેવકી જય ! વિગેરે શબ્દોથી શિવાલય ગર્જી રહેતું.

નિસ્પૃહિ વૃત્તિવાળા મહાત્મા શ્રી મદનાનંદ સ્વામિ લોકો ના અતિ પરિચયથી સ્વનિશ્ચયથી ડગવા લાગ્યા, અને લોકોના અત્યાગ્રહથી પુરૂષોને ચેલાઓ અને સ્ત્રીઓને ચેલીઓ તરીકે સ્વિકારવા તેમણે કબુલ કર્યું.

સ્વામિજીએ એક સુંદર છબી પડાવી, દરેક ભાવિક ભકત સ્ત્રી પુરૂષને આપી અને લોકોમાં તેમને ઇશ્વરી અવતાર તરીકે પૂજન, માન અને ભેટ સેવા મળવા લાગી.

જે ઉપાધિથી ડરી સંસાર ત્યાગ કર્યો હતો, તે ઉપાધિ રૂપાંતર થઈને પાછી આવી અને સ્વામિજીને પિશાચ સમ વળગી પડી જેથી આ અભય વૈરાગ્યમાં પાછાં ભય, દુઃખ અને રાગ દ્વેષ નાં દર્શન થવા લાગ્યાં.

धैर्यं यस्य पिता क्षमाच जननी शान्तिश्चिरं गहिनी ।

सत्यं सूनुरयं दयाच भगिनी भ्राता मनः संयमः ॥

शैया भूमि तलं दिशोऽपि वसनं ज्ञानामृतं भोजन- ।

मे ते यस्य कुटुम्बिनो वदसखे कस्माद्भयं योगिनः ॥

અર્થ:—ધૈર્ય જેમનો પિતા છે, ક્ષમા જેમની માતા છે, શાંતિ ગૃહિણી છે, સત્યરૂપ પુત્ર છે, દયા બહેન છે અને મનોનિગ્રહ એજ જેમને લાઇ છે. ભૂમિતલ શય્યા છે, દિશારૂપી વસ્ત્ર છે, અને જ્ઞાનામૃત રૂપી અત્યુત્તમ ભોજન છે, એવા કુટુંબિઓ જેમને છે તે યોગિઓને ભય ક્યાંથી હોય ! તાત્પર્ય કે તે નિર્ભયજ છે.

વૈરાગ્ય, અભય અને સુખ ધામ છે, પરંતુ અધુના વૈરાગીઓમાં ભ્રષ્ટતા થઈ ગઈ છે, માત્ર થોડા એક લોકો તેવા નિર્ભય વૈરાગ્યવાન હશે.

સાધુઓ બગડ્યા છે, એ વાત તો સાબીત થાય છે; કારણ સાધુઓને સુધારવાની સલાઓ થાય છે. વળી સંસાર તજી જેઓ યોગિ થયા છે, તેવાઓ મોટાં મોટાં મંદિરના માલીક થઈ બેઠા છે, જમીનો ખેડાવે છે, પૈસા વ્યાજે ફેરવે છે, ઢોર-બળદ,

ભેંસો, વિગેરે પાળે છે, નોકર, ચાકર રાખે છે, કોરટમાં ફરીયાદી
ઓ-દાવા વિગેરે કરે છે, ચેલાઓ અને ચેલીઓ કરે છે; એટલુંજ
નહિં પણ ગૃહસ્થાશ્રમીના કરતાં વિશેષ વૈભવો અને ઉપાધિવાળા
હોય છે. આવી સ્થિતિ તે અભય છે કે સભય છે ? તેનો વિચાર
વાંચકજ કરશે !

મનહર

તજે તેથી ત્રણ ઘણી રાખીને ફરે ઉપાધિ,
ગુર-ગુર ભાઈ શિષ્ય સેવકીઓ થાય છે;
વગર ભાડાના મેડી માળા સ્હેલ કરે જઈ,
મલમલ તણાં વસ્ત્ર પહેરતા દેખાય છે;
મોટી વાતો મ્હોડે કરે પાખંડેથી પેટ ભરે,
પાવડીએ ચટ્ટી પાખંડેથી એ પૂજાય છે;
આખંડી ઉઘાડી જુવો ત્યાગ્યું શું વૈરાગી જીએ,
રેવા ભોળી દુનિયાં ભરોસે ભરમાય છે.

દાહરો.

“ કામ ક્રોધ લોભને તૃષ્ણા અંતરમાં ઉભરાય,
અંતે ત્હારી દુષ્ટ દશા છે રંક હો કે રાય. ”

સત્ય સાધુત્વ દશા સુખકર છે, અતિ ઉત્તમ માનનિય છે,
અને શ્રી હરિના ચર્ણાવિદમાં લઈ જનારી છે.

છપ્પનના દુષ્કાળ પછી ભારત વર્ષમાં સાધુ-વૈરાગી-ત્યાગી
ઓની જખરી ભીડ થઈ છે; પરંતુ તેઓ પોતાની સ્થિતિ-આશ્રમ
ને ઓળખતા નથી એમ કહેવામાં હરકત નથી; કદાચ થોડા ઘણા
તેવા ઉત્તમોત્તમ નિયમોને પાળતા હશે એમ લાગે છે, અને
તેવા સજ્જન સાધુઓ જગમાં વંદનિય થઈ પ્રભુચર્ણમાં જાય છે.

મનહર.

માત પિતા બ્રાત ત્યાગી, ભગની તજ વૈરાગી;
પુત્ર પરિવાર દાસ, દાસી તજ નારને;
તજ માળા મેડી મહેલ, ગાડી વાડી કેરી સ્હેલ;
વસ્ત્ર અલંકાર તજ, સંસાર અસારને;

ભજે ભગવાન નથ, મન નથું અભિમાન;
રેવા ભવ રોગ ભાગે, ભજે દીરતારમેં.

સ્વામિજી મદનનાનંદજીની વૃત્તિઓ કસાયલી નહોતી, અને તેથી જેમ જેમ જન સમુદ્ધ સાથે વધુ પરિચય થતો ગયો, તેમ તેમ વૃત્તિઓ જાગૃત થઈ કુમાર્ગે વિચરવા તત્પર થઈ.

નદીઓનાં નવાં પૂર થોડો સમયજ ટકે છે, તદ્વત્ અર્ધ-દગ્ધનો વૈરાગ્ય પણ સમજવો.

ઢાંગીઓની ભકિત-પ્રેમ-જ્ઞાન-વૈરાગ્ય અને પંડિતાઈ ધાસ ના ભડકા જેવાં સમજવાં, એટલે અદ્ય સમયમાં તે ઓલાઈ-શાન્ત થઈ જાય છે.

“ દુનિયાં ઝુકતી હે મગર ઝુકાનેવાલા ચૈયે. ”

એ કહેવત મુજબ મેંઢાનાં ટોળાં જેવી, ખિચારી ભોળી પ્રજા-જન સમાજમાં પરમહંસજી શ્રી મદનનાનંદજી પરમાત્મા રૂપેજ મનાતા હતા.

મહારાજશ્રીનાં પોતાનાંખનાવેલા પદ, ધોળ વિગેરે કેટલાંએક સ્ત્રી પુરૂષોએ મુખપાઠ કર્યાં હતાં. વ્યાખ્યાન પૂર્ણ થયા બાદ સભામાં તેમાંનાં પદ, ભજનો, ધોળ વિગેરે ગવાતાં હતાં. પદ, ધોળ અને ભજનો ગાવામાં બીજી બધી સ્ત્રીઓ કરતાં આનંદીબાઈ સર્વથી પહેલે નાંખરે હતાં.

સંગિતના શોખીનો, ચંચળવૃત્તિવાળા અને યુવક તેમજ વિષયિ વૃત્તિવાળા પુરૂષો, મહારાજશ્રીના આગળ આનંદીબાઈનાં વખાણ કરતા, અને ભજનો ગાવાને અત્યાગ્રહ કરતા, મહારાજશ્રી પોતે આનંદીબાઈને રૂઢાતા અને આનંદીબાઈ પણ તેજ પ્રમાણે સ્વામિજીની સેવામાં હાજર રહેતાં.

પાઠક ! આપણે જાણવું જરૂરનું છે કે આનંદીબાઈ કોણ છે ? અને તેમનું સંક્ષેપ ચરિત્ર શું છે ?

આનંદીબાઈનો પતિ કહાનજી સાધારણ સ્થિતિનો અને એંશી વર્ષની ઉમરનો છે, આશરે દરેક વર્ષ ઉપર આનંદીબાઈ ના પુટડા ચહેરા ઉપર મોહીત થઈ કહાનજી કાકાએ આનંદીબાઈ થી આનંદ મેળવવાને માટે લગ્ન કર્યું હતું.

પરણી લાવ્યા પછી ઉમરે આવતાં તર્તજ આનંદીબાઈએ કહાનજી કાકાને સ્વપ્રેમ પ્રસાદીમાં એવા તો તદ્દીન બનાવી દીધા કે, કહાનજી કાકાને અંધારી કોટડીમાં પુરાવું પડ્યું.

ત્રણ સ્ત્રીઓ ગુજરી જવા પછી, વૃદ્ધાવસ્થામાં ચાકરી કરવા ને તથા છોકરાંને માટે આ ચોથીને ચોક પુરવાને કહાનજી કાકા ખાસ કાઠીયાવાડમાંથી આનંદીબાઈને લાવ્યા હતા, અને રૂ. ૫૦૦૦) પાંચ હજાર રોકડા આપવા પડ્યા હતા.

સ્ત્રીરૂપમાં આવ્યા પછી આનંદીબાઈએ, ભોજનમાં કાંઈક ખવાડી, ડોસાને-કહાનજી કાકાને ગાંડા બનાવી દીધા, અને પછી તેમને કોટડીમાં કેદ કર્યા. અને મન માનતા યુવકોથી મળી સંસાર વિષય સુખને લેઈ આનંદમાં પ્રવા લાગી, જેથી આનંદી બાઈને આખું શહેર ઓળખતું હતું.

મંદિરોમાં, ભજનના મેળાવડાઓમાં કથા કીર્તનોમાં અને સાધુ સંગત-સમાગમમાં આનંદીબાઈ સર્વથી શ્રેષ્ઠ ગણાતી હતી, અને કેટલાએક લોકો તેને ભક્તતાણી કહેતા.

ભક્તિમાં ભગવાથી લોકો નિંદા કરતાં અટકશે, છુટથી દરેક સાથે બોલી શકાશે, અને રાતે કે દિવસે ગમે ત્યાં જઈ આવી શકાશે માટે આ ઠાઠમાં રહેવું તેણે વધારે સુખકર માન્યું હતું.

નુતન નુતન નવોઢા-પ્રેમદાઓથી પ્રિતિ થશે, લોકો વિશ્વાસ કરશે અને સ્ત્રી તથા પુરૂષોમાં ઝાઝો પરિચય થશે એટલે વિષયલોભી યુવકો, પાસે આવી સલામો ભરશે અને જોઈતાં નાણાં પણ મળશે.

સત્સંગમાં જઈ આનંદીબાઈ આ સિવાય અન્ય પાઠ પર લક્ષ આપતાં નહોતાં.

“ જપ માળા છાપાં તિલક સરે ન એકે કામ,
મન કાચે નાચે વૃથા સાચે રાચે રામ;
જેસો દીલ હરામપે વેસો હરિપે હોય,
ચલા જાએ વૈકુંઠમે પલા ન પકડે કોય. ”

દાણા સાથે કાંકરા ભળી જઈ વેચાય છે ખરા; પરંતુ છેવટ સુધી તેમાં રહી શકતા નથી, તેમ ઢોંગી, પ્રપંચી અને દુરાચારી

લોકો ભક્તિમાં ભળી જશે; પરંતુ તે ટકવાના નથી.

આંધળાના હાથની મશાલ જેમ પારકા માટે હોય છે, તેમ કેટલાએકનાં ભજન અને જ્ઞાનની વાતો પણ ખીજાઓ માટે હોય છે પોતા માટે હોતી નથી.

ઘણા દિવસના સત્સંગથી આનંદીની વૃત્તિઓ સુધરી નહિ પરંતુ તેણે વધુ દુર્જનતા ધારણ કરી.

અંતઃ સાર વિહીના નામુપદેશો નજાયતે ।

મલયાચલ સંસર્ગાન્ન વેણુચ્ચંદનાયતે ॥

અર્થ:—જેમ મલયાચલના સંસર્ગથી વાંસ ચંદનરૂપ થતો નથી, તેમ અંતરમાં બુદ્ધિ વિનાનાં મનુષ્યોને ઉપદેશ લાગતો નથી—ઉપદેશની અસર તેમના ઉપર થતી નથી.

સ્વામિ શ્રી મહાનાનંદજીની સેવામાં આનંદીબાઈએ દિનપ્રતિ દિન વધુ વખત ગાળવા માંડ્યો, સત્રિના બાર વાગે આનંદીબાઈ સ્વગૃહ તરફ સિધારતાં, વધુ પરિચય થતાં ઘણું મોડું થાય એટલે મહારાજ શ્રી તેમને ત્યાંજ શયનકરવાને કહેતા અને આનંદીબાઈ વિના આનાકાનીએ તે ગુરૂ વચનને સ્વિકારી લેતાં.

આજે ગુરૂ પૂર્ણિમા—અષાઢી પૂર્ણિમા હોવાથી સાંજના ચાર વાગેથી, વ્યાખ્યાન રૂમ ચીકાર ભરાઈ ગયો હતો, નિત્ય કથામાં નહિ આવનાર કેટલાક પુરૂષ અને સ્ત્રીઓએ પણ આજે હાજરી આપી હતી.

હુમેશના કરતાં હોઠથી બે ઘણા પુરૂષ અને સ્ત્રીઓનું આ વાગમન થયું હતું. મહારાજ શ્રી ચાતુર્માસ અત્રેજ રહેનાર છે, તેથી સાલ હોસાલા ધોતીયાં ગેરૂમાં રંગેલાં અને રોકડ રૂપીઆ તથા પુલહાર વિગેરે સાહિત્ય લઈ, ભાવિક લોકો હર્ષભરે આવી, સ્વામિજીનાં દર્શન કરવાને, ખાનગી ચોરડા તરફ દ્રષ્ટિ કરી રહ્યા હતા,

વ્યાખ્યાન હોલમાં રહેલા ઘડીઆળમાં પાંચ ટકોરા થયા, નાટકનો પડદો ખુલે તેમ ખાનગી રૂમનાં દ્વાર ખુલી ગયાં, આનંદીબાઈ તથા બીજી કેટલીક યુવક સેવકીઓ, અને કેટલાએક પુરૂષો બહાર નિકળ્યા, ઉભા થાઓ મહારાજ પધારે છે, કહેતાં

ખરાખર સુમારે દોઢ હજાર માણસ ઉઠી ઉભા થયા, અને હર હર મહાદેવ ! શ્રી મદનાનંદ મહારાજકી જે ! સદગુરુ દેવકી જે વિગેરે પોકારોની વચમાં મહારાજ શ્રી આવી હસતા વદનથી સર્વ ને નારાયણ ! નારાયણ ! કહી રમણિય સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા.

સર્વ મંડળીના આગ્રહથી ભેટ, પૂજા, હાર, પુલ વિગેરે મહારાજ શ્રીએ કબુલ્યું હતું, તેથી ક્રમે ક્રમે ચંદન અક્ષત કરી યથાવિધિ પૂજા વિગેરે કરી જન મંડળ-સ્ત્રી અને પુરૂષો પ્રેમથી કંઠમાં હાર પહેરાવી ભેટ ધરી સ્વસ્થાને જઈ બેસવા લાગ્યાં.

અદ્ય સમયમાં હારનો એક મોટો ઢગલો થયો, વસ્ત્ર, સાલ તથા ધાખળીઓનો ઢગ થયો, એટલુંજ નહિ પરંતુ રૂપીઆ થી મોટો તાટ ભરાઈ ગયો, આ રૂપીઆને અમે સન્યાસી શું કરીશું ? મહારાજ શ્રીએ જરા વિવેક કર્યો.

કેટલાએક ધર્મઘેલા બોલી ઉઠ્યા. બાપજી ! આતુર્ભાસ સમાપ્તિ સમયે ઉપયોગ કરજો.

બહુ સાફ, તેમ કરવું એ પણ ઠીક છે. કહો મહારાજે વ્યાખ્યાનનું કાર્ય ચાલું કર્યું.

॥ हरिः ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

ॐकारं बिंदु संयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति योगिनः ।

कामदं मोक्षदं चैव ॐ काराय नमो नमः ॥ १ ॥

* * * * *

यशैवाः समुपासते शिवइति ब्रह्मेति वेदान्तिनो ।

बौद्धाबुद्ध इति प्रमाण पटवः कर्तेति नैयायिकाः ॥

૧ બિંદુ સહિત જે ઓમકારનું યોગી પુરૂષો નિત્ય ધ્યાન કરે છે, તે કામ અને મોક્ષને આપનાર, ૐકાર રૂપ પરમાત્માને હું વારંવાર નમસ્કાર કરું છું.

૨ જે પરમાત્માને શિવના ઉપાસકો, “ શિવ ” એવા નામથી, વેદાન્તિયો “ બ્રહ્મ ” એવા નામથી, બૌદ્ધો “ બુદ્ધ ” એવા નામથી, પ્રમાણ કથળ નૈયાયિકો, “ કર્તા ” એવા નામથી, જૈન શાસનના પ્રેમીઓ

અર્હન્નિત્યથ જૈન શાસન રતાઃ કર્મેતિ મીમાંસકા ।

સોઽયંનો વિદધાતુ વાંચ્છિતફલં ત્રૈલોક્યનાથોહરિઃ ॥ ૨ ॥

* * * * *

સર્વદા સર્વ કાર્યેષુ નાસ્તિ તેષામમંગલમ્ ।

યેષાં હૃદિસ્થો ભગવાન્ મંગલાયતનો હરિઃ ॥ ૩ ॥

* * * * *

ૐઘૌઃ શાન્તિ રન્ત રિક્ષઃ શાન્તિઃ પૃથિવી શાન્તિ રાપઃ

શાન્તિ રોષધયઃ શાન્તિઃ સર્વઃ શાન્તિઃ શાન્તિરેવઃ શાન્તિઃ

સામાશાન્તિરેધિ-ૐશાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ બ્રહ્મશાન્તિઃ ॥૪॥

પરબ્રહ્મ, પરમજ્યોતિ સ્વરૂપ, પુરૂષોત્તમ, પરમાનંદ, દયાળુ, દિન વત્સલ, દિનાનાથ, રમાપતિ, અને યોગિઓના હૃદયમાં રમણ કરનાર, એવા શ્રી હરિની પૂર્ણ કૃપાથી આપણે સર્વ તે જગપતિ ના ગુણ ગાવાને એકત્ર થયા છીએ, આપણું અહોભાગ્ય છે ! પુન્યવાનોના પુન્યનુંજ આ ફળ છે. અસ્તુ !

ગત રોજ પદ સંબંધ કયાંથી બાકી છે ? પુરૂષ વર્ગમાંથી જેમને યાદ હોય તે કહો.

“ વેદ કુરાન પુરાન પઢી, કહા ભયે વિદ્વાન. ” ત્યાંથી બાકી છે. દ્વિહસ્ત જોડી વિનયપૂર્વક રતિલાલે કહ્યું.

વાહ ! બરાબર ધ્યાન રાખ્યું છે ! વ્યાખ્યાન સંબંધ કયાં થી બાકી છે ? સ્ત્રી વર્ગમાંથી કહો ? મહારાજ શ્રીએ પ્રશ્ન કર્યું.

“ અર્હન્ ” એવા નામથી, અને મિમાંસકો “ કર્મ ” એવા નામથી ઉપાસે છે, તે ત્રણ લોકના નાથ શ્રી હરિ અમને મનવાંચ્છિત ફળ આપો.

૩ જે ભક્ત જનોના હૃદયમાં સર્વ મંગલના ધામ સ્વરૂપ ભગવાન શ્રીહરિ વિરાજમાન છે, તેમનું સર્વ કાર્યમાં સર્વદા કલ્યાણજ થાય છે, અ-કલ્યાણ થતુંજ નથી.

૪ ૐ આકાશ શાંત થાઓ, અંતરિક્ષ શાંત થાઓ, પૃથ્વી શાંત થાઓ, જલ શાંત થાઓ, ઔષધિઓ-વનસ્પતિઓ શાંત થાઓ, સર્વ શાંત થાઓ, સર્વત્ર શાંતિજ શાંતિ થાઓ, ૐ શાંતિ થાઓ, શાંતિ થાઓ, શાંતિ થાઓ. હે અલ ! શાંતિ થાઓ. ૐ

સ્વામિજી ! “ બ્રહ્મમય સંસાર ” એ વિષય સિદ્ધ કરવાનો રહ્યો છે, આનંદીએ વિનોદપૂર્વક મુખ મલકાવી કહ્યું.

શ્રી સદ્ગુરુદેવકી જે ! શ્રી સદ્ગુરુદેવકી જે ! સ્વામિ શ્રી મહાનાનંદજીએ જે બોલાવી પદ સંબંધની શરૂઆત કરી.

વેદ કુરાન પુરાન પઠિ, કહા બયે વિદ્વાન;
મિથ્યા સખ ઈક પ્રેમગિન, પટશાસ્ત્રનકો જ્ઞાન.

પાઘવેકો પર્માતુર, રાજ્ય માન્ય રાજેશ્વર;
યોગ સાધના રહે કર, રાજ્ય પરહરી—સો ખસ૦

સર્વ શાસ્ત્ર સંપન્ન થયા હોય, તો પણ પ્રેમ વિના તે સર્વ વિદ્યા અને જ્ઞાન મિથ્યા છે.

॥ बीना प्रेम रीझे नहीं तुलसी नंदकीशोर ॥

અગાધ ભવ સિંધુ તરન, ઐર ન કોઇ ઉપાય;
પ્રેમ નાવકે આશરે, (સૌ) પ્રેમીજન તર જાય.

તો પ્રેમ માત્ર હય ઉપાય, કિનકો સહાયક ખનાય;
જિનસે તર જાય વિકટ. ભવ જલ લહરી—સો ખસ૦

સંસાર સાગરમાંથી તરવાને માટે પ્રેમ એજ એક સુંદર નૌકા છે, પ્રેમથી જન્મ ચાલે છે, પ્રેમથી પિતા-પુત્ર, પતિ-પત્ની ભગિની-ભ્રાતા, શેઠ અને ચાકર, આપણું ને લેણું એ સર્વ પ્રેમથીજ છે, પ્રેમ ન હોય તો તમે સર્વ મંડળી અત્યારે ગૃહ કાર્ય તથા બીજી અનેક પ્રવૃત્તિઓ તજી, અત્રે આવો નહિં, તેમ મને આગ્રહપૂર્વક રાખો નહિં.

પ્રેમ તમારામાં છે, પ્રેમ મારામાં છે, પ્રેમમાં તમે છો અને પ્રેમમાં હું છું, હું અને તમે સર્વ પ્રેમમયજ છીએ.

નિરાકાર, બ્રહ્મ, ચૈતન્ય; એવાં અનેક નામોથી જેને આપણે પોકારીએ છીએ, તે પ્રભુ પણ પૂર્ણ પ્રેમને માટે કોઇ કોઇ સમયે સાકાર સ્વરૂપે પ્રગટ થાય છે.

સ્ત્રી મંડળમાંથી કોઇ બોલો જોઇએ ! એ પ્રભુ પ્રેમથી વશ થાય છે કે નહિં ?

સ્વામિજીનો હુકમ થતાં બરાબર સર્વ લોકો આનંદીબાઇ તરફ જોઇ રહ્યા હતા.

આનંદીબાઇએ ધીમેથી મીઠા મધુરા સ્વરથી લલકાર્યું.

બહાલો પ્રેમને વશ થયો રાજરે,
એમાં શું કરે પાંડિતને કાજરે. બહાલો
કરમાબાઇનો આરોગ્યો ખીચડો, ને વિદુરની ખાધી બાજ;
જુઠાં બેર શવરીનાં ખાધાં,
બહાલો છપ્પન ભોગ મેલ્યા ત્યાગીરે... .. બહાલો
વિદુરને ઘેર શ્રી કૃષ્ણ પધાર્યા, ને કેળાં આણ્યાં તાં માગી;
ગર્ભ કાઢીને છાલ ખવરાવી,
બહાલો તોએ ન જોયું જાગીરે. બહાલો
ગુણકા હતી તે પોપટ પદાવતી, ને તેમાંથી લેડ લાગી;
ભગવાન ભાવે રહેજામાં મળ્યા,
એની સંસારની બ્રમણા ભાગીરે. બહાલો
મકતની લોક નિંદા કરે છે, ને જગત થયુ છે પાજ;
મલે મળ્યા મહેતા નરસિંહના સ્વામી,
માથે ગિરધર રહ્યા છે ગાજરે. બહાલો

શ્રી સદગુરુ દેવકી જે ! શ્રી મદનાનંદજી સ્વામિજીકી જે !
આનંદના ઉભરા સાથે આનંદીએ સમાપ્તિ કરી.

કેવું સુંદર પદ, ગુણકા જેવી પણ પ્રેમથી પ્રભુને ભજતાં
ભવસાગર તરી ગઇ ! અહાહા ! કેટલી બધી દયાળુતા ! શું
પ્રેમનો પ્રતાપ ! ત્યારે શું પ્રેમથી કોઇ ચીજ મોટી છે કે ? ના.
મહાત્મા શ્રીએ પ્રેમને દ્રઢ કરવાને કહ્યું.

છપ્પા.

નથી નિપજતો પ્રેમ વાડીમાં પાણી પાતાં,
નથી નિપજતો પ્રેમ તેલ ચોળીને ન્હાતાં;
નથી મળતો એ પ્રેમ ગાંધી દોશીને હાટે,
નથી મળતો એ પ્રેમ ખોળતાં વાટે ઘાટે;
નથી મળતો પ્રેમ તપાસતાં ગુજરી ગામો ગામની,
કહે નરમો પ્રેમ પુરો મલે કૃપા હોય શ્રી રામની.

આવો ઉત્તમ પ્રેમ, પવિત્ર પ્રેમ, સુખકર પ્રેમ કંઈ દરેક
સ્થાનમાં હોતો નથી, તેતો કોઇ પુન્યશાળીનેજ પ્રાપ્ત થાય છે.

સર્વમાં અંતર્યામી પ્રભુ એકજ છે, પ્રભુમાં ભેદ નથી જે-ટલી અજ્ઞાનતા તેટલોજ ભેદ, માટે આપણે તો સર્વદેશી સર્વના ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ રાખવો.

ધ્યાનમાં રાખજો, આપણે સર્વને સર્વથી શુદ્ધ પ્રેમ અસ્ખલિત રાખવો, વિશેષ દ્રઢ કરવાને દ્રષ્ટાંત સહ કાલે કહેવામાં આવશે. શ્રી સદ્ગુરુ દેવકી જે !

હવે આપણે બીજો વિષય “બ્રહ્મમય સંસાર” આ વિષય સાધારણ નથી, જેને જાણવાને માટે વિદ્વાન, યોગી અને સંત-મહંત લોકો પણ અધિરા થઈ રહ્યા છે, તે આ મહાન કિમતી અને કઠીણ વિષય આપ સર્વના સમક્ષ મુકવામાં આવે છે.

સાવચેત થાઓ ! સાવધ થાઓ અને એક ચિત્ત થાઓ. સર્વ સંસાર જ્યારે બ્રહ્મમય છે ત્યારે બ્રહ્મ વિના બીજું કંઈજ નથી એમ માનવું પડશે, પરંતુ એમ માનતાં વચમાં શંકા થશે, કે ત્યારે આ બીજું દેખાય છે તે શું ?

તમે કહેશો કે જગત્, ત્યારે એ વસ્તુ થઈ, અને આપણે તો અદ્વૈત સિદ્ધ કરવાનું છે.

॥ બ્રહ્મસત્યં જગન્મિથ્યા જિવો બ્રહ્મૈવ કૈવલમ્ ॥

આ શ્લોકાર્થથી આપને સમજાશે કે બ્રહ્મ સત્ય છે, જગત મિથ્યા છે, અને જગતને જોનાર, લોગવનાર અને સુખ દુઃખનો અનુભવ કરનાર જીવ છે, તે ઉપાધિ છુટી ગયા પછી કેવલ બ્રહ્મજ છે.

॥ બ્રહ્મ સત્ય સ્તદન્યત્ સર્વં મિથ્યોતિ ॥

બ્રહ્મ સત્ય છે, અને તેથી અન્ય-બીજું જે કંઈ દેખાય છે તે સર્વ મિથ્યા છે.

પવન સર્વ સ્થાનમાં છે. પરંતુ પ્રયત્ન કર્યા સિવાય માલુમ પડતો નથી, તેમ બ્રહ્મ સર્વ સ્થાનમાં છે, પરંતુ પ્રયત્ન કર્યા સિવાય પ્રાપ્તિ થતી નથી.

ત્રીતાલ.

પાનીમેં મીન પિયાસી,
 મોહે સુન સુન આવત હાંસીરે. ... પાનીમેં
 સચરાચર સખ ઠોર ભર્યો હે,
 હુંદત કીરત અવનાશીરે. પાનીમેં

મત્સ્ય (માછલું) ને જ્યારે જલપાન કરવું હોય છે, ત્યારે સાધારણ—ચાલ ગતિને છોડી ઉલટી ગુલાંટ મારે છે, તે વખતે તેની પીઠ ઉપરની પવનની કોથળી દબાય છે. જેટલો પવન કોથળી માંથી બહાર નિકળે છે, તેટલું જળ ઉદરને વિષે જાય છે, તેવીજ રીતે વ્યવહારમાં જે પ્રવૃત્તિ થઈ રહી છે તે તણ આપણે જ્યારે ઉલટી ગુલાંટ—શ્રીહરિ તરફ મારીશું, ત્યારે તર્તજ (જલપાનરૂપ) શાંતિ પ્રાપ્ત થશે.

સર્વ સ્થાનમાં ઠેર ઠેર સચરાચર, શ્રી શંકર, હરિ, બ્રહ્મ વિગેરે અનેક નામોથી અવિનાશી વ્યાપ્ત—ભરપુર વ્યાપિ રહ્યા છે.

પુष्पે ગંધં તલે તૈલં કાષ્ટે વહ્ની પયે ઘૃતમ્ ।

દક્ષૌ ગુડં તથા દેહે નાહમિત્ય વધારયેત્ ॥

અર્થ:—પુષ્પમાં ગંધ, તલમાં તેલ, કાષ્ટમાં અગ્નિ, દૂધમાં ઘૃત અને શેરડીમાં જેવી રીતે ગોળ રહ્યા છે, તેવીજ રીતે દેહને વિષે આત્મા રહ્યા છે.

અજ્ઞાનનાં પડળ ખુલી જશે, સદગુરૂની કૃપા થશે, કામ, ક્રોધ અને વાસનાનો ક્ષય થશે ત્યારેજ તે મહાન શક્તિ દ્રષ્ટિમાં આવશે.

(શ્રીજીની ગતિ છે અતિ અટપટી.)

વ્યાપિને રહ્યા સહુ વિશ્વમાં, નયને જોતાં ના જણાય;
 પંડિત પુરાણીને ક્ષરાની,
 કાજ કંઈક ગોયાં ખાય. વ્યાપિને
 તલને ઓથે જેમ તેલ છેરે, દધી ઓથે જ્યમ ઘૃત;
 પુષ્પને ઓથેરે સુગંધ છે,
 પદ્મ ઓથે જેમ નદ. વ્યાપિને

અગ્નિ રહ્યો છે કાષ્ટમારે, મોતી સમુદ્રમાં થાય;
 મથન કરે મહા મહેનતેરે,
 કહો કેમ ના પમાય. વ્યાપિને૦
 રત્ન રહ્યાં બહુ ભૂમિમારે, ખોદે ખાડ તો જણાય;
 અજ્ઞાની આગમુ અભાગિયા,
 દુષ્ટ દુઃખમાં તણાય.... ... વ્યાપિને૦
 રામ હૃદયને વિષે વસેરે, મહા નિશ્ચયને મહેન;
 સુરતાની શીડીએ ચડી જતાં,
 નથી કાંઈ મુશ્કેલ. વ્યાપિને૦
 પડદા પ્રપંચના છુટી જશેરે, જ્ઞાન દીપ ગ્રહો હાથ;
 અલખ નિરંજન ઝોળખો,
 રંક રેવા તણો નાથ... .. વ્યાપિને૦

અજ્ઞાની જીવો બ્રહ્મ તજી જગતનેજ જીવે છે, પરંતુ અંતે
 તેમાં તેમને પસ્તાવું પડે છે. મોટા મોટા વિદ્વાનો પંડિત અને
 પુરાણીઓ સર્વ સર્વના મત ખેંચી રહ્યા છે; પરંતુ સત્ય જ્ઞાન
 ગ્રહણ કરી સ્વાત્માનુભવ સુખ પ્રાપ્તિને અર્થે પ્રયત્ન કરનાર, તો
 કોઈ વિરલાજ હોય છે.

અખાનો છપ્પો.

સો અધામાં કાણો રાવ, આંધળાને કાણા પર ભાવ;
 સૌનાં નેત્રો ફૂટી ગયાં, ગુરૂ આચાર્યજી કાણા થયા;
 શાસ્ત્ર તણી છે એકજ આખ્ય, અખા અનુભવની કિધડી જાંખ.

અખાએ ગુરૂ અને શિષ્યની સ્થિતિ વર્ણવી છે, હાલ તો
 એથીએ શોચનિય દશામાં આવી પડ્યા છીએ, સેંકડો પંથ, સેં-
 કડો ગુરૂઓ અને સેંકડો ઉપદેશકો, જે જેમની મરજીમાં આવે
 તેમ બચડી રહ્યા છે; પરંતુ સત્ય માર્ગ સમજવો અને સમજા-
 વવો બહુ મુશ્કેલ છે.

મનહર.

કોઈ મુંડ મુઝાવે ને કોઈ દાદી કાદી નાખે,
 કોઈ રાખે ચોટલીને કોઈ રાખે ચોટલો;
 સરવ ધરમનો મરમ સદા ચરણ છે,
 દુરા ચરણ તે પ્રાદ પાપ તણો પોટલો;

આંમાના અનેક ગુણ ઉપરથી આપે પણ,
જ્ઞાની જન જાણે જે આંમાનું બીજ ગોટલો;
ધર્મ ગુરુ ધમકારા કરી કહે દલપત,
તાણો જુદા મત જેને જેમાં મળે રોટલો.

ધર્મના ઉપર રાજ સત્તા ન રહી, પાઠશાળાઓને ઉત્તેજન ન મળવાથી સંસ્કૃત વિદ્યા લોપ થઈ, વેદ મંત્રો ભણવાની અને તેના અર્થ સમજવાની શક્તિ ન રહી, પ્રમાદ વૃદ્ધિ થઈ અને ઉદર નિર્વાહ પુરતાં સાધનો મેળવવાને લોકોની પ્રવૃત્તિ થઈ, જેથી હજારો પુરૂષો વટલી ગયા, કેટલાએક પ્રીતિ થયા અને કેટલાએક મુસલમાન થઈ ગયા, બાકી જે રહ્યા છે તેમાંથી એક ચતુર્થાંશ ભાગ નાસ્તિક થઈ ગયો, અને બીજો કેટલોક ભાગ સનાતન ધર્મના રહસ્યોથી વિરુદ્ધ વર્તન કરનારો થયો, અને જે કંઈ બચાવ થયો છે તેમાં ત્રણ ભાગ અંધ શ્રદ્ધાવાળો એટલે ધર્મ તત્વના ખરા આશયોને ન સમજનાર રહ્યો છે.

એટલે હવે બહુજ થોડો ભાગ તત્ત્વ મેળવવાને અધિકારી તથા પ્રયત્નવાન જણાય છે.

દદા દેહી દેવળમાં દેવ સેવક થઈ તું કરને સેવ,
પ્રેમ પુષ્પ ચિત્ત ચંદન ચાર, જ્ઞાન દીપ કર ઘટ મોઝાર;
અંતરના ટાળે અહમેવ દદા દેહી દેવળમાં દેવ.

* * * * *

મમા માયા મનની જાણુ મારું તારું ખેંચાતાણુ,
સાંધા વાંધા મનનાં કામ સધળે સરખા આનમરામ;
તે માટે મન હરિ શરણે આણુ મમા માયા મનની જાણુ.

સમજનો આપ સર્વના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે કે સર્વ સ્થાન માં પ્રહ્મ છે, પ્રહ્મમય સંસાર છે અને અંતે જે અવિનાશ છે તે પ્રહ્મજ છે.

ત્યારે પ્રહ્મ અને જગત દ્વૈત કેમ ભાસે છે ? એનો પ્રતિ ઉત્તર.

એ મનના ધર્મ છે, જેટલું જ્ઞાન ઓછું, અનુભવ ઓછો, સદ્ગુણો આશ્રય ઓછો; તેટલુંજ દ્વૈત ભાસવાનું.

બ્રાંતિથી કાચની પેટીમાં પુરાયેલો કૂતરો ચારે તરફ પોતાનું સ્વરૂપ જોઈ, લસી મરે છે અને હેરાન થાય છે, તેમ બ્રાંતિથી માંડ-તાંડ, બ્રાંતિથી હું-તું, બ્રાંતિથી સ્ત્રી અને પુરૂષ, બ્રાંતિથી પ્રાદ્ધાણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય અને શૂદ્ર અને બ્રાંતિથી આ જગત ચાલી રહ્યું છે તથા દેખાઈ રહ્યું છે.

અમને બ્રાંતિ નથી, દ્વૈત નથી, બુદ્ધાઈ નથી, વર્ણ નથી, નીચ-ઉંચ નથી, સુખ-દુઃખ નથી, જગત નથી અને માન-અપમાન પણ નથી.

સર્વ પ્રદ્ધમય છે, ઇંદ્રિયો તેનાં કાર્ય કરે છે, તેમાં અમને લેવું, દેવું, સુખ, દુઃખ, પાપ, પુન્ય, હર્ષ અને શોક, કંઈજ લાગતું નથી.

સમય પૂર્ણ થયો છે માટે હવે થોડું વિવેચન કરી બ્રાંતિ વિષય બંધ કરવામાં આવશે.

શિખરિણી વૃક્ત.

યદધ્યસ્તં સર્વં સ્વાજિ ભુજગવદ્ભ્રાતિ પુરતો ।

મહામાયો દ્વીર્ણ ગગન પવનાદ્યં તનુભૃતામ્ ॥

ભવેત્તસ્યા ભ્રાન્તે મુરરિપુરધિષ્ઠાનમુદયં ।

યતો ન સ્યાદ્ ભ્રાન્તિર્નિરધિકરણા કપિ જગતિ ॥

મર્તુંહરિ.

અર્થ:—આ સર્વ જગત્ બ્રાંતિથી આરોપાયલું, પચભૂતોના ઓત પ્રોત થવાથી સ્થુલતાને પામેલું અને અવિદ્યામય છે. કોઈને શંકા થાય કે જે દેખાય તે મિથ્યા કેમ હોય ? તેના ઉત્તરમાં કહેવાનું કે અંધારામાં પડેલી માળામાં જેમ સર્પની બ્રાંતિ થાય છે તેમજ મુરારિ ભગવાનને વિષે પણ અજ્ઞાનીઓને જગત્ની બ્રાંતિ થાય છે, જેમ સર્પ મિથ્યા છે, પરંતુ જેના પર સર્પની બ્રાંતિ થાય છે એવી માળાડૂપી અધિકરણ વસ્તુ સત્ય છે, તેમજ જગત્ મિથ્યા છે પરંતુ બ્રાંતિના અધિકરણરૂપ ઇશ્વર સત્ય છે. કારણ કે જગત્માં કોઈ જગ્યાએ પણ અધિકરણ વિના બ્રાંતિ થવાનો સંભવ નથી.

અહં બ્રહ્મનજાનાતિ ધિક્તં પુરુષ કીટકં ।

દેહાત્મ બુદ્ધિજં પાપં ન તદ્ગોવધ કોટિભિઃ ॥

આત્મવિચાર.

અર્થ:—હું પ્રજ્ઞાત્મા છું. એવો જેને દ્રઢ વિચાર નથી, તેને શ્રુતિ શાસ્ત્ર કીટવત્ ધિક્કાર કરે છે. કારણ હું દેહ છું એમ માની અજ્ઞાની—મૂઢજનો કોટી ગોવધ પ્રાર્થાશ્રિત લે છે.

રાગ યમન ત્રીતાલ.

રે મન ભ્રમર ન એ રંગે રે' રિઝાઇ;
આજે લીલાં પણ કાલે જશે એ સુકાઇ.—રેમન૦
ચાલ તેવિ શોધીએ સુવાટીકા કો ભાઇ;
જેનાં પુષ્પ કદી ન જતાં હો કરમાઇ.—રેમન૦
રંગ હો સુરંગને સુવાસની મીઠાઇ;
રહે સદા ધૃત્યાં રાખ તેધિ મિત્રનાઇ.—રેમન૦
જેનાથી ન થાય કદી નામની જુદાઇ;
તેવાનીજ સંગ સાંધ સાચીતું સગાઇ.—રેમન૦
અધુ તારા કેટલા ગિયારા ભ્રમ ખાઇ;
ચાલ્યા જો દુસાઇ જોઇ જહારની સફાઇ.—રેમન૦
જનમ ધરીને કરી કરી ના કમાઇ;
આયુ થઇ એક ભવ—રાતની ભરાઇ.—રેમન૦
ખાલી છીપો દિનારે રહી પગે છુંદાઇ;
મુક્તાકાળ વાળી મજે તજે ગોથાં ખાઇ.—રેમન૦
જહારની માની માટે મિથ્યા ચપળાઇ;
અમરને જંતવા પેસ અંદર છુપાઇ.—રેમન૦

શ્રોતૃવર્ગ આપદના ગૃહાશયને વિચારશે, અને મનન કરશે તો, તત્ત્વ તરફ પ્રવૃત્તિ થશે એ નિઃશંક છે.

સર્વ પ્રહ્લમય છે, પ્રહ્લમાં છે, અને પ્રહ્લજ છે એમ કહેવાને જરા પણ ખાધ આવે તેમ નથી.

હુંમાં તું તુંમાંજ હું, હું તે તું તું હુંજ;
હું તે સર્વને સર્વ હું, એવી ઉડી અભેદની શુંજ.

અભેદોર્મિ.

પરંતુ આ મહાન કિમતિ લેદ સમજવાને, બ્રહ્મવૃત્તિ વાળા મહાત્માઓની સેવા કરવાની જરૂર છે. તેમની પુર્ણ કૃપા પ્રાપ્ત કર્યા વિના જન્મ મરણનો મહા રોગ મટતો નથી, એટલુંજ નહિં પરંતુ ઐહિક સુખ પણ સો કોસ સુધી દુરજ છે.

“ જ્ઞાની ગુરુને સેવતાં, ભય ભટકારો જાય;
મિદા કેરી પુતળી જળમા જળવત્ર થાય. ”

એવા સાચા પવિત્ર ગુરુના ચર્ણુ સેવન વગર, સ્વપ્રયત્ન થી કોઇ બ્રહ્મમાં મળવા ધારે તો તે અસંભવિત છે.

“ ગુરુ વિષુ વેદ ઉદ્ધવી, લહે લાગે લવણુ સમાન;
વાદળ ગુરુ મુખ દાર થઈ, આવક સુધાથી માન. ”

વિચાર સાગર.

“ બ્રહ્મમય સંસાર ” એ વિષય પ્રતિપાદન કરવામાં સંપૂર્ણ સાધનો તથા દ્રષ્ટાંતો કહેવામાં આવ્યાં છે, તેથી સર્વના મનમાં તે વિષય ધરાળર દ્રઢ થયો હશે, હવે રાત્રિએ અન્ય વિષય તરફ લક્ષ દોડાવીશું, શ્રી સન્નિધદાનંદકી જય ! શ્રી સદ્ગુરુદેવકી જય ! ! શ્રી ચેતનદેવકી જય ! ! !

ૐ શાન્તિઃ ! શાન્તિઃ ! ! શાન્તિઃ બ્રહ્મ શાન્તિઃ ! ! !

મહાત્મા મદનાનંદજીએ વિષય સમાપ્તિ કરી, અને જે બોલાવી શાંતિ ચાહી, તર્તજ સર્વ સલાજનો નિત્ય નિયમ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા.

सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु माकाश्चिद् दुःखमाप्नुयात् ॥ ૧ ॥

त्वमेव माता च पिता त्वमेव

त्वमेव बंधुश्च सखा त्वमेव ।

૧ આ જગતમાં સર્વ પ્રાણીઓ સુખી થાઓ, સર્વ પ્રાણી નિર્વિકાર થાઓ, સર્વ કલ્યાણને જુઓ, અને કોઈને પણ દુઃખ થાઓ નહિં.

૨ તમેજ અમારા માતા છો અને તમેજ પિતા છો, તમેજ

ત્વમેવ વિદ્યા દ્રવિણં ત્વમેવ
 ત્વમેવ સર્વં મમ દેવ દેવ ॥ ૨ ॥
 અચ્યુતં કૈશવં રામ નારાયણં
 કૃષ્ણ દામોદરં વાસુદેવં હરિમ્ ।
 શ્રીધરં માધવં ગોપિકા વલ્લભં
 જાનકી નાયકં રામચંદ્રં ભજે ॥ ૩ ॥

॥ હરે રામ હરે રામ રામ રામ હરે હરે ॥
 ॥ ઇતિ ભજનમ્ ॥

શ્રી મદનાનંદ મહારાજકી જય ! નમઃ પાર્વતીપતે
 હર હર મહાશ્વ. ॥

સર્વ સજ્જન લકત મંડળીના એક સાથે થતા આ નાદથી
 સભા સ્થાન અમરાપુરી સમ દિસતું હતું. સ્ત્રી અને પુરૂષોના
 એક સાથે થતા આ મધુર ધ્વનિથી દેવતાઓ પણ મોહિત થાય
 એવો મનહર દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

મહારાજ શ્રી સ્વામીજી ઉઠ્યા, અને ખાનગી રૂમ-ઓરડા
 તરફ જવા લાગ્યા, સેંકડો સ્ત્રી અને પુરૂષો ચાલી ચાલી તેમના
 ચર્ચુમાં પડતાં હતાં, મહારાજ શ્રી આ સમયે હસ્તા વદનથી
 કંઈ જુદુજ નિહાળી રહ્યા હતા.

ક્ષણ વારમાં લોકોની મેદની કમી થઈ ગઈ મહારાજ શ્રી
 સ્વસ્થાને પધાર્યા અને લોકો મહાત્માની વકર્તૃત્વ શક્તિ અને
 વિદ્વતાનાં વખાણ કરતા કરતા પોત પોતાને ગૂંહે ગયા.

આનંદી બાઈ તથા કેટલીક ખાસ મંડળી મહારાજ શ્રીના
 ખાનગી ભુવનમાં દાખલ થઈ.

જોયા ઘણા આ જગતમાં, યોગી વિયોગી ભોગીયો;
 નિર્ધન દરિદ્ર દિનજન, રડતા રખડતા રોગીઓ;
 ઝીણી નજરથી નિરખતાં, ધન ધામની તકરાર છે;
 વિપયો વિષે વૈરાગ્ય તો, તલવારની ખર ધાર છે.

— *** —

અમારા બધું છે અને સખા પણ તમેજ છે, તમેજ અમારી વિદ્યા અને
 દ્રવ્ય પણ તમેજ છે. હે દેવતા દેવ ! તમેજ અમારું સર્વસ્વ છે.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

“ ગુણસુદરીના ગભરાટ અને સ્વામિજીનો ઠાઠ. ”

શાસ્ત્રજ્ઞોઽપિ પ્રથિત વિનયોઽપ્યાત્મબોધોઽપિ બાદં ।
સંસારેઽસ્મિન્भवति विरलो भाजनं सद्गतीनाम् ॥
येनैतस्मिन्निरय नगर द्वार मुद् घाट यन्ती ।
वामाक्षीणां भवति कुटिला ध्रुलता कुञ्चिकेव ॥

મર્ત્યહરિ.



ઓની વાંકી બ્રૂટી કે જે નરક નગરનાં બારણું ઉઘાડવા માટે કુંચી જેવી છે, માટે શાસ્ત્ર જાણનાર પણ અતિ વિનય વાળા અને દ્રઢ આત્મજ્ઞાની પણ આ સંસારમાં થોડાજ સદ્ગતિનું પાત્ર થાય છે. તાત્પર્ય—નરકનાં બારણાંને ઉઘાડવામાં કુંચી જેવી સ્ત્રીઓની બ્રૂટી જ્યાં સુધી

જગતમાં છે, ત્યાં સુધી શાસ્ત્ર જાણનાર આદિ પણ સદ્ગતિને પામતા નથી.

મહાનાનંદ મહારાજ શ્રી દિવાનખાનમાં ગયા, અને એક સુંદર આરામચેર ઉપર બેઠા; પરંતુ તેમનો દ્રષ્ટિ બેઠી નહોતી, કષ્ટે કષ્ટે મહારાજ શ્રી દ્વાર તરફ જોતા હતા.

પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ મહારાજ શ્રી ઓરડામાં ગયા પછી સર્વ વેરાઈ ગયાં હતાં; પરંતુ કેટલીએક મંડળી મહારાજ શ્રીના

તરફ આવતી હતી, દુરથી તેમને જોતાંજ મહારાજ શ્રીએ બંને નેત્ર બંધ કરી, ધ્યાનમાં પડ્યા હોય તેવો ઠાઠ કર્યો.

પ્રિય વાંચક ! આ મહાનાનંદ સ્વામિ આરામચેર ઉપર પડી કોનું ધ્યાન કરતા હશે ? એ જાણવાની જરૂર છે.

આનંદીબાઈની સાથે આવેલી, અને આનંદીના સુરમાં સુર મેળવી મધુર કંઠથી પદ ગાતી એક નૂતન મોહિની એ, સ્વામિ જીના હૃદય સદનમાં નિવાસ કર્યો હતો.

આનંદીને કેમ વિલાંબ થઈ હશે ? શું તે મૃગનયની ચાલી ગઈ હશે ? તેણે અત્રે આવવાની વાતનો અસ્વિકાર કર્યો હશે ? કે તેને મારા ઉપર પ્રિતિ નહિં હોય ?

મૃગનયનીને માટે મોહમાં પડેલા અને સ્વબોધથી ઉલટે માર્ગે આચરણ કરવા તત્પર થયેલા, મહારાજ શ્રી મહાનાનંદજી મ્હમાં અંધ-દિવાના થયા હતા.

કવિત.

કાયા સો કામ જાત ગાંઠયું સો દામ જાત,
નાર સો સ્નેહ જાલ રૂપ જાત રંગ સે;
ઉત્તમ સખ કર્મ જાત કુલકે સખ ધર્મ જાત,
ગુરુ જનકી શર્મ જાત કામકી ઉમંગસે;
ગુણ રંગ રીત જાત બેદસો મતીત જાત,
રામજી સો પ્રીત જાત અપની મત ભંગસે;
જળ તકકી આશ જાત ભૈયનકો સાથ જાત;
સુરપુરકો ખાસ જાત પર સ્ત્રી કે સંગ સે.

મહાત્માની વૃત્તિઓ આનંદીબાઈને સ્વાધિન થઈ ગઈ હતી, આનંદી ખોલવા ચાલવામાં અપંગ-ચાલાક અને બહાદુર હતી, તેના પંજામાં આવેલો ભાગ્યેજ કોઈ છટકી જતો, શિકાર કરવા માં અથવા મનુષ્યના મનને હરવામાં તે સર્વમાં એકકો હતી.

શહેરના એક પ્રખ્યાત ગૃહસ્થ-કાયસ્થ કલ્યાણરાયની પુત્રી ગુણસુદરી તેર વર્ષની ઉંમરની કુંવારી સ્થિતિમાં હતી. જ્ઞાતિમાં સારા કુળવાન અને કેળવાયેલા વરની ખોટ હોવાથી તથા જ્ઞાતિ ધણીજ દુંકો હોવાથી કલ્યાણરાયને પોતાની પુષ્પ ઉંમરે પહોંચેલી

કન્યાને કુંવારી રાખવી પડી હતી, રાત દિવસ તેના લગ્નને માટે કલ્યાણરાયને ચિંતા હતી.

ગુણસુંદરી તે ગુણસુંદરોજ હતો, તેણે પિતાની આજ્ઞામાં રહી સદ્વિદ્યા સંપાદન કરી હતી, ધાર્મિક અને સાંસારિક જ્ઞાન મેળવ્યું હતું; એટલુંજ નહિં પરંતુ પોતાના જ્ઞાની પિતા તું અનુકરણ કરતાં તે વેદાંત રસની સ્વાદિમણ પણ ખની હતી.

અધુના લોકો પુત્રિઓને શિક્ષણ આપે છે, પરંતુ તેથી લાભને બદલે હાનીજ થાય છે. હાલ લોકોમાં સ્ત્રી કેળવણીને માટે પોક્કર ચાલો રહ્યો છે, રાજા અને પ્રજા તેને માટે મહાન પ્રયત્ન કરે છે; પરંતુ જોઈતો લાભ મળતો હોય તેમ લાગતું નથી.

સુધરેલી સ્ત્રીઓએ કંઈ નવું કર્યું છે, પતિ સેવાને તિલાંજલી આપી છે, લજ્જા-મર્યાદાનું મૂળ છેલ્લું છે, અને સ્વતંત્રતા-સ્વચ્છંદી વર્તણૂકનો જન્મ આપ્યો છે.

મનહર.

સુધરેલી લેડીઓએ કપાળને ચોખ્ખું કર્યું,
ચાંદ્રાને સરપેન્ડ કર્યો વધું શું વિસ્તારીયે;
માથા તણા કેશ હેર કટીંગમાં કપાવીને,
બાળરીઆ કેશનો રવાબ અચ્છો ધારીયે,
સેથો પાડવાનું અમો ભાઇડાએ કમુલ્યું છે;
અલંકાર તળવી શું દૈધવ્ય પળાવિયે.

સુધરેલી સ્ત્રીઓ પતિને તિરસ્કારે છે-ધિક્કારે છે, તુચ્છ ગણે છે, દાણા તથા લુગડાંને માટે જાહેર પેપર મારફતે નોટીસ આપે છે, અને વખતે કોરટના પિંજરામાં પણ ખડો કરે છે.

વાહરે ભારત ! શું સુધારો ! પાશ્ચિમાત્ય લોકોની નકલ કરતાં પૂર્ણ પાગલપણાની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ છે, તો પણ હજી આંખ ઉઘાડી જોવામાં આવતું નથી.

ભારત માતાની પુત્રિઓને માટે ખાસ કાયદાઓ બંધાઈ ગયા છે, અને તે પ્રમાણે ચાલવામાંજ સુખ છે, અને તેથી ઉલટું તેનો ભંગ કરવામાં દુઃખજ છે.

મનોવાક્કર્મભિઃ શુદ્ધા પતિ દેશાનુ વર્તિની ।
 છાયેવાનુ ગતા સ્વચ્છા સલ્લેવ હિત કર્મસુ ।
 દાસી વાદિષ્ટ કાર્યેષુ માર્યા મત્તુઃ સદા મવેત્ ॥

વ્યાસ સંહિતા.

અર્થ:—મન, વાણી તથા કર્મે કરીને સદાય શુદ્ધ રહેવું; પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું, તેમને અનુસરવું, પવિત્ર રહેવું, પતિના હિત કર્મમાં મિત્રની પેઠે વર્તવું, અને તેનો હુકમ ઉડાવવામાં સદાય દાસી સમાન વર્તવું.

પતિ યા નામિ ચરતિ મનો વાગ્દેહ સંયુતા ।
 સામર્થ્યલોકે મવાપ્નોતિ સન્નિઃ સાધ્વીતિ ચોચ્યતે ॥

મનુ અ. ૧.

અર્થ:—જે સ્ત્રી મન, વાણી અને દેહથી પતિથી જુદી પડતી નથી એટલે કે જેનું મન, વાણી અને શરીર પતિની ઇચ્છા અને પતિના સુખમાંજ રહે છે, પતિના ને તેના એકજ વિચાર હોય છે, તેને સાધુ પુરૂષો-મહાત્માઓ સાધ્વી (પવિત્ર-પતિવ્રતા) કહે છે. અને મુઆ પછી પતિ સહિત તે સ્વર્ગના સુખને ભોગવે છે.

અધુના સ્ત્રીઓ નિર્ભજ, લક્ષ્મી હોન, અને રોગી કે દરિદ્રી પતિનો ત્યાગ કરી મંદિરોમાં દેવ દર્શનાર્થે દોડા દોડો કરે છે, ગુરૂ કરે છે અને અનેક પ્રપંચોમાં ફસાય છે, જેથી શાસ્ત્રાજ્ઞ પાળનારી પવિત્ર સ્ત્રીનાં દર્શન થવાં દેવને દુર્લભ છે.

રોગાન્વિતઃ પિશાચો વા ક્રોધનો વાથ મદ્યપઃ ।
 વૃદ્ધો વાપ્ય વિદગ્ધોવા મૂકોન્ધો બધિરો પિવા ॥
 સતતં દેવઘટ્પૂજ્યઃ સાધ્વ્યા વાક્ત્રાય કર્મભિઃ ।
 નજાતુ વિષમં મર્તુઃ સ્ત્રિયા કાર્યં કથનચ ॥

બૃહન્નારદીય પુરાણ.

અર્થ:—રોગી હોય, કૂર કર્મ કરનારો કે ક્રોધી હોય, મદ્યપાન કરતો હોય, ધરડો હોય, મૂર્ખ હોય; મુગો હોય

અથવા તો બહેરો હોય તોપણ પતિવ્રતા સ્ત્રીએ કોઈ પણ દિવસ પોતાના ભર્તારને ખરાબ લાગે તેમ વર્તવું નહિ, પરંતુ નિત્ય મન, વાણી તથા કાયા વડે દેવની પેઠે તેનો પૂજા કરવી.

શાસ્ત્ર પુરાણો અને સ્મૃતિઓ જ્યારે આ પ્રમાણે ઉપદેશ કરે છે, ત્યારે આધુનિક શિક્ષણ સ્વતંત્રતા અને સ્વેચ્છાચારનો ઝુંડો ઉઠાવી રહ્યું છે.

શ્રીમંત-ધીમંત અને કીર્તિવંત કલ્યાણરાયની પુત્રી ગુણસુંદરી અવિવાહિતા હતી, છતાં તેના વિચારો અને આચાર અતિ ઉત્તમ કેળવાયલી કાન્તા સમાન, સ્તુતિપાત્ર અને વંદનિય હતાં.

સુંદર ગુણયુક્ત ગુણસુંદરીએ ગુજરાતી ઉપરાંત સંસ્કૃત ભાષાનું પણ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, માર્ગોપદેશીકાનાં બે ભાગ પૂર્ણ થયા પછી, પંચકાવ્યમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો હતો, મહાભારત, રામાયણ અને ભાગવત તે સારી રીતે વાંચતી હતી, ઉપનિષદોના ભાષાંતર અને ગીતાની ઘણી એક ટીકાઓ તથા વેદાંતનાં કેટલાંક પુસ્તકો તેણે સારી રીતે વાંચી મનન કર્યાં હતાં, છતાં પણ શ્રવણ તરપૂથી તેની પ્રિતી કમી થઈ નહોતી.

ગુણસુંદરીને તત્ત્વ વિચારનાં ભજનો ઉપર અત્યંત પ્રિતી હતી અને પ્રસંગોપાત તેવાંજ ભજન ગાતી.

કેટલીએક યુવક મંડળી અને મહાત્મા શ્રી મહાનાનંદજી તેના રૂપ, ગુણ, નામ, અને મધુર અવાજ ઉપર મોહિત થયા હતા, વારંવાર તેઓ ગુણસુંદરીને ભજન બોલાવતા, તેમાં પણ આ ભજન તે સર્વને અતિ પ્રિય થઈ પડ્યું હતું.

૫૬.

જીવડા જનમી આ જગ માંહી, પોતાને કેમ ભુલી ગયોરે લોલ;
જીવડા કોણ હું આળ્યો ક્યાંહી કે, વાસ અહીં કેમ થયોરે લોલ.
જીવડા ના કીધો વિચાર કે, કાયા કરમાઈ જશેરે લોલ;
જીવડા જમડો તારો શેઠ મુનીમ તું તેનો થયોરે લોલ.
જીવડા નર તનું બેશી નાવ ખરીદને કાગે ગયોરે લોલ;
જીવડા બેગ્યા ભવ દરિયાવ આયુષ્ય વાયુ વાયા થણારે લોલ.

અપૂર્ણ.

ગુણસુંદરી જ્યારે આ સુંદર બોધક પદનું ગાન કરતી ત્યારે સર્વ સ્ત્રી પુરૂષો તેની મુખમુદ્રા સ્હામું ટગર ટગર બેયાજ કરતાં.

સાથે ભજન ગાવાથી, ગુરૂજી પર સરખી શ્રદ્ધા ચોંટવાથી અને વધુ પરિચય થવાથી ભોળી બીચારી ગુણસુંદરી આનંદીને ખરેખરી ધાર્મિક વૃત્તિવાળી, ભકતાણી અને જ્ઞાની ગણતી હતી.

ગુણસુંદરી જે જે ભજનો મુખપાઠ કરી ગાતી હતી, તે પ્રમાણે ચાલવાને પ્રયત્ન કરતી હતી અને તેમાં કેટલેક અંશે તે સપૂળ થઈ હતી, પરંતુ આનંદીનાં છુપાં કાવત્રાં-આચરણોથો તે બીલકુલ અણવાડેફ હતી.

આનંદી ભકતાણીની મસલતથી મહારાજ શ્રી મદનાનંદજી પોતાની પરમહંસના જેવી ઉચ્ચ અને સર્વ માન્ય પદ્ધિને વિષય રૂપ વિદ્યાના કુંડમાં બોળી બેઠા હતા.

ઘણા વખતથી મહાત્માના નિશ્ચયવાળા અને વૈરાગ્યશિલ્પ મનને ચલાયમાન કરવામાં આનંદીનો સમાગમજ કારણભૂત હતો.

ધ્યાયતો વિષયાનુપુંસઃ સદ્ગસ્તેષૂપ જાયતં ।

સદ્ગાત્સંજાયતે કામઃ કામાત્ક્રોધોઽભિજાયતે ॥

ક્રોધાન્નવતિ સંમોહઃ સંમોહાત્સ્મૃતિ વિભ્રમઃ ।

સ્મૃતિ ભ્રંશાદ્બુદ્ધિ નાશો બુદ્ધિ નાશાત્પણશ્યતિ ॥

શ્રી મ. ગીતા ૨—૬૨-૬૩.

અર્થઃ—જે પુરૂષ શ્રાત્રાદિ ઇન્દ્રિયોને શબ્દાદિક વિષયોથી પાછી ખેંચીને પણ મનવડે વારંવાર શબ્દાદિક વિષયોનું ચિન્તન કરે છે, તે પુરૂષને તે વિષયોમાં અવશ્ય સંગ ઉત્પન્ન થાય છે, અને ત્યાર પછી તે વિષયોમાં તૃષ્ણારૂપ કામ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે તૃષ્ણારૂપ કામને કોઈ પુરૂષ હોય તો ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. ૬૨

અર્થઃ—તે ક્રોધ થવાથી કાર્યાકાર્યના વિવેકના અભાવરૂપ સંમોહ થાય છે, તે સંમોહથી ગુરૂ શાસ્ત્રે ઉપદેશ કરેલા અર્થના અનુસંધાનરૂપ સ્મૃતિનો નાશ થાય છે અને તે સ્મૃતિનો નાશ થવાથી બુદ્ધિનો નાશ થાય છે અને બુદ્ધિનો નાશ થવાથી તે પુરૂષ નાશ પામે છે. અર્થાત્ સર્વ પુરૂષાર્થને અયોગ્ય થાય છે.

સંગતથી ક્રમે ક્રમે અધમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થઈ, મહાત્મા મહનનંદજી છેક પુરૂષાર્થ હીન થઈ ગયા હતા, અને સાન શુધને વિસારી બેભાન જેવા બની ગુણસુંદરી તથા આનંદીબાઈની રાહ જોઈ રહ્યા હતા.

સર્વથી અગ્ર ભાગે આનંદી, સાથે ગુણસુંદરી અને બીજી કેટલીક મંડળીએ મહારાજના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, સર્વને આવતાં જોયા છતાં આ બગ-મહાત્માનાં બંધ કરેલાં નેત્રો હજી ખુલ્યાં નહોતાં, આનંદી આવી અને સર્વને કહેવા લાગી. શાંત થાઓ બોલશો નહિં, ગુરૂને સમાધી આવી ગઈ છે, વાહ પ્રભુ ! સાક્ષાત્ ઇશ્વરજી છે, અરે ! જેમને પ્રજ્ઞ સાક્ષાત્કાર થાય છે, તેમને કેની પરવા ! કેની ગરજ ! અને કેનું કામ છે ? આનંદીએ મહાત્મા શ્રીનાં વખાણ કરતાં કહ્યું.

સર્વ મંડળી સ્તબ્ધ થઈ ચુપચાપ ઉભી હતી, અરધો કલાક વિતી ગયો પરંતુ આ બગ મહાત્માની સમાધી ઉતરી નહી.

આનંદીબાઈ ! મહારાજની સમાધી ક્યારે ખુલસે ? એક ગૃહસ્થે પૂછ્યું.

કંઈ કહી શકાય નહિં, કલાકે થાય અને બે કલાકે થાય અરે ! કોઈ કોઈ વખતે તો ચાર ચાર છો છો કલાક સૂધી સમાધી માંથી મહારાજ શ્રી જાગૃત થતા નથી. આનંદીએ તોપ્ર મારી.

આનંદીની આ યુક્તિ ક્રિતેહમંદ નિવડી, અને કેટલીએક સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો મહારાજ શ્રીને નમન કરી ગૃહ તરફ ચાલતાં થયાં.

બંધ નેત્રથી બહારની સર્વ તપાસ રાખતા કામાનંદજી-મહનનંદજી મહારાજને પણ આ યુક્તિ ઠીક લાગી અને તેથી તેમણે નેત્રને પૂર્ણ જોરથી બંધજ રાખ્યાં.

સ્વરૂપ સમયમાં તો માત્ર આનંદી અને ગુણસુંદરી બેજ રહ્યાં, બીજી મંડળી ગઈ એટલે આનંદીએ મહારાજ શ્રીના ચર્ચાને સ્પર્શ કર્યો, તર્તજ સમાધી ખુલી ગઈ. આનંદી અને ગુણસુંદરી બંનેને એક સુંદર ગાત્રીયા ઉપર બેસવાને મહારાજે ઇસારત કરી.

કામવશ થયેલા, મહનના બાણથી વિંધાયેલા અને મોહવશ થયેલા મહનનંદજીએ અકકલના અછોડા ગુમાવી દીધા.

ગુણસુંદરીને માટે મહાત્મા શ્રી મદનાનંદજીએ એક વખતે આનંદીને ખાસ લલામણુ કરી હતી.

અને તેના ઉત્તરમાં એહો ! એમાં શું ! સ્વામિજી-પ્રભુ ! આપનાથી એ વધારે નથી, જરૂર ગુણસુંદરીને લાવી આપના ચર્ણમાં હાજર કરીશ; મહારાજ ! આપના જેવા મહાત્માની કૃપા એના ઉપર હોયજ ક્યાંથી ?

ઘણા દિવસથી પ્રપંચ જાળ બિછાવી રહેલી આનંદી લકતા-જીના પંજમાં ભોળી બિચારી ગુણસુંદરી પ્રસાદગંધ અને આજે તે ગરીબડી મેના એક કૂર કસાઈ-પારધીના હાથમાં આવી પડી.

હા ! હિંદમાં આજે ઠોર ઠોર ધર્મને એથેજ અધર્મ ચાલે છે, અને તેથીજ ભારતની અધમ સ્થિતિ થતી જાય છે.

ગુરૂ ! આ ગુણસુંદરી મારી સખી છે, શાણી છે, ડાહી છે, ચતુર છે, ભણેલી છે અને આપ શ્રીના ઉપર એની ખરા અંતઃ કરણની પ્રિતી છે. એના પિતા આપણા નગ્રમાં એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ છે, છતાં આ પુત્ર ઉમરની થયેલી પોતાની પુત્રીને માટે હજી સુધી યોગ્ય પતિ શોધતા નથી. આનંદીએ વાત છેડી.

ગુણસુંદરી હવે પતિ યોગ્ય થઈ છે એમાં તો કંઈજ શંકા નથી, બુદ્ધિશાળી અને રૂપાળી છે, એટલુંજ નહિ; પરંતુ ભણેલી છે, છતાં તેના પિતાએ શા માટે લગ્ન કર્યું નથી, એ સંબંધમાં તો મને પણ શંકા છે. મહાત્મા મદનાનંદજીએ ચલાવ્યું.

આનંદી બોલી ઉઠી, ગુણસુંદરી ! પ્રભુના મનનું સમાધાન કર, લક્ષ્મી ચાંલેલો કરવા આવે ત્યારે કપાળ ધોવા જવું એ મૂર્ખતા છે, માટે હવે અત્રે બીજું કોઈજ નથી માટે આનંદથી પ્રતિ ઉત્તર આપી દે.

કાકી ! મહાત્મા અને ગુરૂના આગળ બીજી કંઈ ધર્મની વાર્તા કાઢવાની મુકી આવી સંસારી વાત શા માટે કાઢો છો ? મહારાજ શ્રીના મનનું સમાધાન કરવાને મારે શું કહેવું ? ગુણસુંદરીએ કહ્યું.

ભલે, ત્યારે તેમના વચનનું અપમાન કરીને તું સુખી થજે, રૂપ અને યૌવનનો ગર્વ કોઈનો રહ્યો નથી અને રહેવાનો નથી.

“ જાને દહાડે જોગન જાશે કિજગા થાશે કેશ;
ગાલ તણી ગુલાબી જાશે વરયા થાશે વેશ. ”

માટે આ ગર્વ તજી આવા મહાત્માઓનાં વચનોનું સેવન કરીને ફેરો સફળ કર. આનંદાચે સહજ ગુસ્સે થઇ ગુણસુંદરીને કહ્યું.

કાકી ! અમારી ન્યાતમાં વરનો તોટો છે, કેટલાએક ઉમરે બહુ મોટા છે અને કેટલાએક વિદ્યા હીન, ગુણ હીન, અને વ્યસની છે. તેમ લગ્નની ઉતાવળ કરવા જેવું કંઈજ કારણ નથી. બાર પુરાં થઇ તેરમું વર્ષ ગઇ કાલેજ શોરૂ થયું છે, આપણાં શાસ્ત્રોમાંથી તમે તો ઘણીવાર સાંભળ્યું હશે કે પુષ્પ ઉમરે લગ્ન થવામાંજ પ્રાયદો છે.

દ્રૌપદી, સીતા, સાવિત્રી અને બીજી અનેક સુકન્યકાઓનાં દ્રષ્ટાંત પુરાણોમાં જોવામાં આવે છે, તે સર્વ પુખ્ત ઉમરે સદ્ અસદ્ સમજ્યા પછીથીજ પોતાની ઇચ્છાપૂર્વક-ઇચ્છાવર વર્યાં છે.

ગૂજરાત વર્નાકયુલર સોસાયટીના નિબંધમાં મેં એક કવિત વાંચ્યું છે, અને તે મને યાદ છે. સાંભળો:—

મનહર.

બાલપણે પરણાવે, પણ ન વિચારે વાત;
નવિનજ કૂર ફળ, નજરે નિહાળીએ;
રે નિર્લજ લોક તમે, લાજ લેશ કાં ન રાખો;
લેશ બુદ્ધિ હોય તો, કુબુદ્ધિ એવી ટાળીએ;
એ વિચાર આગળથી, ચાર ઘડી બેશી કરો;
ઘડીએ મરણ હડે, એમ છે સંભાળિયે;
છે સંભાળિ ચાલવાનો, ભાળિ એ સમોજ આજ;
એ સજ્જન બાળકોના, જન મન બાળિએ.

ગુણસુંદરીએ શાંતિથી અને સભ્યતાથી ઉતર વાળ્યો.

ગુણસુંદરી ! લગ્ન વિતી ગયા પછી ઢાલ વગાડવાથી શો પ્રાયદો છે ? દીવેલ અને દીવેટ બની દિપક બુકાઇ ગયા પછી દીવેલ પુરવાથી શો પ્રાયદો છે ? પાણી વહી ગયા પછી પાણી બાંધવામાં શો ફાયદો છે ? ચોરોથી લુંટાયા પછી ભય રાખવાથી શું ફાયદો છે ? અને પુષ્પકળી કરમાઇ ગયા પછી જલ સિંચન કરવાથી શો ફાયદો છે ? કંઈજ નથી.

ઘેલી તું હજી નાદાન છે. સંસાર સુખનો મધુર સ્વાદ હજી સુધી તેં ચાખ્યો નથી, અને એ મજા તેં મેળવી નથી, તેથીજ તું આમ શાંતપણે બેસી રહી છે, મારી તો એવી સલાહ છે, કે એકવાર એ મજાને તું અનુભવી જો. આનંદીએ પ્રપંચ જાળ પાથરી.

કાકી ! આજે તમારું બોલવું મને બહુજ વિચિત્ર લાગે છે, આવી નિતી વિરુદ્ધ વાતો કરશો તો હુંતો કોઈ દિવસ તમારી સાથે નહિં આવું. બીજી કંઈ જ્ઞાન, ભક્તિ કે વૈરાગ્યની વાતો નહિં અને આવી મિથ્યા વાતો તમને કેમ સુઝે છે ? ઘણા દિવસથી મને અત્રે આવવાને કહેતાં હતાં તે આટલા માટે કે ? આ તે સત્સંગ કરો છો કે કુસંગ કરો છો ? ગુરૂના સન્મુખ આવું વિપરિત ભાષણ કરતાં તમને શર્મ પણ નથી આવતી ? સભામાં મોટી મોટી વાતો કરો છો અને લાંબા લાંબા રાગડા તાણી ભજનો ગાઓ છો તે બધું લોકોને રંજન કરવા જેટલું, બકીજ જાઓ છો કે ? ગુણસુંદરીએ ઠંડા ડહામ દીધા.

ગુણસુંદરીની મીઠી, મધુર અને સત્યતાથી શ્રૃંગારાયેલી વાણી જાણી ભકતાણી આનંદીબાઈ તો લજ્જા દૂપમાં પડી ડુબી ગયાં.

આનંદીને ના જવાળ થયેલી જોઈ, મહાત્મા શ્રી મહાનંદજી એ સ્વનામને અને તેના અર્થને શોભાવવાને કમર કશી અને ગુણસુંદરીને કહેવા લાગ્યા.

ગુણસુંદરી ગભરાવાનું કારણ નથી, અજ્ઞાનતાથીજ દ્વૈત ભાસે છે, જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી જોતાં તારામાં, મારામાં અને આનંદીમાં કંઈજ ભેદ નથી, આનંદીએ મારા સમાગમથી એ અભેદજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે અને તેથીજ એ તને અનુભવ કરવાને સલાહ આપે છે. બ્રહ્મમય સંસારમાં એ વાત સ્પષ્ટ કરવામાં આવી છે, કે સર્વ બ્રહ્મમય છે, ઇન્દ્રિયો ઇન્દ્રિયોના વિલાસ ભોગવે છે. મનુષ્ય માત્ર બ્રહ્મનું રૂપજ છે તે કંઈજ કરતું નથી, તેને બંધન નથી, સુખ નથી અને દુઃખ કે દારિદ્ર્ય પણ નથી.

મહારાજ કર્મ કોઈને છોડતું નથી, કરેલાં કર્મ ભોગવાંજ પડે છે, બ્રહ્માકાર વૃત્તિવાળા પરમહંસ દિક્ષાવાળા, અને ઉપાધી રહિત જ્ઞાની મહાત્માઓને પુન્ય પાપ વિકાર કરતાં નથી, પરંતુ તે સ્થિતિ ધણી દૂરની અને તરવારની ધાર જેવી કઠીણ છે.

જે ક્ષેત્રમાં વાવે છે, તેના ખેતરમાં કોઈ દિવસ દાણા ઉગ્યા સાંભળ્યા નથી, તેમ જો માહું કરે છે તેનું સાડું થતું નથી, માટે આપના જેવા સંત મહાત્મા પાસે, નિતિ વિરૂધ વાર્તાલાપ થવો નજ નોંધાયે.

સળગતો અંગારો જેમ લુગડાંમાં દાખ્યો દુખ્યો રહેતો નથી, તેમ પાપીઓનાં પાપ છુપાં રહેતાં નથી.

પવિત્ર પુરૂષો-મહાત્માઓ મરણને શરણુ થાય છે, પણ પાપને પસંદ કરતા નથી.

આંખમાં પડેલા કસ્તરને કાઢ્યા વિના સાફ દેખાતું નથી, તેમ અંતરમાં રહેલા પાપને ટાળ્યા વિના ચોખ્ખું ઈશ્વરો જ્ઞાન થતું નથી.

જો ઝાડના મૂળમાં કીડ લાગી હોય છે, તે જેમ કમે કમે સળીને પડી જાય છે, તેમ જેના અંતરમાં પાપે ઘર કચું હોય છે, તેને પણ અંતે-કોઈક દિવસે મોટું સંકટ વેઠી મરણ પડે છે.

વાટ પાડુ લુટારાના નજરાણાં જેમ સારા રાખ્યા લેતા નથી તેમ પાપી હૃદયવાળા અને પ્રપંચી નિતિ વિરૂદ્ધ ચાલનાર ભકતો કે મહાત્માઓની, પ્રાર્થના, પૂજા અને અરણુ પ્રભુ સ્વિકારતા નથી.

ક્રમ ક્રોધ મઃ લોભકી, જળ લગ ઘટમાં ખાન;
તળ લગ પંડિત મરખા, દોનું એક સમાન.
જેસી નીત દરામમાં, તેસી, દરિએ હોય;
ચત્રા જળ વેકુંડમાં, પત્રા ન પડે કાય.

કૃપાનિધી ! આ સર્વ આપનાં વચનો છે, તો શું આપજ પાછા તેનું ખંડન કરવાને તત્પર થાઓ છો? આનંદીને હું જ્ઞાની અને સુલક્ષણી ધારતી હતી, લોકોમાં તો તેને માટે સાડું બોલાતું નથી, પરંતુ તે વાત હું સાચી માનતી નહોતો, હવે મને ખાત્રી થઈ છે. પંચ બોલે છે તે પરમેશ્વરજ બોલે છે, ઘણા માણસો કહે તે વાત કેટલેક અંશે ખરી હોવીજ નોંધાયે, એ સત્ય છે. ગુણસુંદરીએ મહારાજ તથા આનંદીને ધધડાવી નાખ્યાં.

જોગીને લોગી બનાવી, લોગીને રોગી બનાવી અને રોગીને મર્ણુ મુખમાં ઘાલી, ગર્ભવાસમાં ઘાલનાર, જમના ઘરની કિંકરી જેવી આનંદીએ મહાત્માને કંઈ ગુપ્ત સંજ્ઞા કરી, અને મહાત્માએ પણ તેજ પ્રમાણે આનંદીને નેત્રના પત્રકારાથી પ્રતિ ઉત્તર વાળ્યો.

ગુણસુંદરી ! સર્વમાં સમાન ભાવના રાખવી એ જ્ઞાનીઓના લક્ષણ છે, વાસ્તે હું તને કહું છું કે આવો મિથ્યા આડંબર તણ દે, અને હવે શર્મ તણ તારું સુંદર શરીર ગુરૂને અર્પણ કરી કૃતાર્થ થઈ જા અને બ્રહ્માનંદ રસની મઝા મેળવી લે, કારણ આ યુવાવસ્થા હમેશ રહેવાની નથી તો પછી પરોપકાર વૃત્તિથી મારો હુકમ ઉઠાવવામાં તને શું હરકત છે ?

જ્યેષ્ઠ, ધન, ખજા પીતડી, યુવતી વાદળ છાંય;
નવું અન્ન એ સાતનો, રહેજ રવાદ જગમાંય.

કામદેવના પરમ ભકત મદનાનંદજી મહાત્માએ, મદન શાસ્ત્રમાંનું મધુર પ્રકરણ પૂર્ણ કર્યું, એટલે મદન અરી જે શંકર તેમની ઉપાસક-ચેલા-ગુણસુંદરીએ કામને દહન કરનાર શ્રી શંકર તરફથી મળેલાં વચનામૃતની વૃષ્ટિ કરી.

મહારાજ ! આપ સર્વ ગુણ સંપન્ન અને બ્રહ્મસ્વરૂપ છો, એટલે આપ શ્રીના સામે વિવાદ કરવાને હું યોગ્ય નથી, પરંતુ આવા એકાંત સ્થાનનાં વિકારવાળી દ્રષ્ટિથી, વિષમ અને ભેદીત વાક્યો આપ શ્રીના પવિત્ર મુખમાંથી નિકળે; એ આપના બોલવા ને અને વિદ્વતાને છાજતું નથી.

વસંત તિલકા.

વૈરાગિ ઇન્દ્રિયત ક્રોધ રહીત કાયા,
શાંતિ ક્ષમા પ્રિયપણું વિનયે છવાયા;
દાતા અસોભ ભય શોક વિહિન ચિત્તે,
છે જ્ઞાન ચિન્હ દશ એ પરબા સુરિત.

આપની ધ્યાનમાં આ વાત ઉતરતી હોય એમ મને લાગતું નથી, કારણ આનંદીની સલાહથી આપનો વિચાર કંઈ બુદ્ધોજ છે, એમ મને લાગે છે.

नपश्यतिच जन्मान्धः कामान्धोनैव पश्यति ।

मदोन्मत्तो न पश्यन्ति अर्थी दोषन्न पश्यति ॥

અર્થ:—જન્મનો અંધ દેખતો નથી, કામથી જે અંધ છે

તેને સૂજતું નથી, મદોન્મત્ત કોઇને દેખતો નથી, અને અર્થ-સ્વાર્થ દોષને જોઇ શકતો નથી.

મન રાખે વૈરાગ્યે, ધરમે રાખે રાંડ;
તુલસી કીડા નિંજકા, કચુંકર ચખે ખાંડ.

લીમડાના કડવા રસનું પાન કરનાર કીડો, સાકરના મિષ્ટ રસ-સ્વાદને સ્વપ્ને પણ ચાખી શકતો નથી, તેજ પ્રમાણે વિષય રૂપ કટુ રસનો ભોગી વિષયિ જીવડો, પછી તે મહાત્મા હોય કે, લઘુ આત્મા હોય, પંડિત હોય કે મૂર્ખ હોય, રાગી હોય કે વિરાગી હોય; પરંતુ સ્વપ્નામાં એ તે હરિ રસના સ્વાદને જાણતો નથી.

ગુણસુંદરી ! ગમે તેમ કહે, તારાં કોકિલ સમ મિષ્ટ વચનો મને અતિ પ્રિય લાગે છે, તું જાણે છે કે હજારો ગૃહસ્થો, ભકતો, જ્ઞાની, અજ્ઞાનીઓ અને રાજા મહારાજાઓ મારા ચર્ણુમાં આવી ઝુકી રહે છે, છતાં પણ તેમના સામું જોવાનીએ હું દરકાર કરતો નથી, તે આજે તારા રૂપ, ગુણ, લાવણ્યતા અને અપળતા ઉપર દિવાનો થયો છું તું ગમે તેવાં વજ્ર બાણ સમ વચનોના પ્રહાર કરીશ તે સર્વ ઉપકાર સહિત સ્વીકારવાને હું તૈયાર છું.

પરંતુ ગુણસુંદરી ! ઇન્દ્રિયોને ઇન્દ્રિયોના માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થવા દે, તેમાં તને અને મને (બ્રહ્મને) કંઈજ દોષ નથી, આત્મા અવિચ્છિન્ન છે, અલોપ છે, અજન્મા છે, અકર્તા છે અને સર્વમાં એક રસ છે, તેમાં તને દ્વૈત બુદ્ધિ કેમ થઇ છે ? દ્રૌપદીને પાંચ પતિ હતા, તો પણ તે સતિમાં ગણાઇ છે, કુંતાએ કુંવારી અવસ્થામાં પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યા હતા તો પણ તે સતિ છે, ઇન્દ્ર સાથે જાન કરનાર અહલ્યા સતિ છે, તારાએ સુગ્રીવ સાથે પુનર્લગ્ન કર્યું તો પણ તે સતિ છે, મંદોદરીએ વિભિક્ષણ સાથે પ્રિતિ જોડી તો પણ તે સતિ છે એટલુંજ નહિ પરંતુ એકથી અગિઆર સુધી પતિ કરવામાં આવે તો પણ હરકત નથી, તો પછી તને આમ મુઝાવાનું શું કારણ છે ? મદનાનંદે છટાથી કહ્યું.

વાહરે વાહ ! મદનાનંદજી મહારાજ ! આપ તો પક્ષા આર્ય સમાજના અગ્રેસર લાગો છો, પુનર્લગ્ન અને નિયોગની માંથાફેડમાં અધુના તેમણે ઘણી મહેનત કરવા માંડી છે, વેદના

અનર્થ કરી-કરાવી ભોળીભાળી પ્રજાને-અણુધ પ્રજાને-શૂદ્ર પ્રજા ને અને દરજી, ધાંચી, મોચી વિગેરેને ગમે તેમ સમજાવી ફ્રા-સલાવી, કર્મ બ્રષ્ટ કરી નાખ્યા છે, અને હજી પણ તેમ કરવામાં તેઓ પાછા હઠ્યા નથી.

આપની ગુપ્ત વાત મને માલુમ પડી છે, આપ તેમાંના એક ધુર્ત છો અને ધર્મ હુંટવાને માટે આવો ભગવો વેશ બનાવી ફરે છે.

માથે જટાકે સાવ મુંડન, કેશ હુંચન પણ કરે;
ભગવો બનાવી વેષ, વિવિધ પ્રકારના વેષો ધરે.
આંખો છતાં દેખે નહિ, આ અંધ એવા લોક છે;
બહુ રૂપ રાખે પેટ માટે, એજ અમને શોક છે.

અધુના સાધુઓની સંખ્યા દિન પ્રતિદિન વધતીજ જાય છે, છાપ્પનના દુષ્કાળ પછી તો સર્વ વર્ણને સાધુ થવામાં કંઈ વાંધોજ રહ્યો નથી, વિદ્યા ભણતાં ન આવડી, ધંધો રોજગાર ન આવડ્યો, કામ કરવામાં કંટાળો આવ્યો, કરજ થઈ ગયું, સ્ત્રી મરી ગઈ કે લગ્ન ન થયું તો તર્તજ લગોટી વાળી રાખ ચોળી હમખી સાધુ કહેવામાં કુશળ સાધુઓ દ્રષ્ટિએ પડે છે.

મહાત્માઓ વધ્યા, પરમહંસો વધ્યા, બ્રહ્મચારીઓ વધ્યા, ધર્મગુરુઓ વધ્યા, કીર્તન કરનાર-હરદાસખુવા વધ્યા, ભારત, રામાયણ કે ભાગવત વાંચનાર વધ્યા, તાળી પાડી ભજન કરાવનાર વધ્યા, ભક્તતાણીઓ વધી, એટલુંજ નહિ પરંતુ લોકચર આપનારાઓ અને સુધારકો પણ વધ્યા છે, તેની સાથે અનાચાર-દુર્ગુણો અને વ્યસનોની પણ તેટલીજ વૃદ્ધિ થઈ છે.

“ નારી મુઠ ધર સંપત નાસી,
મુંડ મુંડાય ભયે સન્યાસી ”

ત્યાગી થવું એટલે જગતને મનમાંથી કાઢી નાખવું, જે માણસ મનમાંથી જગતને કાઢ્યા વિના, બહારનો ત્યાગ કરી ફરે છે તે ખરો ત્યાગી નથી પરંતુ ઢાંગી છે.

સ્વામિજી આપેજ ત્યાગ કર્યો છે, પરંતુ તે આપનો ત્યાગ માત્ર બહારનો છે, અંતરનો ત્યાગ નથી.

“ ભગવે કપડે શિશ મુંડાવે, જગમે કહાવે સિધ્ધા;
સિધ્ધનકી તો ખાત ન જાને, બાલપનોકા ગંધા ”

સાધુ થઈ મન સાધ્ય કર્યું નહિં, ચિત્ત ચોગરહમ ભટક-
તુંજ રહ્યું, અને વૃત્તિઓ શાંત ન થઈ, તો પછી એ સાધુતાને
ધિક્કાર છે, તેવા સાધુઓ મનથી હારેલા છે, મનના ગુલામ છે,
અને મનને તાબે થવાથી મર્કટ સમ છે.

“ મનકે હારે હારહે, મન કે જીતે જીત;
મન મિલાવે રામકું, મનહિ કરે ફજીત ”

ઉપરની સાધુતા તે સાધુતા નથી, પરંતુ દિવાની દુનિયાંને
ઠગવાની જાળ છે, અનેક પ્રાદ્ધણ, ક્ષત્રિય, વૈધ્ય, અને શૂદ્ર-
પાટીદાર, ગોલા, ધાંચી, કાછીઆ અને કોળી, ભાટ ચારણ અને
તરગાળાઓ વિગેરે અનેક જાતો તંબુરા લઈ, નીકળી પડ્યા છે.

પોતાનો વર્ણાશ્રમ ધર્મ તથા ઢાંગથી મફતના મળતા
માલપુડા અને દુધપાક ઉપર, નાચી કુદી કંઠીઓ ખાંધી પેટ
ભરી રહ્યા છે.

ઘણી દુકાનો સુની થઈ પડી છે, ઘણાં ક્ષેત્રો પડતર રહ્યાં
છે, અને સેવામાં પ્રાદ્ધણ વિગેરે કોમને ભાગ લેવો પડ્યો છે,
એટલુંજ નહિં પણ સંસારીઓને મદદને બદલે આવા લોકો બોબ
રૂપ થઈ પડ્યા છે.

આવા અસાધુ-અજ્ઞાની જીવડાઓ દુનિયામાં આમ તેમ
ધુમો અજ્ઞાની લોકોમાં પોતાનો દાખ બેસાડવાને વગર જાણે અને
વગર સમજે ખંડન મંડનનાં બજારમાં પુકી રહ્યા છે.

પ્રાદ્ધણો કે જેઓએ સદ્વિદ્યા-વેદ વિદ્યા બહુ ઉપદેશ
કરવો અને પોતાના આશ્રમ ધર્મોને સંભળાવવા, તેઓ પણ મો-
હીકના સ્વાદમાં કથા પુરાણમાં કેટલુંએક અંધેર, ગપાટક ચલાવી
પાયમાલી કરી રહ્યા છે.

લોકોને બતાવવાને બે ચાર માળાઓ પહેરી, ફેશનેબલ
વસ્ત્રોથી અલંકૃત થઈ કથામાં આવનાર તરૂણ બાળાઓનાં મન
વિહ્વળ કરવા શૃંગાર રસનુંજ માત્ર ગાન કરવું, બિભત્સ કે વિ-
ષયોત્પત્તિ કરે તેવા શબ્દોનો પ્રયોગ કરવો, તિરસ્કાર ભરેલાં
વચનોથી શ્રીતૃવર્ગને હલકા ગણવા અને અહંકાર-ચાંકાળને વશ

થવું એટલુંજ નહિ પરંતુ ભોળા અને દેખતા અંધ એવા બિચારા ભાવિક ગૃહસ્થોને તેમની ભાવનાના બદલામાં તેમની બહાલી બાળકીઓ, સ્ત્રીઓ કે પુત્ર વધુઓ અને વિધવાઓને શૃંગારિક વાતો થી લીન કરી-તાબેદાર કરી, કંઠીઓ બાંધી, સેવકીઓ બનાવી પૈસા પડાવી, તેવી કુલટાઓને નર્કદ્વારમાં મોકલો પોતે પણ નર્ક માં જવું; એજ ધંધો લઇ બેઠા છે.

આવાં સખળ કારણોથીજ ભારત માતાને દુઃખી અને અશ્રુપાત કરતી નિહાળવાનો આપણને સમય મળ્યો છે.

આટલેથીજ ગુણસુદરી અટકી નહીં, કટુ વચન પ્રહાર અને તિરસ્કારથી લજ્જિત થઇ નિચી દ્રષ્ટિ કરી રહેલી આનંદી અને મહાત્મા શ્રી મદનાનંદજી વચમાં કંઈક બોલવા જતાં હતાં, તે પહેલાં તો ગુણિયલ ગુણસુદરીએ પોતાના મધુર કંઠથી એક અત્યુત્તમ કવિતા લલકારી.

સવૈયા.

ધર ત્યાગી કંઈ અન્યા વિરાગી, તૃષ્ણા દિલની ના ત્યાગી;
નાટ્ય પાત્ર સમ વેષે ફરતાં, કેમ તરે એ હતભાગી.
વર્ણાશ્રામનો ધર્મ તજીને, ભટકે ભવમાં અપરંપાર;
હાંકી કાઢી દુરાચારને, હિંદદેવી કર જય જયકાર.

બહુ ભટકતા દીઠા ભવમાં, સાધુ સન્યાસી આવા;
કોઇ મૃદંગને તાલ વગાડે, કોઇ જય ધર ધર ગાવા.
પરમહસને બ્રહ્મચારી કોઇ, મંત્ર તંત્ર પુરા ભણુનહર;
હાંકી કાઢી દુરાચારને, હિંદદેવી કર જય જયકાર.

નવા પંથને અંધ ચલાવે, લક્ષ્મી લઇ કંઠી આપે;
સર્વ ધર્મનું ખંડન કરીએ, નિજ નિજ ધર્મોને સ્થાપે.
ભોજન મન ગમતાં મળતાં નિત, મસ્ત થયા મનજી તો ખાર;
હાંકી કાઢી દુરાચારને, હિંદદેવી કર જય જયકાર.

ચહે પાડુકા ઉપર રંગી, મલમલના કપડાં પહેરી;
આપે અવરને જ્ઞાન હૃદયમાં, હવા ભરી રાખે ઝેરી.
મહિલા મંડળ મધ્ય પુંજતા, પિરસે કથામાં રસ શૃંગાર;
હાંકી કાઢી દુરાચારને, હિંદદેવી કર જય જયકાર.

બોલે તે બીજને માટે, પોતે પ્રપંચમાં મરતા;
ભરમાવી ભોળી ભામનીઓ, દુષ્ટ કર્મ કુડાં કરતાં.

જોગ ન સાધ્યો રોગજ વાધ્યો, મિથ્યા આ તજીઓ સંસાર;
 હાંકી કાઢી દુરાચારને, હિંદદેવી કર જય જયકાર.
 કર્મ તજીને ધર્મને અહાને, થઇ આંધળા બેસી રહ્યા;
 ભારત માતા પુત્ર તમારા, વ્યંગળ સમ કૈંધ થઇ ગયા.
 બહોળલાલી ગઇ દેશની, હુન્નર કળા ગયો વેપાર;
 હાંકી કાઢી દુરાચારને, હિંદદેવી કર જય જયકાર.
 અનાચારી બહુ ફરે ભીખારી, ચોપટની પેઠે પડતા;
 સ્વદેશ સત્યાનામ વાળવા, પામર એ પગલાં ભરતા.
 વિષયપાણુ કોટે આંધી, ભવસાગર શી રીતે તરનાર;
 હાંકી કાઢી દુરાચારને, હિંદદેવી કર જય જયકાર.
 સજ્જનની સેવા નવ કીધી, સ્વધર્મમાં મતિ ના ધારી;
 ચિદાનંદ હૃદયે નવ ન્યાળ્યા, જનનીને ભારે મારી
 લોભી ગુરૂને લાલચુ ચેલા, નફ્ટ નર્ક વિષે પડનાર;
 હાંકી કાઢી દુરાચારને, હિંદદેવી કર જય જયકાર.
 ભકતાણી ભગમાં લે જાશે, આનંદી સમ આ જગમાં;
 નવ લોભાશો સજ્જન ન્યાળી, ઢોંગ સાંગ એવા ડગમાં.
 રેવા સત્યનો બેલી ધન્યર, જૂઠાને શિર જમનો માર;
 હાંકી કાઢી દુરાચારને, હિંદદેવી કર જય જયકાર.

મદમાં અંધ બનેલા મદનાનંદજી, તથા ભકતાંણીનો
 ઇલકાબ ધારણુ કરી, કુટણીના કૃત્યો કરનારી આનંદો, ગુણીયલ
 ગુણસુંદરીના વચન પ્રહારથી, અને શિખામણુ-સદુપદેશના ભારથી
 નીચી દ્રષ્ટિ કરો જોઇ રહ્યાં હતાં.

ગુણસુંદરી ઉઠી ઉભી થઇ, તે નિર્ભય અને નિરૂપણુ
 બોલી. કુલટા કાકી ! હવે હું જાઉં છું, પરમ બગ મહાત્મા હું
 રજા લઉં છું, ધિક્કાર છે તમારા નામને અને તમારા આ મિથ્યા
 કોળને, કુકર્મના કોઠાર અને વિષયના જીવડાઓ તમને શ્રીહરિ
 સજા કરશે.

વચન બાણથી વિંધી નાખી ગુણસુંદરી જેવો બહાર નિક-
 ળવા ગઇ કે તર્તજ આનંદી બોલી ઉઠી. મહારાજ ! બેસી શું
 રહ્યા છો ? શું આ એક નાનકડી છોકરી આપણને આવા હલકા
 શબ્દ કહીને જાય, અને આપણે બેસી રહીએ !

તે જાહેરમાં આ વાત કરશે અને તેથી આપણી ફજેતી

તો થશેજ ! તો પછી હવે પુરૂંજ કરો કે એને પણ ખખર પડે કે હું આનંદીના હાથમાં ગઈ હતી.

ત્વરા કરો, જલ્દી આવો, પકડી લ્યો અને પછી મન માનતી મજા લુટો, આવો દાવ ફરી ફરીને મળનાર નથી, થનાર હશે તે થશે, તમે શા માટે ગભરાઓ છો, મને બધો કળા આવડે છે, કહી ગુણસુંદરીને કર ગ્રહી જતી અટકાવી.

પરમહંસજી-મદનાનંદજી તર્તજ ઉઠ્યા, કુલટાનાં કથીર જેવાં કુવચનોને કંચન સમાન ગણી ગુણસુંદરી જેવી કોકીલા ઉપર કાગ સમ પ્રાણ ભરી અને પોતાનું સત્ય સ્વરૂપ પ્રદર્શિત કર્યું.

“ સોનાને શુભ પાંજરે, બેઠો મેવો ખાય;
તોપણ પાખર કાગડો, માંસ બેઠે લલચાય ”

આનંદીના હાથને તરછોડી માત્ર એકજ ધક્કાથી જમીન ઉપર પટકી ગુણસુંદરીએ ચાલવા માંડ્યું; પરંતુ શું કરે? લાચાર પ્રથમથીજ આનંદીએ ખંને તરફનાં દ્વાર બંધ કરેલાં હતાં.

આનંદી પડી ગઈ ત્યાં નીચે પથ્થર હતા, ઇશ્વર ઇચ્છા બળિષ્ઠ છે, ઉંઘે માંથે પડી જવાથી આનંદીનું સુંદર શોભીતું નાક તદ્દન છુંદાઈ ગયું. તે બેલાન થઈ ગઈ, રૂધિર પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો અને લોહીની નીક વહેતી દેખાઈ.

આવો ભયાનક દેખાવ જોઈ આપણા બગલાનંદજી-મદનાનંદજી મહારાજે ઝડપથી ગુણસુંદરીને પકડવાને કર લાંબાવ્યો; પરંતુ તેમાં તેઓ નિરપ્રજા ગયા.

હવે હું પકડાઈ જઈશ ! આ પાપી-ફૂર કસાઈ મને છોડનાર નથી, દ્વાર સજ્જડ બંધ છે એટલે તે મારાથી ઉઘડશે નહિ. મારી રંકની લાજ લેવામાં આ કુકર્મિ ચંડાળ-માત્ર નામનો સાધુ પ્રાવી જશે. હે પ્રભુ ! હું તારા શર્ણુમાં છું, આવી ભય ભરેલી સ્થિતિમાં પ્રભુ ત્હારા શિવાય મારું અન્ય કોઈ બેલી નથી.

ગભરાયેલી ગુણસુંદરી પાપીના પંજમાંથી છુટવાને આમથી તેમ અને તેમથી આમ દોડવા લાગી અને દિન દયાળ પ્રભુનો પુનઃ પ્રાર્થના કરવા લાગી.

કવિત.

મેં તો હું પતિત આપ પાવન પતિત નાથ,
 પાવન પતિત હોતો પાતક હરોધગે;
 મેં તો મહાદ્વિન આપ દ્વિન બધું દ્વિનાનાથ,
 દ્વિનબધુ હોતો દ્વા જીમે ધરોધગે;
 મેં તો હું ગરીબ આપ તારક ગરીબનકે,
 તારક ગરીબ હોતો બિરદ બરોધગે;
 મેરી કરણીયે કહ્યું મુકર ન કીજે. કહાન,
 કરણા નિધાન હોતો કરણા કરોધગે.

પડતી, આખડતી, રડતી, દોડતી અને થરથર કાંપતી બિ-
 ચારી ગુણસુંદરીની સત્વશિલ અને શુદ્ધ અરજીને પ્રભુએ સ્વિકારી
 હોય એવો ચમત્કાર થયો.

દ્વાર ખરખડવા લાગ્યું અને બહારથી બે ત્રણ અવાજ થયા
 સ્વામિજી ! ઉઘાડજો, દ્વાર ઉઘાડજો; અમે ઘણો વારથી બહાર
 ખોટી થઇએ છીએ.

સીતા, દ્રૌપદી, અનૂસુયા અને મીરાંને સંકટના સમયે
 આનુકુળ થઇ શ્રીહરિએ બહાર કરી હતી; તેવું જ થયું.

વાતોમાં વખત વિતી ગયો હતો, રાત્રિના કીર્તનનો સમય
 થયો હતો, દ્વાર પાસે સ્ત્રી અને પુરૂષોની ઠઠ મહારાજ શ્રીના
 પવિત્ર મુખડાનાં દર્શન કરવાને આતુર થઇ જામી રહી હતી.

આનંદીનું નાક અને મુખ છુંદાઇ ગયું હતું, રૂધિર વહેતું
 હતું, થોડી થોડીવારે—ઓ બાપરે ! અરેરે ! હું મરી જાઉં છું.
 મને કોઇ બચાવો, પાપ કર્મનો બદલો મને મળ્યો છે. હે પ્રભુ !
 હવે મને પાપિણીને આ મહાન્ દુઃખમાંથી મુક્ત કરો; વિગેરે
 પોકારો ધીમા કરૂણાજનક શબ્દોથી મહાત્મા શ્રી મહાનંદજી
 ગભરાઇ ગયા. આ મરી જશે કે શું ? લોકોમાં મેળવેલી કીર્તિ
 ને કલંક લાગશે. જે લોકો પ્રેમ થકી પૂજતા હતા તેઓ નિંદા
 કરશે, તિરસ્કારથી ભેશે અને આ બળાત્કારને માટે કલ્યાણરાય
 જેવા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થની ફરિયાદથી રાજા મહાન્ શિક્ષા કરશે.
 અરેરે ! આવી વિપરિત-દુર્ભતિ મને કેમ ઉત્પન્ન થઇ !

સ્ત્રીઓના સમાગમમાં રહી કોણે કીર્તિ જાળવી રાખી છે ?
 કાજળની કોઠડીમાં રહી હાગ વગરનો કોણ રહ્યો છે ? અને

અગ્નિમાં પડી દહન થયા થયા સિવાય કોણ પાછો આવ્યો છે ?
કોઈજ નહિ.

ભલા ભલાઓની હુદ્દશા સ્ત્રીઓથીજ થઈ છે, થાય છે અને
થશે; માટે સમજી, સજ્જન, જ્ઞાતા અને વૈરાગ્યશિલ લોકોએ
તેમનો અતિ પરિચય નજ કરવો.

તેમના પરિચયમાં આવનાર કોઈ બચ્યા નથી.

નારદ નીખેદ કીધો પારોશર જેવા પાડ્યા,
ધંદ્ર ચંદ્ર કેરે શીર એ કુંવરો આવી છે;
વાંકમાં વિધિને આણ્યા વિશ્વામિત્ર તોડ્યું તપ,
એકલશ્રૃંગીની મનિ એણીએ ભભાવી છે;
રાવણ રોળાયો રણે કૈયા કુર કાઢ્યું મૂળ,
છત્રપતિ છેદાયાની પોથીઓ છપાવી છે;
રટે રેવાશંકર કે આળ રૂપી અંગના એ,
ધથ જેવા યોગીઓની આબર હલાવી છે.

મહારાજ સ્વમનને ઉપદેશ આપતા હતા, ગુણસુંદરી બિ-
ચારી એક ખુણામાં ઉભી ઉભી અશ્રુપાત કરી શ્રીહરિની પ્રાર્થના
કરતી હતી.

બહારથી ફરી ધ્વનિ થયો, મહારાજ ! કથાનો સમય થઈ
ગયો છે, રોજના કરતાં આજે મોડું થયું છે, કૃપાનિધી ! દ્વાર
ઉઘાડો, બહાર સર્વ શ્રોતૃ મંડળી આવી ગઈ છે. કહી દ્વાર ખુલ્લ
જેરથી ઠોકવા માંડ્યું.

મહારાજ શ્રી ગભરાઈ નાઠા, એક ખુણામાં પડેલા આસન
ઉપર જઈ પદ્માસન વાળી સમાધિષ્ઠ થયા અને બગાકૃતિથી સ્વ-
હૃદય છુપાવવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

ભયભિત થયેલી નિરાધાર બિચારી ગુણસુંદરીને અવસર
મળ્યો, એટલે દ્વાર પાસે દોડી ગઈ અને મહા પ્રયત્ને દ્વાર ઉઘા-
ડી નાંખ્યાં.

અક્કલના આંધળા અને કસોટી કર્યા વિના અંધશ્રદ્ધા
થી લોભાઈ ગયેલા ભકતો અને ભક્તીણીઓ સદ્ગુરુદેવકી જય !
શ્રી સચ્ચિદાનંદકી જય ! ચેતનદેવકી જય ! વિગેરે પોકારો-હર્ષ
નાદ કરતા અંદર દાખલ થયા. આ ગરબડનો લાભ લઈ ગુણસુંદરી

ત્વંશથી મહાર નિકળી ગઇ અને પોતાના પિતા સમક્ષ આ બંને-
લી સર્વ બીના તેણે બહેર કરી.

કલ્યાણરાયને મદનાનંદજી માટે સાડું માન હતું, પરંતુ
પોતાની બહાલી પુત્રી પર આવો બુદ્ધિમંત્ર થયેલો સાંભળી, એક-
દમ તેઓ પોલીસ ઇન્સપેક્ટર પાસે ગયા, સર્વ બીના બહેર કરી
અને તેમને લઇ ગુનાહ વાળી જગ્યા તરફ આ બધો વરઘોડો
આણ્યો.

બીજી તરફ દ્વાર ખુલ્લતાં સર્વ ભાવિક ભક્ત સ્ત્રી અને
પુરૂષોની મંડળીએ ઉત્સાહપૂર્વક અંદર પ્રવેશ કર્યો, તો આજે
કંઈ નવું જ કોતક માલુમ પડ્યું, ભક્તાણી આનંદી જમીન ઉપર
પડી પડી પોકાર કરતી હતી, રૂધીરથી તેનાં વસ્ત્ર ભિંનન થયાં
હતાં, મુખાકૃતિ બિહામણી-ભયંકર થઇ ગઇ હતી અને અરેરે !
ઓ બાપરે ! મને કોઈ મારે ઘર લઇ જાઓ વિગેરે દિન વચનો
વદતી હતી.

સર્વ મહારાજ પાસે દોડી ગયા, મહારાજજી ! ઓ મહા-
રાજજી ! આ શું થયું છે ? અરેરે ! બિચારી ધર્મનિષ્ઠ આનંદી
ભક્તાણીના ઉપર આ દુઃખ શી રીતે આવ્યું ? પ્રભુ નિર્દય છે.

“ ધર્મીને ઘેર ધાડ અને કસાઈને ઘેર કુશળ ” એ વાત
સત્ય છે નહિં તો આવી સુલક્ષણી ભક્તાણીને આ પીડા ક્યાંથી ?

સ્ત્રી અને પુરૂષો વિવિધ તર્ક વિતર્ક કરી, સૌ સૌનાં બુદ્ધિ
અનુભવ અને શક્તિ મુજબ વાતો કરવા લાગ્યાં, મહારાજ શ્રીને
પુછી પુછી તેઓ થાકી ગયાં પરંતુ આ યોગ ધારી મહાત્માએ
કોઈના સામે દ્રષ્ટિએ કરી નહિં.

વાહરે ! મહાત્મા વાહ ! શું તમારા ઉપદેશ, તપ, જ્ઞાન,
ભક્તિ અને સમાધીની ખુબી !

ધર્મને ઓથે રહી પાપ કરનારા આવા પાપોઓનાં પાપ
સમાધીમાં પણ છુપાતાં નથી.

રાજના ગુનેહગારોને તો તુરંગમાં પડવું પડે છે, પણ
પ્રભુના દ્રોહીઓ-ગુનેહગારોને તો નરકની ધગધગતી મોટી અગ્નિ
માં જવું પડે છે.

પાપ પુન્ય છુપ છુપ કરો, સોવત કરોકે જગ;
તુલસી કળ લગ છુપ રહે, ઘાસ ધુસાઈ આગ.

ગમે તેવા એકાંતમાં કરેલું પાપ પણ એક વખતે જાહેર માં આવે છે, અને પાપનું ફળ જે દુઃખ તે ચખાડે છે.

પાપીઓના ઉપર પ્રભુ દયા કરતો નથી, કારણ જડને ઘણા દયાળુ હોય છે તોપણ ખુનીને તો ફાંસીએ ચડાવવાનાજ. તેમ દયાળુ પ્રભુની દયા તે ધર્મીઓ માટે છે નહિ કે પાપીઓ માટે.

મરી ગયેલાઓને દવા ફામદો કરતી નથી તેમ પાપીઓને જ્ઞાન-ભક્તિ-વૈરાગ્યી પ્રાયદો થતો નથી.

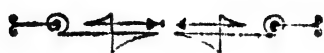
ગીતી.

પરનારને જાંઘ ધરે છે નિય નર સકામ ચૈ ટાંપી,
જાણે છે તે ન મળે તથાપી મિથ્યા અને જુઓ પાપી.
ખોટો સાક્ષિ પૂરનારો ખોટા ખોલો નિગમ નિંદનારો,
ડંડ જુડો દેનારો એ ચારેનો નર્ક ત્રિશે આરો.
મિત્ર દ્રોહ કરનારો પિયુંન કતલિ વળી સ્ત્રી હણુતાને,
નોંઝલ નર્કો કેયોએ કેમે કરતાં પાપર્થો છુટવાનો.





પ્રકરણ ૧૧ મું.



“ પર નારોની યારીમાં ધનપાળની ખ્વારો. ”

સાવચું.

વ્યભિચારી જનની, નથી આખર જગમાં;
હૈ હસ્ત કુદાટો, મારે છે નિજ પગમાં.
પૈસાની હાની થાય, આળ ઝટ આવે;
છટકેલો કહે છે, લોક લાજ ના લાવે.
વળી સુવે નહિં કો દીન, શાન્તતા ધારી;
વ્યભિચારી જનની, નીંદ ગઈ પરવારી.
વ્યભિચાર કપાવે શીર, અરેરે ! પગમાં!
વ્યભિચારી જનનો, જીવ સદા જોખમમાં.



રહારાના ઉપરથી સુંદર દેખાતાં અવયવો ઉપર
મોહિત થઈ પડનારા, પતંગીઆની પેઠે કામાગ્નિ
માં દહન થયા વિના રહેતાજ નથી.

ધનપાળ વિજ્યાના રમ્ય મહેલમાં પ્રવેસી,
લુલુભામણીનો લોગ થઈ પડ્યો હતો.

આ કોણ હશે ! મને આટલું બધું માન્ય
શા માટે આપતી હશે ! માગથી એને શું સ્વાર્થ હશે ! કંઈ
પ્રપંચ તો નહિં હોય ! અરે ! આ જોગણી તો નહિં હોય, વિગેરે
અનેક તર્ક વિતર્ક કરતો ધનપાળ, વિજ્યાના સુંદર મહેલની શોભા
નિહાળતો વિજ્યાની આજ્ઞા પ્રમાણે એક સુંદર પલંગ ઉપર બેઠો.

ધનપાળને ચુપચાપ બેઠેલો જોઈને, શંકામાં પડેલી વિજયાએ મધુર કંઠથી પ્રારંભ કર્યું.

પ્રાણેશ ! મારી સાથે ન બોલવાનું, આમ ઉદાશ થવાનું, અને મારો ત્યાગ કરી છટકી જવાનું કંઈ કારણ તો કહો ?

અરેરે ! પુત્રો શું આમ છેક નિર્દયજ હશે ? પ્રાણ ! નાથ ! બહાલા ! મારો ગુનોહ શું કે આપ એકદમ કદ્યા કાળ્યા વગર અત્રેથી નીચે ઉતરા, છ પાંચ ગણવાને તૈયાર થઈ ગયા હતા.

બોલો, જલદીથી બોલો, મારા સમ ! બહાલા ! આ ગુપ્ત ભેદ બોલો, અને મને શાંત કરો !

અરે ! આ શું ! બકવાદ કરે છે ! હું અત્રે ક્યારે આવ્યો હતો ! ક્યારે આને ઓળખું છું ! અને ક્યારે એનાથી પ્રિતિમાં જોડાયો હતો ! કંઈ સમજાતું નથી, આ તે પેલા ભવની વાત કરે છે કે આ ભવની !

હવે મારે આ મોહિનીને પ્રતિ ઉત્તર શું આપવો ? ભ્રમિત ચિત્તથી ધનપાળ વિચાર સાગરમાં ડુબવા લાગ્યો.

અત્યાર સુધી શરમ નહોતી અને હવે શયનગૃહમાં જતાં આપે લજ્જા ધારણ કરી ? વાહ ! શું આ આપ શ્રીને છાજે છે કે ? પ્રથમ પ્રિત ખાંધી વાતોમાં મશગુલ કરો પ્રેમ પીછોડીમાં બંધન કરી પછીથી તિરસ્કાર કરવો એ ઠગાઈ કે ધુર્ત વિદ્યાનો આપે સારો અભ્યાસ કર્યો લાગે છે. વિજયાએ કહ્યું.

મારા જેવોજ કોઈ પુરૂષ આ પ્રેમદાનો ત્યાગ કરી હમણાં જ ગયો છે, ભામિના બુલી પડી છે, બીજા કોઈને બદલે તે મનેજ પોતાનો પ્રિય માની રહી છે, ગમે તેમ હોય પણ હવે મારે શું કરવું ?

મિત્રનો પતો મેળવવાનું કામ અત્યારે બની શકશે નહિ, સ્વર્ગની સુંદરીનો ભેદ જાણવાને જતાં માર્ગમાં આ કંઈ નવું જ નજરે ચઢ્યું એટલે હવે તેનો સમાગમ થવાનો નથી, મધ્ય નિશાનો સમય થયો છે, હવે રસ્તામાં જતાં આવતાં પહેરગીરો રોકશે અને તેથી વળી કંઈ નવિન પીડામાં પડવું પડશે, આવું સુંદર સ્થાન અને મનહર સુંદરી વિના પ્રયત્ને મળ્યા પછી તેને કેમ તજાય ? કોઈ તજતું નથી. પ્રહ્લા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વરને

માટે થણે ઠેકાણે ઇતિહાસો લખાઈ ગયા છે. પારાશર, વિશ્વામિત્ર અને નારદાદિક ઋષિઓએ પણ તેનો આવી સ્થિતિમાં ત્યાગ કર્યો નથી.

વિના પ્રયત્ને પ્રાપ્ત થાય તેને ભોગવવામાં કંઈજ દોષ નથી કારણ તે પ્રારબ્ધ છે.

॥ પ્રારબ્ધં ભોમતો નદ્યેત્ ॥

અર્થ:—પ્રારબ્ધ કર્મ ભોગવવાથીજ નષ્ટ થાય છે.

મેં કંઈ આ ને વાસ્તે પ્રયત્ન કર્યું નથી, મને જોતાં બરાબર તેણેજ મને સાદરપૂર્વક સમ દઈને પોતાના એકાંત ભુવનમાં બોલાવ્યો છે માટે કદાચ વાત પુટી જશે, હું કોઈ બાળેજ પુરૂષ છું; એમ તેના જાણવામાં આવશે તોપણ હું દોષ રહિત-નિર્દોષ છું.

માટે હવે વણિક બુદ્ધિથી ભળતોજ જવાબ દેવો અને બુદ્ધાપણું પ્રગટ ન થાય તેવી રીતે કરવાને પ્રયત્નારૂઢ થવું એજ શ્રેયસ્કર છે.

જેર બુદ્ધમથી, અથવા પ્રપંચથી અન્ય સ્ત્રીને રૂસાવી, તેનું શિયલ લાંગ કરવું એ પાપ છે, પરંતુ આ કંઈ પાપ ગણાય નહિ, અરે ! પાપ હોય કે પુન્ય, ગમે તે હોય પરંતુ હાથમાં આવેલી બાજી હારો જવી એ મુર્ખાનું કામ છે, સર્વ કોઈ નારી ને વશજ છે, નારીથી કોઈ છુટયા નથી, અને નારીના નયન બાજી થો કોઈ બચ્યા નથી.

કવિત.

નારિહી સ્વર્ગ રૂપ, નારિહી જીવન પ્રાણ;
નારિહી જગત મૂલ, સખ સુરમુનિ કહેતે હે;
નારિહી તરન તારન, નિવારન કોટી કષ્ટ;
બ્રહ્મા શિવ વિષ્ણુ સેવા, નારીહીસે લેતેહે;
દ્વંદ્વશી નારિકા ધારી, શિશ સાહીંગરામ;
ચતુર ઓર અનારી, સખ નારીહીકો ચહાતેહે
નારિહી સારી સંસારમે, જીવન મૂલ;
અંત સમય સખકે પ્રાણ, નારિમે રહેતેહે.

વિચાર વમળમાં જોયાં ખાતો ધનપાળ, સંગથી કામવશ થયો અને કામથી મોહવશ થયો હતો એટલે સદ્ અસદ્ વિચાર વાડીને બેલાડી નાખી તે કામી-અંધ બન્યો હતો.

ધનપાળે રંગમાં રંગ મેળવતાં કહ્યું. મધુરી મેહિની ! તમને મુકીને જવાય કે ? એતો જરા હું હાસ્ય કરતો હતો, તમારા પ્રેમની કસોટી કરતો હતો, તમારા પ્રિતિ પાત્ર હૃદયને વિયોગાગ્નિથી તપ્ત કરી તપાસતો હતો; પરંતુ સુંદરી ! તેમાં તમે પહેલે નંબરે પાસ નિવડ્યાં છો. ધન્ય છે તમારી પ્રિતિને ! વાહ ! પ્રિતિ તો આવીજ જોઈએ ! બીજી પ્રિતિ શા કામની ?

પ્રિયા ! નીચે ઉતરી હું આમ તેમ છુપાવવાનું કરતો હતો. એટલામાં તો તમારા મનહર મુખાવિંદનાં દર્શન થયાં, તમારો આશ્રય અને પ્રેમ જોઈ પ્રસન્ન થઈ તર્તજ વિના ઢીલે હું દોરના આશ્રયથી તમારી પાસે આવો હાજર થયો છું, પરંતુ એ સર્વ તમારોજ કૃપા છે. ધનપાળે ધ્રુજતા હૃદયથી પ્રપંચ જાળ પાથરી.

બહાલા ! સ્નેહની કસોટી સંકટમાંજ થાય છે, મારી પ્રિતી તપાસતાં પહેલાંજ તાંબુલ લીધા પછી આપની ચિત્તવૃત્તિ બદલાઈ ગઈ છે. આપ સલા સત્ય કહી દો કે આપના હૃદય મંદિરમાં કયા વિચિત્ર વિચારોએ નિવાસ કર્યો છે ? કે જેથી આ કસોટી કરવાના કઠીણ પ્રયત્નવશ થવાની જરૂર પડી ? વિજ્યા લક્ષ્મીએ પૂછ્યું.

ધનપાળ ગભરાયો, તાંબુલ શું અને વાત શું ! આ લેદ લરેલા નાટકથી હું બોલકુલ અજાણ છું. હે પ્રભુ ! હવે મારે શું જવાબ દેવો ? સહજ વિચાર કરી ધનપાળ બોલ્યો. સુંદરી ! તાંબુલ પછીથી તમને જે શંકા ઉદ્ભવી છે તે નિરર્થક છે.

તાંબુલ એ શબ્દ બે ત્રણ વાર કર્ણેન્દ્રિયપર પડતાં તરત તેણે તાર મારપૂતે વિજ્યાના હૃદય પ્રદેશમાં-અંતઃકરણ મહાલય માં વસતા મનજી સુખેદારને જાગૃત કરા આ લયંકર અને છુપો આતમી જાહેર કરી.

વિજ્યાએ મોહને દૂર કરી બુદ્ધિનો સદુપયોગ કરવા માંડ્યો. પ્રથમ તો ધનપાળના શરીરને નખાશખાન્ત નિહાળી જોયું, સ્વરૂપમાં અને પોશાકમાં કેટલેક અંશે તદ્વાવત માલુમ પડ્યો. કે-સરીની કમર પર રહેલાં આયુધો તલવાર, પીસ્તોલ વિગેરે આ પુરૂષ પાસે નથી, ગુણમાં અને બોલવા ચાલવામાં પણ તેની બરાબરી

થઈ શકતી નથી, એટલુંજ નહિં પરંતુ તાંબુલ ખાધા છતાં મુખ-
આર્વિદ્માં તેનો નીશાની નથી, તેથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે,
આ પુરૂષ તે નવિનચંદ્રજી નહિં, પરંતુ કોઈ પ્રપંચો ઠગ છે.

સ્વરૂપ સમય વિચાર કરી નિશ્ચય પર આવેલી વિન્યા
પૂર્ણ પરતાવામાં પડી.

જરૂર આ મને ઉડાવે છે, નવિનચંદ્રજી હોય એમ મને
લાગતું નથી. અરે ! ત્યારે શું ! હું કોઈ બીજાજ પુરૂષના પંજા
માં ફસાઈ ગઈ છું ?

એમ હોય તો તો ઘણુંજ ખરાબ, ખડું મોટું પાપ, ધર્મ
થી પતન થવા જેવું થાય. એકને દાલ આપી પતિ માની પછી
અન્યથી વ્યવહાર કરવો કે વાર્તાલાપ કરવો એ મહા દુષ્કર્મ છે.

ખેર ! થયું તે ખરૂં ! હવે થવાનું છે, તેમાં ધ્યાન આપ-
વાની જરૂર છે.

પળવારમાં કંઈક નવિન વિચાર ઘડી કાઢી ચપળાક્ષી વિ-
ન્યાએ જરા પાસે આવી પરિક્ષક થઈ પૂછ્યું. ત્યારે આપ એતો
કહો કે આપનું નામ શું છે ?

અત્યાર સુધી ધૈર્યતાથી પ્રતિ ઉત્તર આપતો ધનપાળ ગભ-
રાયો. હવે શું કરવું ? શો ઉત્તર આપવો ? મારું નામ આ મ-
હિલાને કેવી રીતે કહેવું ? કારણ પ્રથમનું નામ કંઈ જુદુંજ
હોવું જોઈએ.

ખોલો, જલદી ખોલો, વિલાંબ કરવાનું કામ નથી, મને
તમારે માટે જરા શંકા છે. માટે હું જે જે પ્રશ્ન કરું તેનો પ્રત્યુ-
ત્તર તાકીદે આપતા જાઓ. વિન્યાએ દમામથી કહ્યું.

ધનપાળનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું, ચર્ણુ થરથર કાંપવા લા-
ગ્યા, મુખ મ્હાન થયું અને હવે શું ઉપાય કરો આ બલામાંથી
મુક્ત થવું, એ માર્ગ શોધવાને મન દોડાદોડ કરવા લાગ્યું.

આપ્તમાં ધૈર્ય રાખી છુટવાનો ઇલાજ કરવો, એજ ઉત્તમ
છે, એમ વિચારી ધનપાળે વૈશ્ય બુદ્ધિનો ઉપયોગ કર્યો.

સુંદરી ! મારું નામ મેં પ્રથમીજ તમને કહેલું છે, તમે
આમ મશ્કરી કરી મને ઉડાવો છો, એકવાર જાણી પછી ફરી
પ્રરીને પુછપાછ કરવું એ ઠીક નથી.

વિજ્યા સમજી ગઈ, આ અધમ પુરૂષ પ્રપંચથી મને ઠગવા ધારે છે, વિવેકની વાતો કરી મુઠો ઉડાવી દેવા માગે છે તેથી શું હું એના પ્રદામાં ફસાઈ જઈશ કે ?

મને તારા પ્રપંચનો પાઠ ભણાવી શું તું છેતરવા ધારે છે? બોલ, સાચું બોલ, તારું નામ કહે અને સાથે એ પણ કહે કે હમણાં તે શું ભોજન કર્યું હતું અને મારું નામ શું છે ?

ના ઇલાજ થઈ પડેલો ધનપાળ હવે શું ઉત્તર આપવો અને કેમ છુટવું ! વિગેરે વિચારો કરી વળ્યો પણ અંતે લાચાર થયો અને બોલ્યો, તમારું નામ સુંદરી કે મોહિની છે. મારું નામ તમને કહ્યું છે તેજ છે અને ભોજનમાં ઉત્તમ સ્વાદિષ્ટ વિવિધ પ્રકવાન અને સુરસ ભોજન જમ્યો હતો.

વચમાંજ વિજ્યા બોલી ઉઠી. ખોટું, ખોટું, સર્વ ખોટું. સાચું બોલ, તું કોણ છે ? તારું નામ શું છે ? અને અહીં કેમ આવ્યો છે ? જલ્દી બોલ નહિં તો માર્યો જઈશ.

પલંગની બાજુએ ટીંગાવેલાં હથિયારો-તલવાર, ભાલો, ખરછી, ખંડુક, પિસ્તોલ અને ખંજર વિગેરે જોઈને આ વાણીઆ ભાઈના તો રામજ રમી ગયા. ત્રાસથી તન ધ્રુજી ઉઠ્યું અને ભયનો માર્યો બિચારો બોલી ઉઠ્યો. મારું નામ ધનપાળ છે, હું નિર્દોષ છું. તમે મને બોલાવ્યો, મારે માટે દોરડું મુક્યું અને સમ દીધા તથા ઇસારા કીધા, ત્યારે હું આવ્યો છું માટે મને ક્ષમા કરો અને આ સંકટમાંથી મુક્ત કરો.

વેલી ! વેલી !! આ વેલી !!! વિજ્યાએ અંદરના ચોરડા તરફ દ્રષ્ટિ કરી બુમ પાડી.

બાઈ સાહેબ ! શું હુકમ છે ? જે હોય તે સત્વર કહો. આ આપની કિંકરી આજ્ઞા ઉઠાવવાને તૈયાર છે. વેલીએ હાજર થઈ નમ્રપણે કહ્યું.

આ દુર્ભાગી નીચ, લંપટ, પરસીઓની લાજ લેવાને યત્ન કરનાર, કૂર અને કસાઈ જેવા હૃદયના રાક્ષસે, મારો સર્વ આજ્ઞાઓને નિર્ભૂળ કરી નાંખી છે.

આ પાપી, પર ગૂહમાં પ્રવેશ કરી, પ્રપંચથી મને વિશ્વાસ ધાત કરી મારા ઉપર પોતાનો કપટી ક્રિયાને અજમાવતો હતો.

પામર, તારા કર્મનો ખદલો તો પ્રભુ પછી આપશે, પણ ખહેલાં તો હુંજ આપું છું. ધનપાળ તરફ વકરવું કરી વિન્યાએ કહ્યું. વેલી ! અંદરથી દોરડું લાવ અને આ હરામખોર વ્યસિ-ચારીને હાથ પગ બાંધી આ પલંગના પાંચા સાથે બાંધી દે, પ્રા-તઃકાળમાં ન્યાયાધીશ પાસે મોકલી એને પુરતી શિક્ષા કરાવવાની જરૂર છે.

હુકમ થતાં ખરાબર વેલી અંદર ગઇ, બે ચાર બીજી સ-ખીઓને સાથે લઇ દોરડું લઇ આવી અને ધનપાળના સામે આ-વી ઉભી રહી.

દયાળુ વેલીને દયા ઉત્પન્ન થઇ. તે જાણતી હતી કે, ખરે-ખરી રીતે ગુનેહગાર, દોષવાન અને શિક્ષાને પાત્ર તો વિન્યા દેવીજ છે; પરંતુ પોતાની પોઠ, પોતાનું છિદ્ર અને પોતાના દોષ એ મનુષ્યોના જાણવામાં આવતાં નથી અને તેથીજ બાઇ સાહેબ નો મિલજ ખશી ગયો છે, મોટાં માણસને કેણુ કહી શકે !

દયા દર્શાવી વિચાર કરતી વેલીને જોઇ વિન્યાએ ફરી ધ-સારો કર્યો. કેમ રે ! શું વિચાર કરે છે ? હુકમનો અમલ કરવા ને વિલંબ શા માટે કરે છે ? તારા મગજમાં પણ કંઈ પવન ભરાયો છે કે શું ?

વિન્યા બહેન ! ક્ષમા કરજો. મારી ભુલ થઇ છે, આજા ઉઠાવવાને ઢીલ થઇ છે, હવેથી તેમ નહીં બને. લાવો હમણાંજ એ દુષ્ટને બંધન કરી પલંગ સાથે બાંધી દઉં છું.

વેલી અને બીજી ત્રણ ચાર સખીઓએ મળી, ધનપાળના હાથ પગ દોરવડે બાંધવા માંડ્યા, ધનપાળ અતિ દુઃખવશ થયો; પરંતુ કરે શું ?

જે પુરૂષ જેવું કર્મ કરે છે તેને તે કર્મનું તેવુંજ પૂળ મળે છે.

कुर्मदाढय गृहेऽकरांजिशिहरक्षात्रं च पश्चाकृति ।

तन्मध्ये क्षिपतो(?)क्रमौ धनतृषा ज्ञातस्तदा स्वाधिपैः ॥

अतस्थं गृहण पदोर्बहिरतो मित्रैः कृतं हस्तयोः ।

क्षात्रास्यैर्निशितैः प्रपीडित तनुः संघर्षमाणो मृतः ॥

અર્થ:—કોઈ ધનવાનને ઘેર ભીંતે અંદરની ખાબુએ પાટી-
યાં જડયાં હતાં, તેથી ઘર કોચીને અંદર પેસવાનું ઘણું કઠણ
હતું, ત્યાં કેટલાક ચોર ચોરી કરવાને આવ્યા. તેમણે તે ઘરની
ભીંત કોચી અને માંહે જોયું તો પાટીયાં જડેલાં દીઠાં. પછી તે
ચોરોએ તે પાટીયાંમાં કમળના આકારે ખાકું કોચું અને એક
ચોર ધનાશાએ પોતાના બે પગ અંદર ઘાલીને પેઠા, તેટલામાં
ઘરનાં ધણી તથા તેનાં માણસો જાગી ઉડયાં અને ચોર ઘરમાં
પેસે છે તે તેમણે જાણ્યું; એટલે તેમણે ઉઠાને ચોરના બે પગ
મજબુત પકડી લીધા. તે જોઈ ચોરે પોતાના સોખતી જે ગૃહ
ખહાર હતા તેમને કહ્યું. કે મને ગૃહમાંથી ગૃહના માલીકે પકડો
લીધો છે, માટે તમે સર્વ મળી મને ખહાર ખેંચી કાઢો. એ
સાંભળી ખહારના ચોરોએ તેના હાથ પકડી તેને ખહાર ખેંચવા
માંડયો અને ઘરનાં અંદરના માણસો તેને અંદર ખેંચે છે, એમ
કરવાથી પેલા પાટીયામાં કોરેલા ખાતરના કાંગરાં તેના શરીરે
ઘસાઈ ઘસાઈને અતિ પીડા પામી આખર તે મરણ પામ્યો. જે
કરે છે તેજ લોગવે છે અને જે વાવે છે તેજ લાભે છે એ નિઃ
શંક છે. વધુ સમજવા માટે નિચેના શ્લોક તપાસો.

यादृशं क्रियते कर्म तादृशं प्राप्यते फलम् ।

यथा प्राप्तं तु चोरेण हस्त क्षात्र कृते नवै ॥

અર્થ:—જે પુરૂષ પોતાની મેળે જેવાં કર્મ કરે છે, તેવાં
ફળ તેને પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ ઉપરના દ્રષ્ટાંતમાં ચોરે પો-
તાને હાથે ખાતર પાડવાને પાટીયામાં ખાકું કોચું, તો તેનું
દુઃખથી મરણ થવારૂપ ફળ તેને તર્તજ મળ્યું. મતલબ એ છે
કે કોઈ પણ માણસે ભુંડું કર્મ કરીને સારૂં ફળ થવાની આશા
રાખવીજ નહિં.

વેલી અને બીજી સખીઓએ મળી ધનપાળના કર ગ્રહી
દોરવતી ખાંધવા માંડયો. ધનપાળ પોકાર કરી કહેવા લાગ્યો.
મારા ઉપર દયા કરો. તમે સર્વ આ પ્રમાણે અન્યાય કરો છો
અને નિર્દોષને શિક્ષા કરો છો, જરા વિચાર તો કરો કે ગુનેહગાર
કોણ છે ?

ચુપ રહે, ખદમાસ ! જાણી તારી ચાલાકી, વેલી ! હું જાઉં

છું, બરાબર સંભાળથી બાંધી દ્વાર બંધ કરી તમે સર્વ સુધ જાને. કહા વિજ્યા શયનગૃહમાંથી પાસેના બીજા ઓરડામાં જઈ એક પલંગ ઉપર પડી.

વેલી અને તેની સખીઓએ ધનપાળની, એક પણ વાત ન સ્વિકારી, અને મજબુત દોરથી બંધન કરી, પલંગના પાયા પાસે સુવાડી સર્વ સ્વસ્થાનકે ચાલી ગઈ.

બંધન થઈ પડેલો ધનપાળ અશ્વપાત કરતાં પોતાના આ કુકર્મને નિંદવા લાગ્યો. ધિક્કાર છે મારા આ કનિષ્ઠ વિચારોને મગને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે જોગણીનું ઘર રહ્યાનું છે. તે ન માન્યું તેનુંજ આ પરિણામ છે.

જ્યાર્તિષ ખોટું નથી, જેના ઉપર સમગ્ર સૃષ્ટિનો આધાર છે, શુભ અશુભ દરેકમાં જેની જરૂર છે અને હિંદુ, મુસલમાન પારસી દરેક જેને માને છે, તેનું અપમાન કરવાનુંજ આ કૃળ છે.

જેવી રીતે હું બેહાલ થયો છું, તેવી રીતે કેસરી પણ તે જોગણીના બળથી બેહાલ થયો હશે ! એમાં શક નથી.

વિષય ! વિષય !! વિષય !!! તું શું કરાવે છે, દોરડે ચઢાવે છે, જીહ્વું બોલાવે છે, પાપ કરાવે છે, માપ્ર મંગાવે છે, હાથ બંધાવે છે, માર ખવરાવે છે અને અંતે પ્રાણ પણ ખોવરાવે છે, તો પણ મારા જેવા મૂઠ તનેજ રહ્યા છે.

લાવણી.

વ્યભિચાર કપાવે શીર, અરેરે ! પળમાં;
વ્યભિચારી જનનો જીવ, સદા જોખમમાં.
ચોરી જીહ્વે કે, પાપ કરાવે જનને;
રે ! કરે અતિ બેહાલ, હરે તન ધનને.
પરનાર પતિવ્રત, ભંગ કરેના બાધ;
પરનાર નર્કનું દાર, તમે દુઃખદાઇ.
જેવી પોતાની નાર, અન્યની એવી;
તો હરે પરાયો માલ, દુષ્ટતા કેવી.

વિજ્યા પલંગ ઉપર પડી પરંતુ તેને ચેન પડ્યું નહિ. મદનમોહન ! મારા બહાલા નવિનચંદ્રજી ! તમારે મારો ત્યાગજ કરવો હતો ત્યારે પ્રિતી શા માટે કરો, દૃઢ બરાઈ આપ્યું, અશ્વ

વહેવા લાગ્યાં અને ધૈર્યતા ન રહી. ત્યારે વિજ્યા પ્રિયતમને માટે
એ બોલ બોલી ઉભરેા સમાવવા તત્પર થઈ.

ગરબી.

જેને પ્રિયતમજી નજી જાય, બાળ્યો જનમારેરે;
પરથમ કહે કુવે કિનારી, વળતી વરતજ વાઢેરે;
બાળ્યા બિચારી કોને કહેને, કોણ આવે બાધ આવડે.

બાળ્યો જનમારેરે—જેનેં

સ્નેહ સમુ સંકટ નહીં જગમાં, સ્ત્રીના શિર પર કોધરે;
વિયોગ દુઃખની વેદના ઝાઝી, ખમવી ખૂણે રોઈ.

બાળ્યો જનમારેરે—જેનેં

વિજ્યાના દુઃખના રાગડાની વચમાં એક પ્રચંડ ધ્વનિ થયેા
વિજ્યાનું રૂદન-રડતું ગાન બંધ થયું, તે ગુસ્સે થઈ ગઈ અને
ઉડી વેલીના તરફ ચાલી.

વેલી ! એ વેલી ! વિજ્યાએ પોકાર કર્યો.

કોણ વિજ્યા બહેન ! શું છે ? કેમ બોલાવો છો ? કહી
વેલી વિજ્યાના સન્મુખ આવી ઉભી.

પેલા પાપી—કુકર્મીને તેં બરાબર શિક્ષા કરી નથી, તું
જાણે છે કે આજે માઈ ચિત્ત ઠેકાણે નથી, મારા જીવને સુખ
નથી અને તેમાં તે પામર વારંવાર મોટા મોટા રાગડા કરી સ્ત્રી
ઓની નિંદા કરે છે, તે મારાથી સહન થતું નથી, માટે તમે
સર્વ સખીઓ જાઓ અને તેને પૂર્ણ શિક્ષા કરો, કે ફરોને બો-
લીજ શકે નહિં. વિજ્યાએ કહ્યું.

બહુ સાઈ, બાઈ સાહેબ ! જેવો હુકમ, મેં તો આપને
પ્રથમથીજ કહ્યું હતું—સુચના આપી હતી, કે સંભાળીને સ્નેહ
કરજો. દૂધને બદલે છાસ ન હોય, પરંતુ તમે તે સમયે મોહમાં
ઘેલાં—દિવાનાં બની ગયાં હતાં.

સાખી.

નારી નાગન જાનીએ, દેખત કરે હેરાન;
બાણ ચલાવે નેનકા, તોડે શુધ અર શાન.

નારીના વિશ્વાસથી, રાજ પાટ સુખ સાજ;
સર્વ તજી રણ પોઢીઆ, રંક અને મહારાજ.

નારિ એસી ઝાકીની, ત્રીન લોકકું આય;
જીતે ખાવે કલેજા, મુવે નર્ક લે ગય.

નારિ નર્કની ખાંણ છે, જન્મ મરણના ફેરામાં નાખનાર છે
અને સ્વર્ગ કે મોક્ષ માર્ગમાં આડી આવો બુદ્ધિ, બળ, ભક્તિ,
જ્ઞાન, વિવેક, વૈરાગ્ય અને સત્ક્રિયાને હરનાર છે. ધનપાળે કોધા-
વેશમાં આવી બાજીવાર કહ્યું.

વિજ્યાએ કહ્યું. વેલી ! સાંભળ્યું કે ? કેવાં કટુ વચનો
કહી રહ્યા છે. “ ચોરી તો ચોરી પણ પાછી શિરજેરા ” “ ઉલટો
ચોર કોટવાળને ઢંડે ” એવી સ્થિતી છે.

મેં દયાને ખાતર એને જીવતો રાખવાને કહ્યું. ત્યારે આ તે
ઉપકારનો બદલો વાળે છે ! માટે વેલી ! તું આ સર્વ સખીઓને
લઈને તાકીદે જા, અને તમો સર્વ તેને પૂર્ણ શિક્ષા કરજો, જો
સંભાળજો હાં ! હું જાઉં છું. વિજ્યાલક્ષ્મી વેલીને બરાબર પાઠ
ભણાવી પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

ધીરજ, રંભા, અને રમા ! ચાલો આપણે સર્વે મળી વિ-
જ્યા બહેનના હુકમને અમલમાં મુકાએ. વેલીએ કહ્યું.

વેલી, રંભા, રમા અને ધીરજ વિગેરે સર્વે એકદમ, જે
ઓરડામાં-દિવાનખાનામાં આપણા ધનપાળશા, બાંધીવાન થઈ
પડયા પડયા “ પડયા તો પડયા પણ ટંગડી ઉઘી ” એ ન્યાય
પ્રમાણે નારી નર્કની ખાંણ છે વિગેરે વચનો બકતા હતા તેમની
પાસે આવી પહોંચ્યાં.

ધીરજે ધીર તજી કહ્યું. કમઅક્ષલ ! પરસ્ત્રીની લાજ લેનાર
મર્કટ ! આટલી શિક્ષાથી તું હજી ધરાયો નથી કે સ્ત્રીઓની
નિંદા કરે છે, વિચાર તો કર કે તું પોતે કઈ સ્થિતિમાં છે.

“ સ્ત્રી વિના સુનો સંસાર,
ગાળ વિના મોળો કંસાર;
કામીને દુઃખનો નહિ પાર,
ઝાઝો જીતાનો શિર માર. ”

દેવ દરબાર, રાજ દરબાર અને ઘરબાર સર્વ સ્થાનમાં સ્ત્રીને પહેલું માન મળે છે, સ્ત્રીઓને હુજારો નમે છે અને સ્ત્રીઓથીજ સંસારની મજા પણ મળે છે.

વચમાંજ રંભા ખેલતી ઉઠી, ધીરજ ખડેન ! ખરી વાત છે. સ્ટેશનો ઉપર સ્ત્રીઓને પહેલી ટીકીટ અપાય છે, ટ્રેઇનમાં સ્ત્રીઓને પહેલી બેસાડવામાં આવે છે, કોરટમાં સ્ત્રીઓ ઉપર ખાસ દયા રાખવામાં આવે છે, શાસ્ત્રોમાં કે પુરાણોમાં પણ સ્ત્રીહત્યાનું મોટું પાપ ગણાય છે, સ્ત્રીઓના મદદગાર સ્ટેજમાં મળી આવે છે, સ્ત્રીને નાણાં ધીરનાર ઘણા મળે છે અને છેવટે સર્વ કાર્યમાં સ્ત્રીઓને પુરૂષ કરતાં વધારે છુટ-હુક અને સત્તા આપવામાં આવી છે, એ નિર્વિવાદજ છે.

પાશ્ચિમાત્ય લોકો પણ સ્ત્રીઓનું માન સારી પેઠે સાચવે છે. એટલુંજ નહિ પણ ટ્રેઇનમાં અને નાટકશાળાઓમાં પણ તેમને માટે ખાસ જગ્યાઓ રાખવામાં આવેલા હોય છે; આટલું છતાં તું સ્ત્રીઓની અને તમાં પણ અમારાં વિજ્યા ખડેનની નિંદા કરી રહ્યા છે, તેનું ક્ષણ તને મળ્યું છે અને હજી વિશેષ મળશે.

સ્ત્રી અનાદર-અપમાની મીઠી મધુરી મજાડ કેવી મળે છે તે તને હવે માલુમ પડીએ છીએ. એ સર્વ મજા આપવામાં સર્વથી પહેલો નંબર આ ચાળુકનો, બીજો પેટ્ટી જેષ્ટિકાનો અને નંબર ત્રીજો આ બે નળાની પિસ્તોલનો છે.

ઓ મારા બાપરે ! ત્યારે શું આ સર્વ લગ્નદાયક વસ્તુઓનો ઉપયોગ મારા ઉપરજ કરવામાં આવશે ! આ ચાળુકના ઝપાટા અને સોટીના સપાટા કેમ સહન થશે ! અને એ સર્વથી લયંકર પેલી પાપિણી પિસ્તોલ તો પુરૂજ દુઃખ આપશે, પલકમાં પ્રાણ લઇ લેશે, મગન કયાં ! કેસરો કયાં ! અને હું કયાં ! અરેરે ! પરસ્ત્રીના મોહમાં પડતાં આ સ્વાદ મળ્યો, ખરેખર હું શિક્ષાને પાત્ર છું. મને ધિક્કાર છે ! ધિક્કાર છે ! ! થરથર ધ્રુજતો ધન-પાળ પાપનો પસ્તાવો કરવા લાગ્યો.

બુજંગી.

ગૃહિણી ગૃહે શામતી હોય સારી,
છતાં ચ્હાય પરનાર ચિતે અનાડી;

ઉઘાડી લીએ નર્કની આપ ખારી,
 ઉગારો હરિજી મને દાસ ધારી.
 મતિના તરંગો કુરંગો બનીને,
 મુવા દોડી બહુ ઝાંઝવા જળ ગણીને;
 ફસ્યા જળ જ્યાં પારધીએ પસારી,
 ઉગારો હરિજી મને દાસ ધારી.
 વિષય વાવટા આ સહુ દુર થારો,
 જરા હાથ કિસ્કા જીવાનના જારો;
 કાયા નગ્ન પર કોપશે કાળ ભારી,
 ઉગારો હરિજી મને દાસ ધારી.
 રચું મહેત્ર નિશ્ચય તણો આજ મનથી,
 ડગે નહિ કદી કામ કેરા પવનથી;
 “ રેવા ” ઉતરે પાર સંચારકારી,
 ઉગારો હરિજી મને દાસ ધારી.

પ્રભુ પ્રાર્થના કરતો બિચારો ધનપાળ ધ્રુજી ઉઠયો, તેનાથી આ સ્ત્રીઓનો તાપ સહન થયો નહિં.

સ્થાને સિંહ સમા રણે મૃગ સમા દેશાંતરે જાંમ્બુકા ॥

અર્થ:—પોતાના સ્થાનમાં સિંહ સમાન, રણમાં મૃગ સમાન અને વિદેશમાં શિયાળ જેવો.

ઉપર મુજબ વૈશ્ય ગુણને આધિન થઈ ધનપાળે વારંવાર પ્રાર્થના કરી; પરંતુ તેની એકે અરજી ઉપર લક્ષ અપાયું નહીં.

ચુપકર પાજી ! પાપી ! મુંજી ! એ અમારાં વિન્યા બહેન ના હુકમ પ્રમાણે હવે તને દરેક પ્રકારની શિક્ષા કરવીજ પડશે. રંભાએ વક દ્રષ્ટિથી કહ્યું.

અરે ! પણ આ પિસ્તોલ તો સોએ વર્ષ પુરાં કરી નાંખશે તેનું કેમ ? કંઈક તો દયા રાખો, છેક આમ નિર્ઘય શા માટે બનો છો, પ્રભુનો તો ડર રાખો. ધનપાળે કહ્યું.

ભાઈ ! ધીરજ ધર, અમે ત્હારો વધ કરનાર નથી; પરંતુ પ્રાતઃકાળમાં રાજ સન્મુખ તને ખડો કરવામાં આવશે અને ત્યાં આ રાજ્યના નિયમ પ્રમાણે પરસ્ત્રી વ્યવહાર કરનારને, પરગૃહમાં પ્રવેશ કરનારને અને વ્યભિચારી કે બળાત્કાર કરનારને પૂંસીની શિક્ષા છે, તે પ્રમાણે તારા આ મનહર શરીરનો ફાંસીને લાકડે

લટકાવી નાશ કરવામાં આવશે. વેલોએ વિવેકથી દયાળુ હૃદયથી કહ્યું.

ઓ મારા બાપરે ! ત્યારે હવે તો મરીજ જવાનું આવ્યું કે ! મારા બહાલા મિત્ર મગને મને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું, કે જોગણીનું ઘર સામું છે છતાં મેં ન માન્યું ! હા ! હવે શું કરું !

પર પ્રિયા નર્કનું દ્વાર છે, યમના ઘરનો માર છે અને તેના પ્રેમમાં અમૃત નહિ પણ વિષની જવાળ છે.

“ પર નારી ઝહેરી છુરી, મન લગાના અંગ;
રાવણુકે દશ શિશ ગયે, વો પર નારીકે સંગ. ”

મોટા મોટા રાજા રાણાઓ, ઋષિ-મુનિઓ, તપવાન યોગી યો, સમૃદ્ધિવાન લોગીઓ અનેરંક કે રાય, સર્વ કોઈ એનો જા-દુવાળો જીવિત-દ્રષ્ટિમાં અંધ બની અથડાઈ પડ્યા છે અને પોતા-નું સર્વસ્વ ગુમાવી બેઠા છે.

હરિગીત.

પરનાર જે જન ચ્હાય છે, બહુ હાલ ગુરા થાય છે;
વાણંત વાગે નર્કમાં, યમ ઘેર ગીત ગવાય છે.
કુકર્મના કોઠારમાં, અધર્મ જનર ભરી સહી;
અન વસ્ત્ર ને વળી આખર વિણ, કામિને ખામી નહિ.
મુનીમ જેનો કામ છે, મન મોહ લોભ તમામ છે;
શોક સાગરને વિષે, વસવાને રૂડો દામ છે.
ક્રોધ ત્યાં ચોકી કરે, ચિંતા ઝૂલે ઝૂલી રહી;
અન વસ્ત્ર ને વળી આખર વિણ, કામિને ખામી નહિ.
વિવેક સાથે વેર છે, દયા ગદ્ય પરદેશમાં;
સહ્યુદ્ધિ શોધી ના મળે, દિન રાત રહેનો કલેશમાં.
ક્ષમાનું કાઢ્યું મૃગ, લજ્જા કુળ નિકંદન થઈ;
અન વસ્ત્રને વળી આખર વિણ, કામિને ખામી નહિ.
માતા પિતા સુત બ્રાત ભગતી, પુત્રને પરિવાર જે;
નિજ નારિ દુઃખ દર્દો બિચારી, કોણ આગળ જે કહે.
જપ, તપ અને વ્રત ના મળે, પરમાથ માં મતિ ના ગદ્ય;
અન વસ્ત્ર ને વળી આખર વિણ, કામિને ખામી નહિ.
પર દાર વાર હજાર જાય ન, માન છે લવલેશ જ્યાં.
મારો ભણે પણ આવશે, કુકડો નિશાળે સવાન ત્યાં.

“ રેવા ” શિયળ રાખી રહે, જો જીંદગી થોડી રહી.
અન્ન વસ્ત્રને વળી આગરે વિણ, કામિને ખામી નહિં.

“ ભણ્યો, બુલો અને તારો બુકે ” એ કહેવત પ્રમાણે જાણવા છતાં પરસ્ત્રી રૂપ નર્ક દ્વારમાં જવાને મેં પ્રવૃત્તિ કરી છે, એ અન્યાયજ છે અને એનું ફળ મને મળવુંજ નેહ્યે.

મિત્ર ધર્મ બળવવાને બાંધેલી કમ્મર ઢીલી થઈ ગઈ, માર્ગમાંથીજ વિયોગ થયો, કૌતક જેવામાં લોભાયો અને જોયા પછી તેની પાછળ જવાને લલચાયો; આ સર્વ અધર્માચરણ છે.

दर्शनात् हरते चित्तम् स्पर्शनात् हरते बलम् ॥

संभोगात् हरते वीर्यम् नारि प्रत्यक्ष राक्षसी ॥

અર્થ:—દર્શન કરવાથી ચિત્તનું હરણ કરે છે, સ્પર્શ કરવાથી બળનું હરણ કરે છે, અને સંયોગથી જ વીર્યનું હરણ કરે છે એવી જે સ્ત્રી તે પ્રત્યક્ષ રાક્ષસીરૂપજ છે.

“ તન ધન જોખન આગર, સળગાવા જો ચાહો;
ગર્ભ વાસને જન્યતા, તો પરગૃહમાં જાઓ. ”

વિવેક અને જ્ઞાનના ગ્રંથ ઉકેલતો ધનપાળ ગભરાઈ જઈ બોલ્યો, માતાઓ ! આ તમારા કિંકરને, દાસને અને બાળકને બચાવો, બાઈ સાહેબે તો હુકમ કર્યો છે; પરંતુ જીવતદાન આપવું તમારાજ હાથમાં છે.

સુવિચાર સંપન્ન વેલીનું દયાળુ દિલ ઉછળી આવ્યું, દયા દેવીએ પ્રત્યક્ષ દર્શન દીધાં. વેલી બોલી ઉઠી. બાઈ ! તું ગભરાઈશ ના. અમારાં વિજ્યા બહેનના હુકમમાં ફેરફાર કરવાને તો કોઈ પણ શક્તિવાન નથી; પરંતુ સર્વ જોખમ મારા શિર ઉપર લઈ તારો દયાને ખાતર હું તને કંઈક સુખી કરીશ.

વાહરે વાહ ! બહેન ત્યારે તો તમેજ મારાં પ્રભુ ! તમેજ પ્રાણદાતા ! અને તમેજ મારાં માલીક છો, બહેન ! તમારો ઉપકાર હું કદી બુલનાર નથી, જરૂર મને બચાવો, છોડાવો અને નીચે ઉતારી મુકો. ધનપાળે હાથ જોડી વેલીની પ્રાર્થના કરી.

સર્વ સખીઓને રજા આપી, ધીરજની ઢાલ ધરી ઉભી

રહેલી દયાળુ અને વિવેકી વેલીએ કહ્યું. ભાઈ ! ઉતરી જવાનું તો અમારાં બાંધના હુકમ સિવાય બનશેજ નહિં ! પરંતુ હવે જ્યારે જ્યારે તેમના રૂબરૂમાં તારે બોલવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે બહુજ વિનયથી અને કરૂણાજનક શબ્દથી બોલજે એટલે વિનયા બહેનને દયા ઉત્પન્ન થશે, પછી બાકીનું જે કંઈ કામ કરવાનું છે તે કરી હું તને મુક્ત કરાવીશ.

પરંતુ હવે પછીથી તેમના મનને અરૂચિકર એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર ન થવો જોઈએ.

બહુ સાડું, બહેન ! પરંતુ આ બંધન-કષ્ટમાંથી મુક્ત કરવાને કંઈ ઇલાજ કરો તો સાડું, હું તમારા હુકમ સિવાય અત્રેથી એક ડગલું પણ ભરનાર નથી. ધનપાળે આજીજી કરતાં કહ્યું.

ભાઈ ! હું મારા પોતાના જોખમે, તારા ઉપર દયા આવવાથી તને બંધન મુક્ત કરું છું પણ જોજે પછી આ દયાનો બદલો એવો ન મળે કે તારે બદલે મારે જેલમાં જવું પડે.

જો જે ઉપકારને બદલે અપકાર અને ગુણને બદલે દોષ પ્રાપ્ત થાય તેવું ન કરતો, બીજી કોઈ સખીઓ જાણે નહિં તેવી રીતે આ કામ કરવાનું છે, માટે ઇશ્વરને માથે રાખી સાચું બોલ? વ્યભિચારીનો વિશ્વાસ ન કરવો, એ હું સારી પેઠે જાણું છું તો પણ તારા વિવેક અને સુધરેલા વિચારોથી તેમ તું નિર્દોષ જેવો ભાસે છે, તેથી તને છુટો કરવા ધાડું છું. વેલીએ ધનપાળનો જવાબ માગ્યો.

બહેન ! હું વ્યભિચારી, ચોર કે હરામખોર નથી, પરંતુ વખાનો માર્યો આવી ચડ્યો છું. અચાનક આ આક્રમમાં ફસાઈ પડ્યો છું, નિર્દોષ છું; કારણ મને તમારાં બાંધ સાહેબે અધરા સમ દઈ તથા ઇસારા કરી ઉપર બોલાવ્યો છે.

પાછળથી મને માલુમ પડ્યું કે મને બોલાવવામાં તેમજે ભુલ બાધી છે, અને તે પોતાની થયેલી ભુલનો કોષ તેમજે મારા ઉપર કાઢ્યો છે, માટે ઇશ્વરને સાક્ષી રાખી કહું છું કે તમારી પરવાનગી વિના પ્રાણુ જશે તો પણ એક ડગલું અત્રેથી ભરનાર નથી, તમને વિશ્વાસ આવતો હોય તો મારી બહાર કરો પ્રભુ તમારું ભલું કરશે !

દયાળુ વેલીએ સર્વ જોખમ પોતાને શિર ંડોરી લઇ, ધનપાળના હાથ પગ છોડી નાંખ્યા અને કહ્યું. ભાઈ ! આ પલંગ પાસેજ તમે સુઈ રહો. કદાચ રાત્રિએ કોઈ સખીને તેઓ જોવા મોકલે તો મારે ઠપકાને પાત્ર થવાનો સમય ન આવે !

ધનપાળ ઉભો થઈ જો હાથ જોડી વેલીને કહેવા લાગ્યો. બહેન ! તમે મને બંધન મુક્ત કર્યો છે, તેના બદલામાં હું તમને શું આપું ? મારી પાસે તમને આપવા જેવું હાલ કંઈજ નથી, તો પણ સમય આવે હું તમને ભુલનાર નથી અને તમારા ઉપકાર ને વિસરનાર નથી.

ભાઈ ! એક વિશેષ કાર્ય કરવાનું છે, અને તે એ છે કે, તમે હવે સુઈ જાઓ, એટલે આ પાસે ખીંટી ઉપર અમારાં બાઈ સાહેબની જે કીમતી સાડીઓ છે, તે તમને ઓરાડી ચાલી જઈશ, જેથી અન્ય સખીઓને એમ લાગશે કે, બાઈ સાહેબે કૃપાવાન થઈ તમને પોતાનું વસ્ત્ર ઓરાડયું છે, એટલે પછી તમારું નામ કોઈ પણ દેઈ શકશે નહિ, અને પ્રાતઃકાળમાં તો હું તેમને સમજાવી દઈશ. વેલીએ કહ્યું.

બહેન તમારી મરજીમાં આવશે તેમ કરવાને હું તૈયાર છું, મને કોઈ રીતે હરકત નથી, મારો સઘળો આધાર ઇશ્વર ઉપર તથા તમારા ઉપરજ છે, દિન વદનથી વેલીની પ્રાર્થના કરી ધનપાળ પલંગના પાયા પાસે સૂતો, અને વેલી એક કિંમતી જરી-યનની સાડી ઓરાડી, પોતાના ઓરાડામાં ચાલી ગઈ.

દુઃખના ડુંગર તળે દબાયલો ધનપાળ ચાર ચાર દિવસનો શ્રમ, ઉજાગરા અને પ્રવાસના દુઃખથી પીડાતો હતો, પરંતુ તેને આ કુપ્રસંગમાં નિંદ્રા શી રીતે આવે, સહેજ આંખ મીંચતાં પહેલાં તો હજારો વિચારો તેને ચગડોળે ચડાવી દેતા હતા,

વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાતાં તેણે શોધી કહાડયું કે સ્ત્રી ના કટાક્ષરૂપી વિષ-ઝેર જેને ચઢ્યું હોય છે, તેનો ઉપાય મળવો મુશ્કેલ છે. તે ઝેર તો દુઃખ વેઠ્યા પછીજ ઉતરે છે.

શાર્દૂલ વિક્રીડિત વૃત્ત.

વ્યાદીર્ઘણ ચલેન વક્રગતિના તેજસ્વિના મોગિના ।

નીલાબ્જ ઘૃતિનાઽહિના વરમહં દષ્ટોન તચ્ચશ્રુષા ॥

દષ્ટેસન્તિ ચિકિત્સકા દિશિશિશિ પ્રાયેણ ધર્મોર્થિનો ।
મુગ્ધાક્ષી ક્ષણ વીક્ષિતસ્ય નહિમેમન્ત્રો નવાપ્યૌષધમ ॥

મર્ત્વહરિ

અર્થ:—લાંબો, અંચળ, વક્રગતિવાળો, મણિધી શોભિતો અને ફણાવાળો, અતિ કાળો સર્પ કરડે તો તે ઠીક, પણ સ્ત્રીનું નેત્ર કરડે તે ઠીક નહીં; કારણ કે જો કાળો સર્પ કરડ્યો હોય તો તેના ઉપાય કરનાર ધર્મિષ્ઠ, ચિકિત્સક, (વાદી વિગેરે) પુરૂષો ચારે તરફ ઘણા છે; પરંતુ જો સ્ત્રીનાં સુંદર નેત્રોથી જોવાયો (કરડાયો) હોય તો તેના ઉપાય માટે મંત્ર કે ઔષધ કંઈ પણ નથી.

વિચારને ચગડોળે ચડેલો ધનપાળ સકલ્પ વિકલ્પની ઠંડી લહેરોથી સહજવારમાં નિંદ્રાદેવીને સ્વાધિન થયો.

વિજ્યાના મહેલમાં સર્વ કોઈના ઉપર નિદ્રાએ વિજય મેળવ્યો હતો, અને પ્રેમ નિસરણી-સીડી (દોર)ને આ ઘેલાં પ્રેમીઓએ ભાવી (પ્રારબ્ધ) વશ થઈ, જેમનો તેમજ રહેવા દીધો હતો.

પ્રિય વાંચક ! હવે જરા દ્રષ્ટિને ફેરવી જોવાની જરૂર છે. કપટશંકર તરફથી વરદાન મેળવી ગયેલા ચોરોએ, અંધારી નિશાનો લાલ લઈ, કોટના ઉપર ચઢી એકાદ ગુપ્તમાર્ગે નગ્રમાં પ્રવેશ કર્યો.

માર્ગમાં પહેરેગીરો અને બીજા અમલદાર લોકોનો આંખમાં ધુળ નાંખી રાજવાડામાં દાખલ થયા.

રાજ મહાલયની પાછલી બાજુ કે જ્યાં સુંદર કુસુમ વાટિકા આવેલી છે, તેની બાજુમાં કદળી વનમાં કે જ્યાં રોશનો-દિવાનો પ્રકાશ આવી શકતો નહોતો ત્યાં જઈ ખાતર પાડ્યું, જે જણ બહાર ઉભા રહ્યા, જે ત્રણ જણ બાજુના રસ્તાઓ ઉપર તપાસ કરવા રહ્યા, અને જે ત્રણ જણે અંદર પ્રવેશ કર્યો.

રાજ મહેલની અંદરના ભાગમાં ખુલી તરવારોથી પહેરા હતા, કેટલાએક સંત્રીઓ ઝોકાં ખાતા હતા, કેટલાએક ગાંજ-સુકામાં કે એવાજ બીજા વ્યશનમાં હતા અને કેટલાએક વાતોના ગપાટામાં રાત્રિ ગુમાવતા હતા,

ત્યારે બીજી તરફ બળપૂર્વક કાર્ય કરતા ચોર લોકોએ તીજેરીઓનાં તાલાં તોડ્યાં અને અંદરનો કિમતી માલ હીરા, માણેક, મોતી, ઝવેરાત વિગેરે કહાડી મોટાં પોટલાં-ગાંસડા બાંધ્યા, ચોરાંએ પોતાનું કામ એટલું બધું ઝડપથી અને ચપલતાથી કર્યું હતું કે જે જાણવાને કોઇ પણ શક્તિવાન થઇ શક્યું નહિં.

રાત્રિના ત્રણ વાગ્યા પહેલાં તો, આ સ્વારી સ્વકાર્ય પૂર્ણ કરી જે માર્ગેથી આવી હતી તે માર્ગે પાછી પૂરી,

માર્ગમાં ચાલતાં સરદારે કહ્યું. શ્રી શંકરની કૃપાથી નિર્વિઘ્નપણે આપણું આ કાર્ય તો પૂર્ણ થયું; પરંતુ હજી એક કામ બાકી રહ્યું છે.

બાપજી ! હું રીયું સે ? જે હોય તે હંભરાવી દીયોને ! હમણાં કરી નાંખી હું જેહાએ કહ્યું.

તમે સર્વે ભુલી ગયા હશે ! પણ હું ભુલી ગયો નથી. આપણે શ્રી શંકરને “ અમારું કાર્ય થયા પછી જે કંઇ મળશે તે તમને અર્પણ કરીશું. ” એવું કહેલું છે માટે તે પ્રમાણે હવે બીજા કોઇ સ્થાનમાં પ્રવેશ કરી પ્રથમ જે વસ્તુ દ્રષ્ટિએ પડે તે લઇ શ્રી શંકરને અર્પણ કરવાની જરૂર છે. સરદારે કહ્યું.

હા, હા, બાપજી ! ખરી વાત સે, આપનો હુકમ હોય તો આ અમે પાંચ જણા જઇએ અને જે મળે તે લઇ આવીએ. બાપજી ! આપ જાઓ. અમે હપાટામાં આવીહું. કહી જેહો, વિહો વિગેરે મંડળી જીદી પડી અને બીજા સર્વે કીલ્લાનું ઉદ્ધાધન કરી સ્મશાન માર્ગે શિવાલય ભણી જવા લાગ્યા.

પાંચ જણ કે જેઓ સરદારના હુકમ મુજબ કોઇ પણ ગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં પ્રથમ દ્રષ્ટિએ પડનારી વસ્તુને લેવાને માટે તત્પર થયા હતા. તેઓ શહેરમાંના મધ્ય ભાગમાંથી કંઇ જગ્યામાં પ્રવેશ કરવો; એ વિચાર કરતા જતા હતા.

દૈવ ઇચ્છા બળવાન છે, પ્રારબ્ધજ સુખ દુઃખનું કારણ છે પ્રારબ્ધને વશ સર્વ જગત છે.

“ દયાની દડી ધડી ધડી ચડી ચડી પડે,
દયાનું કુલ ખૂબ ખીલીને ખરી પડે. ”

ધનપાળની દશાની દડી હજી પણ સ્થિર થઇ નહોતી. વિન્યાના રમ્ય ભુવન તરફ દ્રષ્ટિ પડતાં ચોરોનો વિચાર થયો કે આવા મહેલમાંથીજ કોઇ ઉત્તમ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થાય.

થોડે આગળ ચાલતાં તો જેહાના માંથામાં પ્રચંડ પ્રેમ દોર (દોરડું) અથડાયો.

વીહા ! હંકર બાપજીની કરપા તો ખરી, જો કને આ હોલીતા ઘરમાં પેહવાનો આપણે વિચાર કર્યો, તો તરત ભોળાનાથે ઉપર ચઢી જવાને દોરડું બાંધી આપ્યું. વાહ ! ભાઇ વાહ ! દેવમાંથી દેવપણું ગીયું નથી. જેહાએ કહ્યું.

વીહા તત્તજ દોર પકડી ઉપર ચઢી ગયો અને અંદર દ્રષ્ટિ નાખતાં બરાબર વીહાની નજરે સુંદર જરીયનની સાડી ઓઢી સુતેલી કોઇ સ્ત્રી પડી.

સરદારના કહેવા મુજબ જે પ્રથમ દ્રષ્ટિએ પડે તેજ વસ્તુ લાવવી તો આ સ્ત્રીપર પ્રથમ દ્રષ્ટિ પડી છે માટે એનેજ લઇ જવી.

ચતુર વીહાએ ઝટ માર્ગ શોધી નીચે ઉતરી છેક નીચેના ગૃહમાં પ્રવેશ કરવાને દરવાજો ઉઘાડ્યો અને સર્વને બનેલી વાત થી વાકેફ કર્યા.

સર્વ એક મત થયા અને વીહાની સલાહ પ્રમાણે ઉપર ગયા, પલંગના પાયા પાસે નિંદ્રાવશ થયેલી કોઇ સ્ત્રીને તેમણે જોઇ.

પગથી માંથા સુધી જરીયન સાડી ઓઢેલી હતી, તેથી ચોર લોકોએ પુરૂષને ઠેકાણે સ્ત્રીની ધારણા કરી.

જગાડતાં વિઘ્ન થવાનો ભય છે, માટે ઉંઘતીજ ઉપાડી જવાનો ઠરાવ કર્યો અને તે પ્રમાણે જેહો તથા બીજા ત્રણ જણા એએ મળી, ઘણીજ ચાલાકીથી તે બગૃત ન થાય તેમ ઉપાડી દાદરેથી ઉતરી એક ક્ષણવારમાં દ્વાર તજી ચાલવા માંડ્યું.

શ્રી શંકરના ભોગરૂપ થઇ પડનારા ધનપાળશાહને ચોર લોકોએ ઉપાડવા માંડ્યો, તે વખતે તત્તજ તે નિંદ્રાથી રહિત થયો હતો, તેણે બહુયું આ વળી કંઇ નવીજ બલા છે.

આ લોકો મને અહીંથી ઉપાડી કોઇ અન્ય સ્થાનમાં લઇ જવા માગે છે એમ તેણે સુતાં સુતાં અટકળ કરી.

શ્રી હરિની મરજી ! ગમે ત્યાં લઈ જશે; પરંતુ અહીંથી છુટાશે એટલે બસ છે, કારણ અત્રે રહેવાથી તો પ્રાતઃકાળમાંજ કાંસોને લાકડે લટકવું પડશે.

“ અણી ચુક્યો સો વર્ષ જીવે. ”

એ નિયમ પ્રમાણે હવે પ્રારબ્ધ લઈ જાય ત્યાં જવામાંજ મળાહ છે, ધારી ધનપાળ જાગતો પણ ઉંઘવાનો ઠાઠ કાયમ રાખી ચોર લોકને હાથે ઉપડી ગયો.

ચોર લોકો ઝપાટાબંધ-ક્ષણવારમાં આ કૌતુકયુક્ત સુંદરીને ઉપાડી નથ્રે ત્યાગ કરી સ્મશાન ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યા, શિવાલયની નજદીકમાં તેમની રાહ જોઈ ઉભેલામાંથી એકે પ્રશ્ન કર્યો.

જેહા ! શું કરો આવ્યો ? સરદારે પૂછ્યું.

બાપજી ! જોડો પાર છે. એ પણ આ લોળાનાથને હાર એક બાયડી મળી છે, જે પહેલું નજરે પડે ઇ લાવવાનું કીધું તું તેથી હરદાર હાલેજ ! પેલી આ બાયડી દીડી એટલે તેનેજ લાગ્યા છીએ. જેહાએ કહ્યું.

વારૂં ! શ્રી હરિની મરજી. ચાલો શિવાલયમાં લઈ જઈ, લોળાનાથને લોગ આપીએ. સરદારે કહ્યું.

પરવશ બિચારો ધનપાળ આ શબ્દ શ્રવણ કરતાંવત્ જહાવરો બની ગયો. હાય ! હાય ! ! શું ત્યારે જીંદગીની સમાપ્તિ અત્રેજ થવાની ! મનની આશાઓ મનમાંજ રૂઢી જવાની ! અને આવી અધમ સ્થિતિમાં ચોરોને હાથેજ આ કાયા પડવાની કે !

ધનપાળનું હૃદય છુપી રીતે રડવા લાગ્યું, અશ્રુધારાઓ ચાલી અને ગુપ્ત પ્રાર્થનાથી તેણે શ્રી શંકરને અરજ ગુજારી.

ગઝલ.

વિપય ચરખે ચહડાવીને, અતિ દુઃખીયો બનાવીને;
નિતી રિતી પડાવીને, મિત્ર મારો નગ્નવીને.—વિપય૦
કરમ તહારી કળા ન્યારી, ભુલાવ્યો ભમ માં બારી;
પ્રિયા પરનર્ક બારીને, ઉધારી કર પસારીને.—વિપય૦
અધમ ઉદ્ધાર કરવાને, તહમે ત્રિપુરારિ આ ટાણે;
દયા દિત્ત માંહી લાવીને, લીઓ મુજને બચાવીને.—વિપય૦

ચોર મંડળીએ વિના ઢીલે ત્વરાથી શિવાલયમાં પ્રવેશ કર્યો અને દ્વારની અંદરના ભાગમાં શ્રી શિવજીની સન્મુખ આ પુરુષ-પદ્મિનીને મૂકી ભોગ આપવા તૈયારી કરી.

ધનપાળે હવે શ્રી શંકરનું જ સ્મરણ કરવું ધાર્યું, તો પણ ચિત્ત ભય પ્રદેશમાં દોડી જતું તેને ધનપાળ મહા પ્રયત્ને પાછું ખેંચી લાવતો હતો, વિચાર કરતાં તે નિશ્ચયપર આવ્યો.

જે થાય છે તે ઠીકજ થાય છે, સ્ત્રીઓનો માર ખાવો, અપશબ્દ સહન કરવા, ચોરે ચકલે ચડવું, પોલીસને સ્વાધિન થવું, કોરટના પિંજરામાં એક વ્યભિચારિ, ચોર અને જીલમગાર તરીકે હાજરો આપવી. નામ, ઠામ, ગામ અને બીજી વાતોને બહેરમાં મુકવી તેટલું કરતાં પણ આખરે ફાંસીને લાકડે લટકી અંડાળને હાથે ચડવું. તેનાથી તો આ હજાર દરજ્જે ઉત્તમ છે.

શ્રી શંકર સન્મુખ પ્રાણુ જશે, હુરિ લજન થશે અને ક-રેલાં કુકર્મનો બદલો અત્રેજ મળવાથી નિબ્બાપ થઈ, અંત સમયે જેનું ધ્યાન-જેવી મતિ તેવી ગતિ થશે એટલે શ્રી શંકર શરણ માં જવાશે.

જેહાએ હાથમાં ખડગ લીધું, હરદાર બાપજી ! શો હોકમ છે ? કે તો આ બાયડીનું ડોકું વાઢી નાખી આ માધેવજી ઉપર લોહી રેડું.

સખુર ! સખુર ! ! આવું જંગલીપણું ન કર, શ્રી શંકર સન્મુખ આવો અધર્મ-સ્ત્રીહત્યા થાય કે ? આપણે આપણા કહેવા પ્રમાણે મલેલી વસ્તુ લાવી તેમને અર્પણ કરી છે. હવે તેમની જેના ઉપર કૃપા હશે તેને તે વસ્તુ આપશે, તેનો વધ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી, માટે ચાલો આપણે સર્વ હવે અત્રેથી સ્વાના થઈ જઈએ, કારણ પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં આપણે બીજી હદમાં ડુંગરોમાં ભરાઈ જવું જોઈશે. સરદારે કહ્યું.

તારે બાપજી આ બાયડીનું કમ થડે ? વિહાએ પુછ્યું.

તેને શ્રીશંકર ચરણમાં મુકી છે, શ્રીશંકરને ફાવે તેમ કરે તે બાણવાની આપણે જરૂર નથી, ચાલો જલદી કરો પોટલાં ઉપાડો, અને આ વૃક્ષ તળે ત્રણ અશ્વ બાંધેલા છે તેના ઉપર સ્વાર થઈ બાણો સરદારે કહ્યું.

મહારાજ આ ઘોડા કાંથી આવ્યા હશે ? રાયમલે પૂછ્યું.

ગમે ત્યાંથી આવ્યા હોય આપણે શું, આપણે તો લેવાથી કામ છે, પ્રથમ અહિં આવતાં મારી નજરે તે પડ્યા નહોતા, પરંતુ હમણાજ દીકામાં આવે છે, મને પણ શંકા છે કે તે કોણ મુકી ગયું હશે ! અરે કોણ શું એ બધું શ્રી ભોળાનાથની કૃપાનીજ ખુબી છે. સરદારે કહ્યું. અને સર્વ મંડળી દ્રવ્યનાં પોટલાં ઉપાડી રવાના થઈ સરદાર તથા બીજા બે જણા અશ્વપર સ્વાર થયા અને થોડી વારમાં તો આ સર્વ દેખાતા બંધ થઈ ગયા.

ચાર મંડળીના વિચારોથી શાંત થયેલો ધનપાળ તેઓનાં દર્શન બંધ થયાં એટલે પોતાને નવું જીવન મળ્યું છે, એમ માની બેઠો થયો, અને શ્રીશંકરનાં દર્શન સ્તુતિ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

સહજ મુખપટને ખસેડી દ્રષ્ટિ ફેરવી જોતાં તેને કંઈ નવું માલમ પડ્યું ! શિવલિંગના ઉપર બે ચળકતા ડોળા દેખાતા હતા, આ વળી નવું તોપ્રાન શું છે ? હજી કંઈ આકૃત બાકી છે કે શું ?

હિંમત રાખી ધનપાળ સાડી ઓડી હતી તેમજ રાખી સ્ત્રીના વેષમાંજ જરા આગળ વધ્યો, અને શ્રી શંકર સનમુખ સ્વહસ્ત લાંગળાવ્યો, અને શ્રી શિવ-શંકરનું મંત્રયુક્ત ધ્યાન કરવા માંડ્યું.

વन्दે હરં વરદ શૂલ કપાલ હસ્તં ।

સામીતિમદ્રિતનયોઃ ઉજ્જ્વલ દેહ કાન્ત્યા ॥

વામોરુ પીઠ ગતયા નિજ વામ હસ્ત ।

ન્યસ્તારુણોત્પલ રુચા પરિરચ્ય દેહમ્ ॥

અર્થ:—વરદ, શૂલ અને કપાળને હાથમાં ધારણ કરનારા, ભયરહિત, અને જેણે પોતાના હાથમાં લાલ કમળ ધારણ કર્યું છે. એવા, પાર્વતીજીને પોતાની ડાબી જંઘા ઉપર બેસાડી તેમના ઉજવળ દેહની કાન્તિવડે જેનો દેહ આલિંગન કરે છે. એવા શ્રી શંકરને હું નમસ્કાર કરું છું.





પ્રકરણ ૧૨ મું.

—***—

“ ‘સુનીઓતુ’ પ્રદર્શન અને ‘પ્રેમીતુ’ દર્શન. ”

તોટક છંદ.

કદિ નાથ કહી શીર હાથ ધરે,
સ્મિત હાસ્ય થકી ખુશ નાથ કરે;
કદિ રાત પડે અતિ રીસ કરી,
નિજ નાથ પરે તલવાર ધરે.
કુર વાધ તણો વિશ્વાસ કરો,
વળિ સાપ મુખે જઈ હાથ ધરો;
સુણજે વિનંતી દિન “શંકરની.”
નવ નાર તણો વિશ્વાસ કરો.



વાલયમાંથી મન માનતું વરદાન પ્રાપ્ત કરી પા-
છી ફરેલી સ્વર્ગની સુંદરીએ નિડરપણે નગ્રમાં
પ્રવેશ કર્યો.

પહેરેગીરો વિગેરે એ પ્રથમની પેઠેજ તેને
નિર્વિધ્નપણે માર્ગ આપ્યો અને આ સર્વ છુપો
લેદ જાણવાને આતુર પણ નિરાશ થયેલો કેસરી
વિવિધ વિચારો કરતો તેની પાછળ પાછળ પ્રથમ પ્રમાણે યુક્તિ
સાધી નગરમાં પેઠો.

જે લેદ જાણવાને માટે મેં વિજયા દેવીનો ત્યાગ થેકો,

ભયંકર તોપ્રાનો માથે બેઠોરી લીધાં, અને નુતન શ્રમ, ઉઠાવ્યો તે સર્વ મહેનત બરબાદ ગઈ.

શિવાલય દિપક રહીત હતું, એટલે અંદર જઈ શું શું કર્યું, તે બીલકુલ દ્રષ્ટિએ પડ્યું નહિં !

વૃક્ષની ડાળી ઉપર રહીને કંઈ શ્રવણ થશે, અને તેથી કંઈ ગુપ્ત વાત જાણવામાં આવશે, તે વિચારે પણ નિષ્ફળ ગયા.

એક અલૌકિક ચમત્કાર તો એજ છેકે ! નગ્રથી આટલે બધે દૂર ભયંકર અરણ્યમાં આ સ્ત્રી એકલી ચાલી આવી અને શ્રી શંકર ને પોતાની પ્રાર્થના કરી, એટલુજ નહિ પરંતુ શંકરે પોતે સ્વ-મુખથી તેને કહ્યું કે જા તારી ઇચ્છા પાર પડશે ! એ બધું શું હશે ! એ કોઈ દેવી હશે ! ભૂતપિશાચ હશે ! કે કોઈ અપ્સરા હશે ! કેસરી વિચાર વમળમાં ખેંચાયો.

દેવી હોય, ભૂત પિશાચ કે અપ્સરા હોય, તો નગ્રમાંથી નિકળવું અને નગ્રમાંજ પાછું પ્રવેશ કરવું એ ઘટતું નથી, માટે જરૂર તે કોઈ સ્ત્રીજ છે, મનુષ્યજ છે, એટલુંજ નહિં પણ તે કોઈ ખાનદાન કુટુંબની અને વીર ક્ષત્રાણીની કન્યા છે, એમાં જરા પણ શંકા નથી. કેસરીનો નિશ્ચય.

અહાહા ! સ્ત્રીઓ કેવાં ચરિત્ર કરે છે, કે જેના ચરિત્ર આગળ મનુષ્ય કંઈજ હિસાબમાં નથી.

કેસરી તે મોહિનીની પાછળ પગલે પગલે ચાલતો નગ્રમાં પ્રવેશ કરતાં વિવિધ વિચારોને વશ થયો હતો, સ્ત્રીચરિત્ર જોઈને તેને બહુજ આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું હતું.

આ સમયે કેસરીને પોતાના વિદ્વાન મિત્ર મગનનું કહેલું એક દ્રષ્ટાંત યાદ આવ્યું, અને કેસરીએ તે દ્રષ્ટાંતનું આદિથી અંત સૂધો પૂરીને મનન કર્યું.

પ્રિય વાંચક ! સ્ત્રીચરિત્રમાળાના આ સિદ્ધાંતને આપણે પણ સહજ તપાસી લઈએ, કે જેને તપાસતાં કેસરી નગ્રમાં પ્રવેશી રહ્યો છે.

વિપ્રસ્ત્રીશ્ચ બહિર્ભિમેતિ દિવસે કાકાત્તવા પ્રેસતિ ।

સાર્ઙ્ગે છાત્રક મેકદા નિશિ ગૃહાત્સા નિર્ગતા પૃષ્ઠગઃ ॥

માર્ગે પશ્યન્તિ નર્મદોત્તર ગતાં દત્તા હરસ્યાજ્ઞકા ।
સુત્પાગત્ય ગૃહે તથા હ્યવગનં સોવક્ ચરિત્રં તવ ॥

અર્થ:—એક પ્રાદ્યણુને ઘેર ઘણાક વિદ્યાર્થી ભણતા હતા, તે પ્રાદ્યણુની સ્ત્રી દિવસે જ્યારે ગૃહ બહાર વાસણુ માંજવા બંધ ત્યારે કાગડા દેખીને કહેતી હતી કે, મનેતો કાળા કાગડા જોઈને બીક લાગે છે. ગુરૂજીએ તેથી એવો ઠરાવ કર્યો કે જ્યારે ગુરૂ-પત્ની થાળીઓ-વાસણુ માંજવા બંધ, તે વારે એક શિષ્યે તેની સાથે જવું અને કાગડા ઉરાડવા.

એક વાર કોઈ ચતુર વિદ્યાર્થીનો કાગડા ઉરાડવાનો વારો આવ્યો, ત્યારે તેણે ગુરૂપત્નિનાં લક્ષણુ જોઈને વિચાર્યું કે ગુરૂ પત્નિ કંઈ કાગડાથી બીહે એવાં બહીકણુ જણાતાં નથી, પણ આ તો ગુરૂજીને છેતરવાનું સ્ત્રિચરિત્ર છે.

તે ઉપરથી તે વિદ્યાર્થીએ ગુરૂપત્નીની હીલચાલ ઉપર છુપી રીતે દેખરેખ રાખવા માંડી.

એક વાર ગુરૂ પત્ની રાત્રે ઘેરથી છાનાંમાનાં નિકળ્યાં તે જોઈને પેલો શિષ્ય પણ તેમની ચર્ચા જોવાને તેમની પાછળ પાછળ છાનોમાનો ગયો.

ગુરૂ પત્ની નર્મદા કાંઠે આવ્યાં, કાછડો વાળ્યો, નિડર પછે કુદકો મારી નર્મદામાં પડ્યાં અને નર્મદા તરી સામે તીરે ગયાં.

શિષ્ય આ બધું જોયા કરતો હતો, આ ચરિત્ર કુશળ સ્ત્રી ત્યાં પોતાને જે કાર્ય હશે તે કરીને તરતી તરતી પાછા આવતા હતી. તે વખતે કોઈ ચોરને પાણીમાં મગરે પકડ્યો હશે અને તેથી તે ચોર ખૂબો પાડતો હતો.

ત્યારે આ સ્ત્રીએ તેને કહ્યું. અરે મૂર્ખ ! મરદ થઈને મગરે પકડ્યો માટે મુઝાય છે શું કરવા; એની આંખોમાં આંગળીઓ ખોશી દે એટલે તેનો વેદનાથી વ્યાકુલ થઈ એ તને તરત છોડી દેશે !

વિદ્યાર્થી ગુરૂ પત્નીની હિંમત, યુક્તિ અને આ નિર્ભય વચન સાંભળીને વિસ્મય થયો, તે સ્ત્રી કાંઠે આવી કોરૂં વસ્ત્ર પહેરી ભીનું વસ્ત્ર નીચોવી ઘેર જઈ છાની માનો સૂઈ ગઈ.

પેલો શિષ્ય પણ છાનોમાનો સ્વસ્થાને જઈ સૂઈ ગયો.

ખીજે દહાડે પાછી વાસણ અજવાળવા પ્રસંગે કાગડાથી ખીહવા લાગી, ત્યારે પેલા ચતુર વિદ્યાર્થીએ તેની પાસે જઈ ધીમેથી તેને કહ્યું કે:—

દિવા વિમેતિ કાકેભ્યો રાત્રૌ તરતિ નર્મદામ્ ।

કુતીર્થાનપિ જાનાતિ જલસ્થસ્યાક્ષિરોધનમ્ ॥

અર્થ:—દહાડે કાગડાથી ખીહ છે અને રાત્રે નર્મદાને તરી બાય છે. વળી નહારાં તોર્થને પણ બાણે છે અને મગરની આંખો ફાડવાનું પણ બાણે છે વિગેરે કહી વિદ્યાર્થીએ કહ્યું. બાઈ ! હું તમારું ચરિત્ર બાણું છું, માટે છાનાંમાનાં જે ઘટતું હોય તેજ કરો અને આ ચાળા મુકી દઈ વિદ્યાર્થીઓને હેરાન કરવાનો કુ-માર્ગ તજો.

આ સાંભલી તે સ્ત્રી સમજી ગઈ અને પછીથી તેણે દિવસે કાગડાથી ખીહીવાનું તજી દીધું—સ્ત્રી ચરિત્રને તિલાંજલી આપી દીધી.

વિચારની સમાપ્તિમાં કેસરી બોલી ઉઠયો. હા ! હા ! આ પણ તેવુંજ કૌતક છે !

અરે રે ! પુરૂષો સ્ત્રીઓને માટે કેટલું કષ્ટ ઉઠાવે છે ! તેમની કેટલી સંભાળ રાખે છે ! તેમને માટે દિવાના બને છે ! દેશ તજે છે ! ગૃહ તજે છે અને કેટલાએક પ્રેમ લુપ્થ તો પોતાનો દેહ પણ તજે છે તો પણ સ્ત્રી તેમની થઈ નથી; એવા અનેક દાખલા છે, ત્યારે આ સ્ત્રી શું તેવીજ હશે ! દુરાચારિણી, દુષ્ટા કે સ્વછંદી હશે ?

દુચરિત્રા હોય તો અત્રે તેને કોઈ પુરૂષ સંબંધ થયો નથી, તેમ માર્ગમાં ચાલતાં પહેરેગીરોને પ્રસાવવામાં તેણે માત્ર દ્રવ્યનોજ ઉપયોગ કર્યો છે, કોઈનો સ્પર્શ થવા દીધો નથી એટલુંજ નહિ પરંતુ વાણીથી પણ કોઈ રીતે તેણે સ્વપાતિવૃત્તને કલંકિત કર્યું નથી.

ત્યારે આમ કરવામાં તેનો મુદ્દો શું હશે ! તે સમજાતું નથી. વિજ્યા દેવીનો ત્યાગ કરી આવ્યો, તેને મહા દુઃખમાં નાંખી દીધી. તેના સર્વ હર્ષનો ભંગ થયો હશે ! તેને મારે માટે બહુ ખરાબ વિચારો ઉત્પન્ન થયા હશે ! આટલું બધું થયા છતાં પણ

જે ધારણથી સુંદરીની પૂંઠળ પ્રયાણ કર્યું હતું તેમાં સફળ થઈ શક્યો નહિં.

હા ! પણ એક વાત મુદ્દાની છે અને તે બરાબર મારા સાંભળવામાં આવી છે કે કાલે સાંજે પાંચ વાગે કુસુમ વાટિકામાં તહારો પતિ તને મળશે !

આકાશવાણી થઈ હશે ! અથવા શ્રી શંકર પોતે સ્વમુખથી બોલ્યા હશે ! ગમે તેમ હોય પણ ત્યાં કોઈ માણસ તો હતુંજ નહીં.

બસ, કાલે સાંજે ચાર વાગ્યા પહેલાંજ કુસુમવાટિકામાં જઈ મુકામ નાંખવો, તેને કોણ પતિ મળે છે અને તેની સાથે તેની શું વર્તણૂક છે તે સર્વ તપાસવું. કેસરીએ સ્વમન સાથે નિશ્ચય કર્યો.

દરવાનોને દ્રવ્યથી ધર્મબ્રષ્ટ કરી, પહેરેગીરોને પાણી કરી અને અમલદારોને ઉંચા મુકી અટપટા રીતિ-નીતિને અનુસરતી સ્વર્ગની સુંદરા બંદર અને મહેલોના નાના મોટા રસ્તાઓને ઉલ્લંઘન કરી પુનઃ ઝડપથી સ્વગ્રહ તરફ ગમન કરતી હતી અને દિવાનો બનેલો કેસરી તેનાથી સો કદમને છેટે તેટલાજ વેગથી, તેવીજ ચપળતાથી ચાલતો હતો.

પ્રકાશવાળા મોટા સુશોભિત રસ્તાઓ છોડી આ વિચિત્રણ બોડીએ એક સાંકડા માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો.

બંને બાજુઓ ઉપર સુંદર સુંદર હવેલીઓની લાઈને આવી રહી હતી, આકાશ સુધી ઉંચાં શિખરોથી તેની શોભા કંઈ અલૌકિકજ હતી; પરંતુ અત્યારે તે શોભામાં કંઈક ખામી જણાતી હતી.

આખા શહેરમાં જે દિવ્ય રોશનીની પધરામણી થઈ રહી છે, અત્રે તે રોશનીની પધરામણી થવાનાં ચિન્હ (ચાંભડા) માત્ર નજરે પડતા હતા; પરંતુ વિજળીક દિવાઓ ન હોવાથી બીલકુલ અંધારૂંજ હતું અને તેથી આ માર્ગ તેની રમણિયતાને લાંચન લગાડતો હતો.

સ્વર્ગની સુંદરીની પાછળ વિવિધ વિચારોમાં ગોથાં ખાતો કેસરી ચાલતો હતો, સુંદરી તેનાથી સો કદમ આગળ હતી, પાછળ ચાલતો કેસરી અચાનક અટક્યો, વિચારમાં પડ્યો, સુંદરો ને બુલ્યો અને કંઈ નવાજ વિચાર સાગરના વિષય તરંગોમાં ડુબ્યો.

સિંહને ગોળી લાગતાં તે યેશુદ્ધ થઇ જેમ પૃથ્વી ઉપર પડે છે, તેમ કેસરીને કોઈ પ્રેમદા-પારધીની છુપી ગોળી લાગી અને તે યેભાન થયો. (એટલે જે માર્ગમાં તે પ્રવૃત્ત થયો હતો તે તજી અન્ય માર્ગ તરફ પ્રવૃત્ત થયો.)

પ્રિય વાંચકવૃંદ ! આ વળી નવું ધતિંગ શું છે ?

એવો પ્રશ્ન જો આપને ઉદ્ભવે તો તેનો પ્રતિ ઉત્તર એ-ટલોજ છે કે, થોડાક વખત પર ત્યાગ કરેલા પ્રેમની પ્રસાદીરૂપ દોર, સુંદરી પાછળ જતાં કેસરીના મુસ્તકમાં અથડાયો અને તેથી પ્રસાદ પ્રાપ્ત કરી મનુષ્ય જેમ કૃતાર્થ થાયછે, અને સર્વ દુર્વિચારોને ભુલી જાય છે તેમ કેસરી પણ સર્વ દૂર-છેટેના વિચારોને તજી હસ્તમાં દોર ગ્રહી પાસેના વિચારોમાંજ રોકાયો-ગુંચાયો.

સ્પેશિયલ ટ્રેઇન, પંજળ મેલ કે ગુજરાત મેલ જેમ બી-જાં નાનાં સ્ટેશનોની પરવા કર્યા વિના પ્લેટફોર્મ ઉપરથી પસાર થઇ જાય છે તેમ કેસરીની કિંચિત્ પર્વા કર્યા વિના સુંદરી સ્વ-સ્થાને ચાલી ગઇ.

એક હાથમાં દોર ગૃહી ઉંચે ગચ્છી તરફ દ્રષ્ટિ કરી રહેલો કેસરી થોડીકવાર વિચાર કરી નિંદ્રામાંથી જાગૃત થયેલા સિંહની માફક શિકાર પર કટિબદ્ધ થયો.

પૂરી વિજ્યાની પાસે જવું, ગમે તેમ યોલી-સમજવી તેના મનને શાંત કરવું અને આજની રજની અત્રેજ શયન કરવું, કારણ મધ્ય નિશા વિતી ગઇ છે, પહેરેગીરોની દોડધામ ચાલી રહી છે, આવા કઠીણ સમયમાં બહાર રખડતા રહેવું એ જોળમ ભરેલું છે.

પરદેશમાં કે જ્યાં કોઇની સાથે પરિચય નથી તેવા સ્થળ માં ઇશ્વર કૃપાએ યેસવાની મળેલી ડાળીને છેદન કરવી અને ભટકતા થઇ અનેક સંકટોમાં પડી સ્વકાર્યને ગુમાવવું એ ડહાપણ નથી પણ મૂર્ખતા છે.

ત્યારે મારે શું કરવું ? વિજ્યાદેવીનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થવું ?

હા ! પણ તેમ કરવામાંએ ધર્મ સંકટ છે; કારણ કામવશ થયેલી વિજ્યાના પંજામાંથી નિષ્કલંકીતપણે મુક્ત થવું એ મુશ્કેલ છે.

એકાંત છે, સુંદર સ્ત્રી છે, સર્વ સાધન સાનુકુળ છે, પુરૂષ પણ વિષયવશ છે અને નાટક પણ તેજ ભજવાય છે તો પછી શી રીતે ધર્મ સાચવો શકાય ?

થોડીવાર વિચાર કરી કેસરીએ કંઈ નવિન યુક્તિ શોધી કહાડી, તેને નવું બળ, નવો હર્ષ અને નવું જીવન આપ્યું, તે ખોલી દેઠયો. કંઈ ફીકર નહિ, મન મારે વશ છે તો પછી વિન્યા ઝળ મારે છે.

“ મનને જીતે જીત છે, મનને હારે હાર.”

ખીજી બધો ઇન્દ્રિયો ભલે ગમે તેમ દોડે; પરંતુ મન મારા વશમાં છે તો પછી તે ઇન્દ્રિયો શું કરી શકનાર હતી ?

લાવણી.

ચોવીસ તત્વ ત્યાં શરીરમાં, તેને લે પરખી,
નોકર સર્વે આત્મા રાગને, પણ લેજો નિરખી;
મન, પ્રહિ, ચિત્ત અહંકાર એ, મંત્રી મહા રાગના,
વડી દિવાની મનની પાસે, યાકીનાં સૌ થાણાં—ચોવીસ૦
કાન, ચામડી, આંખ, જીભને, નાક જસુએ કહાવે,
વાણિ, હાથ, પગ, ગુદા, ઉપરથે, હુકમ સદાય ઉઠાવે;
દેહ ભુવનમાં ચુલા ઘંટી, હવાજ દારે દારે,
કોઈ અન્નને પાણી નણી, મહીં વાગે દુંદુભી ભારે—ચોવીસ૦
કોઈ વિરલા સંતો કાયા, ગદની રચના પરખે,
ખર સાકર કાગા કસ્તુરી, થી નવ હેંડું હરખે;
ઘટા વ્રક્ષને નાની મોટી, નદીયો નીકો વાળી,
ખારિક કામ છે દિવ કાંટાનું, ખગંડ સહુ દે આળી—ચોવીસ૦
ચક્રવર્તિ શ્રીહરિ ચરણમાં, આત્મા રાગ મહેતો,
માનો કે ના માનો પણ, એ રાખે ત્યાં લગી રહેતો;
મન દિવાન જે મરત અને તો જાણારાજ એ જશે,
“ રેવાશંકર ” સદાય સુખમાં, પ્રિતે હરિગુણુ ગાશે—ચોવીસ૦

મારું મન મારા હાથમાં છે, મારા તાળામાં છે અને મારા આધિન થઈ મારા હુકમની રાહ જોતું દિનપણે ઉભું રહે છે તો પછી આ દોરપર ચઢી વિન્યાને મળવાથી કોઈ પણ પ્રકારનું નુકશાન નથી.

વિચારમાં ઉન્મત્ત થયેલો કેસરી દોર પકડી સપાટાખંધ વિન્યાદેવીના રમ્ય ભુવનમાં દાખલ થયો. પહેરેગીરો આવી પડશે અને આ દોર જમીનપર પડેલો જોશે તો જળરૂં ધાંધલ થશે,

પોલીસની પુછપાછ થશે અને પ્રતિ ઉત્તર આપવો ભારી થઈ પડશે વિગેરે વિચારથી કેસરીએ પ્રેમ દોર-રનેહ સીડીનું વિસર્જન કર્યું. (દોર ઉપર ખેંચી લીધો.)

ગચ્છીમાં દોરને પડતો મુકી કેસરી અંદરના દિવાનખાનામાં દાખલ થયો, તો સઘળે સુન્ય ભાસવા લાગ્યું, ન મળે વિજ્યા ન મળે વેલી કે ન મળે તે આનંદદાયક વૈભવો !

પલંગ ઉપરની સુંદર તળાઈઓ ઉપાડી લેવામાં આવી હતી, આરામચેર ઉપરની મુખમલની સુશોભિત ગાદીઓ ઉઠાવી લીધી હતી અને તે સિવાયનાં ખીજાં સર્વ ઇન્દ્રિયારામી સાધનો અદ્રશ્ય થયાં હતાં.

ક્ષણવાર ઉભો રહી, કેસરી પોતાના મનને સમજાવવા લાગ્યો. વિજ્યા ગુસ્સે થઈ ચાલી ગઈ છે, મેં વગર સમજે વિચાર કર્યા વગર આ સાહસ કર્યું હતું.

ખેર ! જે થયું તે થયું, હવે તેનો શોક કરવાથી લાભ થવાનો નથી.

गते शोको न कर्तव्यो भविष्यं नैव चिन्तयेत् ।

वर्तमानेन कालेन प्रवर्तन्ते विचक्षणाः ॥

અર્થ:—ગયેલો વસ્તુનો શોક અને ભવિષ્યકાળની ચિંતા ન કરતાં બુદ્ધિમાન લોકો વર્તમાનકાળને અનુસરીનેજ પ્રવૃત્તિ કરે છે.

માટે હવે તો આ પલંગની પાસે ભૂમિ ઉપરજ શયન કરવું અને અભિત શરીરને વિશ્રાન્તિ આપવી એજ ઠીક છે; કારણ વિજ્યા પ્રાતઃકાળમાં જ્યારે મને જોશે ત્યારે તેને પ્રતિ ઉત્તર આપવામાં ભૂમિ શયન એક આધારરૂપ થઈ પડશે.

કેસરીએ જે જગ્યા ઉપર ધનપાળ સુતો હતો, તેજ સ્થાન પર શયન કર્યું અને સુતાં સુતાં સ્વમનને ઉપદેશ આપવાને એક સુંદર ભજન બહુજ ધીમેથી ગાવા લાગ્યો.

૫૬.

અરે શ્રવ ! જે વિચારી, કરી કરણી શી સારી,
માયા મોહિની હગારી, જે નહારીમાં નહારી;

તેને અંતરે ઉતારી, ગણી તેને અતિ પ્યારી.—અરે જીવ
કામની કનક તણી, કિંમત વધારી ધારી,
તેને ગણી પ્યારી, જે નકારીમાં નકારી.—અરે જીવ

ખરેખર હું અત્યારે આ સ્થિતિમાંજ છું. પિતા માતા અને
રાજપાટતણ વનોવન રખડી આ મહાન્ મોટી પીડામાં પડ્યો છું.

મારી માતાને તો મારે માટે કંઈજ નહીં થતું હોય; પરંતુ
મારા પિતાની સ્થિતિ કંઈ જુદીજ હશે ! જ્યારે જ્યારે તેઓ
મને જોતા ત્યારે અર્ધા અર્ધા થઈ જતા.

મહારા બહાલા મિત્રો ધનપાળ અને મગન કે જેઓને હું
સ્મશાનમાંજ મુકી ચાલી નિકળ્યો છું, તેઓની શું સ્થિતિ થઈ
હશે, મને તો આ મહા જોગણી નડી હતી અને વળી પ્રત્યક્ષ
જોગણીનાં દર્શન પણ થયાં ! તેમને પણ આ જોગણીના છાંટા
લાગ્યા હશે ખરા ! તેઓ ખિચારા મારે માટે મહા દુઃખમાં પડ્યા
છે, મગનનું કહેવું ખરું પડ્યું છે.

આ મહા ઉપાધિમાંથી મુક્ત કરી મહારી બહાલી વસંતનો
મેળાપ કરી આપવો એ શ્રી હરિની મરજીને આધિનજ છે.

પ્રભુ કૃપા વિના કોઈનો ખેડો પાર થયો નથી, ખરેખર
શ્રી પ્રભુના વિશ્વાસ પર રહેલાં પશુ, પક્ષિ, વૃક્ષ અને માનવી
સર્વ સુખમાંજ છે.

હરિગીત.

રે માનવી ! આશા ન તારે, માનવી માનવ તણી;
ગિરિ કર ધરીને ગ્યાલ રાખ્યાં, માન તે સાચો ધણી.
ગિરિ શિખર ઉપર વૃક્ષની, સંભાળ રાખે શ્રી હરિ;
જળ અષ્ટ માસ ન સંભવે, ખીલી રહે ડાળો ખરી.

* * * * *

અતિ વાટિકામાં વૃક્ષ, જળ સિંચનની આશા કરે;
મુકાય તે દિન ચારમાં, ગોવિંદ ચિત્ત કયમ ના ધરે.
પંતંગ પશુ ફિટક અતિ, વિશ્વાસથી વળગી રહ્યાં;
રેવા રસિક રાધા રમણ, ભજનાં સદુ દુઃખડાં ગયાં.

આવી ઉચ્ચ ભાવના મનુષ્યમાં હોય, અન્યની આશા તણ તે વિશ્વંભર પર વિશ્વાસ હોય અને ધર્મનિષ્ઠ થઈ નીતિની સડક પર આડુંઠ થયો હોય તો તે દયાળુ પ્રભુની કૃપા મળવી કંઈજ મુશ્કેલ નથી; પરંતુ મન મર્કટ પ્રભુ તરફથી હઠાવી ધક્કા મારી વિષય તરફ હાંકી જાય છે.

માતાચ કમલાદેવી પિતા દેવો जनार्दनः ।

बांधवा विष्णु भक्ताश्च स्वदेशो भुवनत्रयम् ॥

અર્થ:—કમલાદેવી (લક્ષ્મી) જેની માતા છે, શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન જેના પિતા છે અને શ્રી પ્રભુના ભકતો જેના બંધુઓ છે. એવી ભાવના જે સુભકતોને છે, તેઓને ત્રણે ભુવન સ્વદેશ સમાન છે.

વિચારના ઉલટ પાલટ ઝઘડાઓ કરતાં કરતાં અતિ શ્રમિત થયેલો કેસરી નિન્દ્રાદેવીને સ્વાધિન થયો.

વિજ્યાને બીલકુલ નિન્દ્રા આવી નહોતી. ક્ષણે ક્ષણે તે ચમકી ઉઠતી, જ્યાં જોતી ત્યાં નવિનચંદ્ર (કેસરી) નેજ જોતી, નવિનચંદ્રનુંજ ભજન કરતી, નવિનચંદ્રનુંજ સ્મરણ કરતી અને નવિનચંદ્રને મળવાનેજ આતુર હતી.

અશ્રુપાત કરતી, રડતી, કલ્પાંત કરતી વિજ્યા એક પલંગ માં પડી પડી કંઠણાજનક શબ્દોથી પ્રિયતમને અને પ્રેમને ઠપકો દેતી હતી.

વચનતિલકા.

રે પ્રેમ રે'મ તુજમાં ના જરાએ,
અસ્થિર મન તે વશ ના કરાએ;
સુખનેહિ'ડોળેઆજેપ્રિયપાસભાળી,
સંકેત યુક્ત વ્હાલે મુકી વિસારી.

* * *

ભોજન રસાળ અરપી સુવર્ણ થાળ,
હાજર હતી હું રૂપે વિશાળ બાળ;
નિર્દય બનીશું નાથે પ્રિતી પસારી,
સંકેત યુક્ત વ્હાલે મુકી વિસારી,

શિતળ સમિર સુસવાટ આ કરે છે,
શાંતિ વિરહ વધુ મારું બળે છે;
ગોડે ન ધટી ગોખ ઝડખ જાળી,
સંકેત યુક્ત બહાલે મુકી વિસારી.

* * *

કંઠર્પ દર્દ દુઃખ માંહે દખાવે,
હું છું અનાથ બહારે કાણ આવે;
કુખે કિનારી કાપી પ્રિય વર્ત બારી,
સંકેત યુક્ત બહાલે મુકી વિસારી.

* * *

ચૈતન્ય પ્રેમ આપિ સધળે રહ્યો તું,
પ્રિયતમ પવિત્ર તનથી પાછો ફર્યોશું;
દ્રેત પ્રકાશી પ્રિયતમ ને શું ધારી,
સંકેત યુક્ત બહાલે મુકી વિસારી.

* * *

શોભે નહિ એ ચંદ્ર વિના ચંદ્રારી,
પટકીગયાશું પ્રિયતમચિત્તને ચારી;
“રેવા” રસિક પુરો પ્રભુ આશ બહારી,
સંકેત યુક્ત બહાલે મુકી વિસારી.

એક તરફ વિજ્યાનું રૂદન ગીત થોડી થોડીવારે અટકી
અટકીને ગવાતું હતું, ત્યારે બીજી તરફ કંઈ નવુંજ કામ થતું હતું.

ધનપાળને બંધનમુક્ત કરી શયનગૃહમાં ગયેલી વેલીને
વારંવાર વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા.

કામિનો વિશ્વાસ શો ! કદાચ નહાસી જશે તો ! વિજ્યા
બહેન કોઈ સળીને જોવા મોકલશે અથવા પોતે જાને જશે અને
તેને છુટો જશે તો મારા ઉપર હુકમ લાગ કર્યાનો આરોપ આ-
વશે અને “સાસુની રીશ વહુની ઉપર” એ કહેવતનો અમલ થશે.

નવિનચંદ્ર નહાસી ગયાથી ઉત્પન્ન થયેલો શોક અને કે.ધ
તેની વૃષ્ટિ મારા ઉપરજ થશે.

મેં ખહારથી સાંકળ તો દીધી છે એટલે તે આ તરફથી
ઉતરી પસાર થઈ જાય તેવું તો નથી,

અરે ! પણ ગચ્છી માર્ગેથી જાઇ સાહેબે પ્રથમ જે દોર મુકી નવિનચંદ્રને ઉપર લીધેલો અને તેજ માર્ગે પછીથી આ બિચારો નિર્દોષ વૈશ્ય પણ આવેલો તે દોર તેમણે ઉઠાવી લીધો છે કે હજી તેમજ છે , લાવ તેની તપાસ કરું; કારણ સર્વ જોખમ મ્હારે શિર છે માટે પ્રમાદ કરી પડી રહેવામાં સુખ નથી.

વિચાર તજી વેલી ઉઠી અને આ ભેદુ નાટકવાળા ચોરડા ની ખારી ઉઘાડી અંદર ગઇ તો મુઠ્ઠા માલ-ધનપાળ (કેસરી) ને સુતેલો જોયો; પરંતુ તેના ઉપર નાંખેલી જરિયનની સાડી ન હતી.

જરૂર કોઇ સખીએ આવી તે ઉઠાવી લીધી હશે, બિચારો સખત ઠંડીથી ધ્રુજી રહ્યો છે, સવારે સઉ થઇ રહેશે અત્યારે તો મારાથી જનતી રીતે તેને સુખી કરું.

વેલીએ બીજી તેવીજ સાડી લઇ કેસરીના માથાથી પગ સુધી ખરાબર ચોરાડી, કેસરી ભર નિન્દ્રામાં હતો.

આ વૈશ્ય ન્હાસી જાય તેમ નથી. ગુન્હેગારને ઉંઘ આવે નહિ; પરંતુ આ નિર્દોષ છે તેથી નિર્ભય થઇ ઉંઘે છે વિગેરે વિચારો કરી વેલી ગચ્છી તરફ ગઇ.

વેલીને તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે, દોર ખેંચી લઇ ગચ્છીમાં નાખવામાં આવેલો છે, તેણે ધાયુ કે વિન્યા બહેનેજ આમ કર્યું હશે !

કદાચ આ ગરીબ દેખાતો વાણીઓ ભગૃત થઇ દુઃખના ડરથી વચન બ્રષ્ટ થઇ દોર નાખી તેને આધારે ઉતરી ચાલતો થઇ જાય તો ? મારે કોને પુછવું ? વિન્યા બહેનને શો ઉત્તર દેવો? અને આ દયા ખાતાં આવી પડેલા દુઃખમાંથી કેમ મુક્ત થવું?

આ કમનસીબ ઉપરથી તો ગરીબડો દેખાય છે; પરંતુ તેનો વિશ્વાસ કેમ થાય ! ગરીબજ નિમકહરામી હોય છે, ગરીબજ ગરદન મારે છે અને ગરીબજ અધમ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય છે.

“ દગલખાજ દોહરા નમે, ચિત્તા ચોર કમાન;
નમન નમન મેં ફેર હે, નમન કો પહેચાન. ”

તર્ક વિતર્ક કરતી વેલી ગચ્છીમાંના દોર-પ્રેમ સીડીને છોડી પોતાના ચોરડામાં લઇ ગઇ અને સર્વ ખારી ખારણાંને બંધ કરી પાછી સુઇ ગઇ.

કાળી અંધારી રાત્રિ દોડતી સ્પેશીયલ ટ્રેઇનની માફક પ્રયાણ કરી ગઈ. પૂર્વદિશામાં કંઈક નૂતન પ્રકાશ પ્રગટવાનાં ચિન્હ દેખાવા લાગ્યાં, સંતરી-પહેરેગીર લોકો નોકરી પરથી મુક્ત થઈ વિશ્રાંતિ લેવાને ગૃહ તરફ ગમન કરવા લાગ્યા અને નગ્રમાં લોકોનો કોલાહલ-અવાજ ધીમે ધીમે પ્રગટ થવા લાગ્યો હતો.

નવિનચંદ્ર અને નિન્દ્રા; એના વિરહથી પીડાતી મિત્રરી વિજ્યાએ પાસાં ઘસી ઘસીને રજની ગુમાવી, અશ્રુપાત કરી કરી થાકી, વિચારના ચગડોળે ચઢી ચઢી પાછી પડી અને સહજ દ્રષ્ટિ ખોલી જોયું તો માલુમ પડ્યું કે પ્રાતઃકાલની તૈયારી થઈ રહી છે, માટે હવે શું કરવું ?

પ્રથમ તો પેલા વિષય, પામરને, પૂર્ણ શિક્ષા કરી સૂર્યોદય પહેલાં વિદાય કરી દેવો અને પછાથી વેલીને ખાસ કામ સોંપવું કે તે મદન મોહન, સુખકર, હુઃખહર નવિનચંદ્રજીને ગમે ત્યાંથી શોધી લાવે.

અરે રે ! આખી રજની રડી રડી આંખો સુજાવી, તો પણ પ્રિયતમની પ્રાપ્તિ નજ થઈ !

પ્રથમ પ્રેમનાં નેનથી વિંધી નાખી, સ્નેહામૃત સ્વાદ અખાડી, વાતોમાં દિવાનો બનાવી, ચિત્તડાને ચોરી લઈને ચાલ્યા ગયા. આ શું વિશ્વાસઘાત નથી કે ? પાપ નથી કે ?

વેલીએ મને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે, કસોટી કરી પ્રેમ ખાંધજો. જો જો ! હૃદયને ખદલે છાશ ન પી જાઓ, તેવુંજ થયું.

નવિનચંદ્રનાં લક્ષણ તેવાં લાગતાં નહોતાં ત્યારે આ પરિણામ આવવાનું કારણ શું હશે ?

કારણ એજ કે તેનો મારા ઉપરનો સ્નેહજ કાચો.

ગઝલ

અગર છે પ્રેમ જો કાચો, ન રાચો પ્રેમથી ચારો,
ન પૂછો પ્રેમની વાતો, મળે ના પ્રેમ વેચાતો;
પૂછો જઈ પ્રેમ બાબરે, મળે નહિં પ્રેમ વેચાતો,
ન ગાંધીની દુકાને ને, ન બીજાની દુકાને તો.

* * * *

મળે જે પ્રેમ વેચાતો, કરો શી પ્રેમની કિંમત,
ન લાયક પ્રેમ એ લે છે, મળે જે પ્રેમ વેચાતો;

ન જાણી પ્રેમની કિંમત, ન જાણે પ્રેમ એ શું છે ?
લહે શી પ્રેમની લહેજન, પછી તે પ્રેમ ક્યાં પીતો.

* * * * *

પીએ છે પ્રેમનો ખ્યાલો, ઇશ્કમાં જે ડુબે યારો,
પચેના પ્રેમ બીજને, ફળેતો થાય પોતાનો;
મળે જન પ્રેમ વેચાતા, કવિ તેને ગણે કાચો,
જુમારીમાં ગણે ખાંચો, પછી તે ચાર પસ્તાતો.

વિચાર ચરખે ચઢેલી વિજ્યા પલંગ ત્યાગ કરી ઝંટ બહાર
નિકળી બીજા ઓરડામાં આવી એક એ નળીની પીસ્તોલ ગોળી
ભરેલા તૈયાર હતી તે લીધી. મનમાં ધાર્યું તેને જીવ શિક્ષા
કરીશ અને પછી કાઢી મુકીશ પણ તેમ કરતાં જો તે સામે થશે
કે કટુ વચનો કહેશે તો આ પીસ્તોલથી તેને દાખ આપવાનું
પ્રાવશે એટલુંજ નહિ પરંતુ કદાપિ તે મને સ્ત્રી અને એકલી
સમજી મારા ઉપર કોઈ પ્રકારે હુમલો કરે તો માત્ર એકજ ગો-
ળીથી તેને પુરો કરવામાં પણ આ સાધનરૂપ થઈ પડશે.

પીસ્તોલ લઈ વિજ્યા એકદમ જે ઓરડામાં કેસરી સુઈ
રહ્યા છે, ત્યાં આવી અને જીવે છે તો પગથી માથા સુધી જરીયન
સાડી ઓડી નિર્ભયપણે નિન્દ્રા લેતાં જોઈ વધારે ગુસ્સે થઈ.

હા ! વિષય કિટક કેવો મિઠી મધુરી નિન્દ્રાને વશ થયો છે.

“ કીટો નર્કનો નર્કમાં, જન્મે તે મરી જાય;
તેમ નિપયનો જીવે, વિષયમાં ગોથાં ખાય. ”

સિંહણીનો પેઠે ક્રોધાવિષ્ઠ થયેલી વિજ્યાદેવીએ નિડરપણે
ઢોડી આવી નિર્ભય નિન્દ્રા લેતા કેસરીની છાતી ઉપર એક ચર્ચુ
મુક્યો અને અનેક કટુ વચનોનો પ્રહાર કરતી ઉભી રહી.

સિંહરાજ (કેસરી) જાગૃત થયો, નિન્દ્રાદેવી લયલિત
થઈ પલાયન કરી ગયાં. મુખપટને ખસેડી દ્રષ્ટિ કરી તો વિજ્યાને
નિહાળી અને આ નવુંજ કૌતુક જોઈ કેસરી વિચાર વશ થયો.

પાપી ! પરસ્ત્રીની લાજ લેનાર ! વિષય લોભી ! નીચ !
અધમ ! અનાચારી ! અખુશ ! સંભાળી લે તારા ઇશ્વરને, ચાલ
થઈ જા તૈયાર, હવે તારૂં આવી બન્યું છે. વિજ્યાએ ક્રોધવશ
થઈ કહ્યું.

બહાલી વિજ્યાદેવી ! શું તું મને બુલી ગઇ છે ! કે કંઈ જાંતિને વરા થઇ છે ! વિચાર કર, સહજવાર કંઈ કાર્ય પ્રસંગે માફ અત્રેથી જવું થયું. તેના બદલામાં આટલો બધો ક્રોધ હોય કે ? કેસરીએ સલાહ કરવાની ઇચ્છાથી કહ્યું.

નીચ ! અધર્મ અને ધર્મનો વિચાર કરીને ખોલ, તારે કોઇ પણ દિવસ પરસ્ત્રી વિષે વિચાર કરવો નહિ, કેમકે નીચ કામનો ત્યાગ કરવો એ સારા પુરૂષોનું વ્રત હોય છે અને માત્ર પાપી પુરૂષોજ મિથ્યા વિષયની વાંચ્છના કરે છે અને મોહને આધિન થઇને ભયંકર અપયશ મેળવે છે, અથવા તો મોટી આપત્તિમાં આવી પડે છે. વિજ્યાએ ઉપદેશ આપી કહ્યું.

વચમાંજ કેસરી ખોલી ઉઠ્યો. હે સુંદર અવયવો અને મુખવાળી સ્ત્રી ! તું આ રીતે મને તિરસ્કાર ન કર, માફ અપમાન ન કર અને મને દુઃખી ન કર, કેમકે હે ચારુ હાસ્યવાળી ! હું તારે માટે કામાધિન થયો છું.

હે ભીરુ ! અને શ્યામ કટાક્ષવાળી સ્ત્રી ! હું તારે આધિન થયો છું અને તારું મન ગમતું ખોલું છું, પ્રથમ તે મને પ્રીતિ પૂર્વક ઉપર ખોલાવ્યો છે, ભોજન આપ્યું છે, હવે તું મને તિરસ્કાર કરે છે, એ કીક નથી; તારી પરવાનગી વિના હું ચાલ્યો ગયો એટલા અદ્ય ગુન્હા માટે સ્નેહ વાટિકાને ભંગ કરી નાંખે છે એ અયોગ્ય છે.

પરંતુ યાદ રાખજે કે પાછળથી તને પશ્ચાતાપ કરવો પડશે.

હે સુભુ ! હે સુંદર કટીવાળી ! મનોહર મુખાર્વિંદવાળી ! તું મારા હૃદય ઉપરથી તારા કોમળ ચર્ણને ઉપાડી લે અને મારાં સુખકર મધુર વચનોને શ્રવણ કર.

“ પરસ્ત્રીનો સમાગમ કરવામાં સર્વે લોકોએ ધિક્કારી કાઢેલાને પ્રાણને હણવામાં પુષ્કળ દોષો છે. ” એવું જાણતો હતો, પંડિતાઈ ભરેલા વિચારો અને ભાષણો કરતો હતો, વસંત વિના અન્ય સ્ત્રી મારે યોગ્ય નથી એમ ધારતો હતો અને વસંતને માટેજ દ્રઢ નિશ્ચયવાળો થયો હતો તો પણ ઇન્દ્રિયોને આધિન થયેલો, મોહવશ થયેલો કેસરી, વિજ્યાની પ્રાર્થના કરી પ્રેમ માગણી કરવા લાગ્યો.

ખરેખર મનુષ્યનું મન કંઈ વિચિત્રજ છે ! તે ઘડીકમાં લકિતમાં, ઘડીકમાં વૈરાગ્યમાં અને ઘડીકમાં શૃંગારમાં ઝુકે છે.

૫૬.

દેખો! યહ જગકા તુમ રંગ, (૨).

ઘડીમેં ઝુકે વૈરાગે, ઘડી શૃંગાર અનંગ.—દેખો!

કમલુક જ્ઞાન ગોષ્ઠિ મન ગોડે,

કમલુક નિંદા તરંગ. — — — દેખો!

મન અતિ ચંચળ છે, બલિષ્ઠ છે અને તેને વશ કરવું એ ઘણુંજ કઠીણ કામ છે. પવનની પોટલી બાંધી શકાય તો મન વશ થઈ શકે, તો પણ સત્સંગથી, નિશ્ચયથી, વૈરાગ્યથી અને જ્ઞાનાંકુશથી મનપર જય-મનોજય પ્રાપ્ત થઈ શકે છે ખરો, પણ તેને નિયમમાં રાખનાર પુરૂષ દુર્લભ છે.

મન્દાક્રાન્તા વૃત્ત.

આસંસારં ત્રિભુવનમિદં ચિન્વતાં તાતતાદ્દહ-

નૈવાસ્માકં નયનપદર્વાશ્રોત્ર વર્તમાંગતોવા ॥

યોડ્યં ધત્તે વિષય કરિણી ગાઢ ગૂઢાભિમાનં-

ક્ષીવસ્યાન્તઃ કરણકરિણઃ સંયમાલાનલીલામ્ ॥

મર્તૃહરિ.

અર્થ:—હે તાત ! સંસાર પર્યંત ત્રણે જગતમાં ખેળવા થી પણ ન મળે એવો પુરૂષ અમારા જોવામાં કે સાંભળવામાં આવ્યો નથી કે જે પુરૂષ, વિષયરૂપી હાથણી ઉપર અતિ અભિમાનથી મદ્દોન્મત્ત થયેલા હાથાને ઇન્દ્રિય નિયંત્રકરૂપા આલાન (હાથીને બાંધવા) ની ધારણા કરે.

અર્થાત્—અમે ત્રણેલોક જોયા પણ મનને નિયમમાં રાખે તેવો પુરૂષ જોવામાં કે સાંભળવામાં આવ્યો નથી.

મારા પુછેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર તું આપી શક્યો નથી, મારા બોલાવ્યાથી તું ઉપર આવ્યો છે તે ઠાક છે; પરંતુ ઉપર આવ્યા

પછી તેં કપટથી મારા પ્રશ્નોમાં હાજીયા મેળવી છે, તેં ઉપર આવતાં બરાબર જો મને સત્ય વાત કહી દીધી હોત તો મને મારા પ્રિય નવિનચંદ્રજીનો પતો મેળવવાને સુમાર્ગ લેવાનો સમય મળત; પરંતુ તેં તેથી ઉલટુંજ કયું છે. વિન્યાએ ક્રોધાવેશમાં કહ્યું.

સુંદરી ! હું તારો નવિનચંદ્રજી છું. મને ઉઠવા દે અને પછી તું મારું મુખ અને શરીર બરાબર નિહાળી જો. આવી ઉતાવળમાં, ગભરાટમાં અને ક્રોધાવેશમાં સાહસ કરી પશ્ચાત્તાપ ન વહોરી લે. કેસરીએ કહ્યું.

બસ બસ, ધુર્ત ! વધુ ન બોલ, હું તને સારી પેઠે ઓળખું છું, ચાલ તત્પર થા, હવે હું તને જીવતો છોડનારજ નથી; કારણ તું પ્રપંચી, વિશ્વાસઘાતી અને અનૃત વદનાર છે માટે આ પીસ્તોલથીજ તને રામ શરણમાં પહોંચાડવાની જરૂર છે. વિન્યાએ દમ્ભામથી કહ્યું.

ત્યારે શું તું મારો જીવ લેવા માગે છે ? આ પીસ્તોલની ઝેરી ગોળીથી તારે મારો નાશ કરવો છે ? જો એમજ છે તો પછી તારા કૃત્યનો બદલો લેવાને તું પણ તત્પર થઈ જા. કેસરીએ ક્રોધાવેશમાં કહ્યું અને સુતાં સુતાં પોતાની કમરમાંથી એક ભયંકર તમચ્યા કાઢ્યો કે જેમાં ગોળી વિગેરે તૈયારજ હતાં.

ગુપ્ત રીતે તમચ્યા કમરમાં રાખી કેસરી વિન્યાના હાથ તરફ દ્રષ્ટિ કરી રહ્યા હતા. તેની પીસ્તોલમાંથી ગોળી છુટતાં સાથેજ તમચ્યામાંથી છુટેલો ગોળી વિન્યાને વિંધી નાંખે એવી ચોક્કસ ગોઠવણ કાબેલ કેસરીએ કરી રાખી.

વિન્યા અને કેસરીનું પરસ્પરનું આ વચન યુદ્ધ ચાલતું હતું તે સાંભળીને બાબુ પરના ચોરડામાંથી રંભા નામની સખી દોડી આવી.

બાઈ સાહેબ આ વિષયો જીવને પીસ્તોલથી મારી પાડશે, અરે ! પણ તે પહેલાં તો તે પામરના હાથમાંના તમચ્યામાંની ગોળી છુટશે અને વિન્યા બહેનને હરિ શરણ કરી નાંખશે માટે હવે મ્હારે શું કરવું ?

સહજવાર વિચાર કરી રંભાએ પાસેની ખીંટી પરથી એક

મોટી બંદુક કે જેમાં છરા ભરેલા હતા તે લીધી, અને વિજ્યા સખીની પૂંઠળ તરફ ઉભી રહી કેસરીના ઉપર નિશાન સાંધ્યું.

રમા જાગૃત થઈ અને પોતાની પાસે સુતેલી રંભાને ન જોતાં તે તેની તપાસમાં નિકળી. આ તરફ આવતાં રમાએ કંઈ નુતન કૌતક-નાટક ભજવાતું જોયું.

હા ! ગઈ કાલે વિજ્યા બહેને આ રંભાને કંઈ કાર્ય પર-ત્વે કટુ વચનો કહ્યાં હતાં. અત્યારે વિજ્યા બહેન જ્યારે કોઈ અધમને શિક્ષા કરવાને કટિબદ્ધ થયાં છે ત્યારે આવા કુસમયનો લાભ લઈ આ કુટિલ રંભા પોતે જેનું અન્ન ખાઈ જીવે છે તેનું અહિત કરવાને, તેનો જીવ લેવાને અને તેનો વધ કરવાને આ બંદુક લીધી છે.

હવે મારે એને કેવી રીતે સમજાવવો ! જો હું એને કહે-વા જઈશ તો એ ચાંપ દાખી દેશે અને ગોળી છુટી જશે તો વિજ્યા બહેન હતાં ન હતાં થઈ જશે.

તેમને શું ખબર કે મારી પાછળ આ પ્રપંચ કાવત્રુ રચાયું છે, માટે કોઈને કહેવા કરતાં હાલ તરત સુલેહનો ભંગ થતો અટકાવવો જરૂરનો છે.

પાસેની ખીંટી ઉપરથી એક તલવાર લઈ રંભાની પૂંઠળ જઈ ઉભી, તેણે ધાર્યું કે જે વખતે એના હાથથી ગોળી છોડવાને માટે બંદુકનો ઘોડો દબાવવાને પ્રયત્ન કરવામાં આવશે તે વખતે તર્તજ આ તિક્ષ્ણ તલવારથી આ પાપિણી રંભાનો હસ્ત છેદન કરી નાખીશ. રમાએ નક્કો કર્યું.

આ બધી ગરબડથી વેલી જાગૃત થઈ અને ચોતરફ દ્રષ્ટિ કરી તો ન મળે વિજ્યાદેવી, ન મળે રંભા અને ન મળે રમા; તે એકદમ ઉઠી અને ગભરાયેલી જેવા આમતેમ દોડાદોડ કરવા લાગી.

બહારના દિવાનખાનામાં દ્રષ્ટિ પડતાંવત્ વેલી આ નવિન નાટક જોઈ વિચાર સાગરમાં ડુબી ગઈ. અરે ! આ શું ? વિજ્યા બહેનતો કદાચ ગુન્હેગારને શિક્ષા આપવા તત્પર થયાં છે; પરંતુ આ રંભા શું કરે છે ? તે મને સમજાતું નથી.

જરૂર તેનું નિશાન વિજ્યા બહેનના ઉપરજ છે, અરે ! પણ તેમ થવાનું કારણ નથી.

છે ! છે ! ગઈ કાલેજ વિજ્યા બહેને તેને કંઈ કાર્ય પ્રસંગે સખત ઠપકો આપ્યો હતો અને તે વખતથીજ રંભાની વૃત્તિ બહેન તરફથી બદલાઈ ગઈ છે.

અરે ! એ તો ઠીક, પણ આ રમા શું કરવા ધારે છે તે મને સમજાતું નથી, ગમે તેમ હોય ! વિચાર વમળમાં ન પડતાં હાલ તરત એકદમ કંઈ યુક્તિ કરી ખાધેલું અન્ન હલાલ કરવું, આવો પ્રસંગ ફરીને મળવાનો નથી.

સહજ વિચાર કરી વેલીએ પાસે પડેલો એક દંડો લઈ રમાનો પૂઠંગ જઈ ઉભી રહી અને આગળનાં પાત્રો શું કરે છે ! તે જોવા લાગી.

પ્રિય વાંચક ! કાળચક્રની ગતિ વિચિત્ર છે ! દરેક વ્યક્તિ ના જુદા વિચારોને જાણનાર વિશ્વંસર વળી આ વખતે કંઈ જુદા જ વિચારમાં છે !

પ્રિય પાઠક ! આ ખુનીઓના પ્રદર્શનના પરિણામ તરફ દ્રષ્ટિ નાખવાની જરૂર છે.

કેસરીએ વિજ્યાને ઘણીવાર યુક્તિ પ્રયુક્તિથી સમજાવી પણ તેના ધ્યાનમાં વાત ન ઉતરી, એટલે કંટાળેલો કેસરી ક્રોધાતુર થઈ હવે કંઈ નવું જીનું કરવાને તત્પર થયો.

બ્રાંતિવશ થયેલી વિજ્યા પોતાના પ્રિયને ઓળખી શકી નહીં. તેના મનમાં રાત્રિની ધનપાળની વાતો ઠસા ગઈ હતી. બહાલાના વિયોગથી તે ખલાવરી બની ગઈ હતી અને મદનના મારથી તે કંટાળો ગઈ હતી તેથી આવી વિપત્તિમાં તે પોતાનું ભાન ભુલી ગઈ હતી.

सुखमा पतितं सेवे दुःखमा पतितं सहेतु ॥

કાલ પ્રાપ્ત મુપાસીત શસ્યાનામિવ કર્ષકઃ ॥

મહાભારત વનપર્વ.

અર્થ:—સુખ આવી પડે ત્યારે તેનું સેવન કરવું અને દુઃખ આવી પડે ત્યારે તેને સહન કરવું. જે વખતે જે ધાન્ય પાકે છે, ખેડુત તેનો ઉપયોગ કરે છે; તેમ કાળની ગતિને અનુસરીને સુખ દુઃખ જે કંઈ પ્રાપ્ત થાય તેને સેવવું જ જોઈએ.

પરંતુ કામથી દહન થયેલી, પરવશ પડેલી અને ઝહાલાના વિયોગ રોગથી પીડા પામતી બિચારી વિજ્યા આ નિયમને શી રીતે પાળી શકે ? કારણ મોહવશ થવાથી તે બુદ્ધિહિન થઈ ગઈ ગઈ હતી.

કામાંધ ! કુટિલ ! શું તું નથી જાણતો કે પરસ્ત્રીની ચારી માં પડી હજારો સમર્થ પુરૂષો પણ અધમ દશાને પામ્યા છે.

દ્વિહાર.

ગૌતમ ગૃહમાં પેશીઓ, દેવ સકળનો રાય;
સહસ્ર ભગના આપથી, ચરચર કંપે કાય.

કામિ ! કુકર્મી ! હવે હું પણ તને સંપૂર્ણ શિક્ષા આપું છું. ચાલ ! કરી લે તારા ઇષ્ટનું સ્મરણ . વિજ્યાએ ક્રોધાવેશથી કહ્યું.

વિજ્યા ! વિજ્યા ! તું કામાંધ બની છે, દિવાનો બની છે, ક્રોધવશ બની છે અને વિચાર સુન્ય બનો ગઈ છે તેથીજ મને આવાં કટુવચનોના પ્રહાર કરી રહી છે; પરંતુ યાદ રાખજે કે તને પાછળથી પસ્તાવું પડશે. કેસરી ક્રોધવશ થઈ બોલ્યો.

પ્રિય વાંચકવૃંદ ! કામ મહા કઠીણ ચીજ છે અને ક્રોધ તેથી એ વિચિત્ર છે અને તે માણસને મહા દુઃખદાય છે.

ઇંદ્રવજ્ર છંદ.

યશુ છતાં અંધપણું પમાડે,
વૈરી બની દુઃખ અતિ વિતાડે;
નિશ્ચિંત કોપે વળી ના ચલાય;
ક્રોધે સુખીના કદિ ક્રોધ થાય,

* * *

બુદ્ધિતાણું સૌક્ષ્મ્ય વિનાશ પામે,
વિગેક વિચાર સજી વિરામે;
જીરે અશાંત અનિશે જણાય,
ક્રોધે સુખીના કદિ ક્રોધ થાય.

સઉ વ્યાધિમાં ક્રોધ મહા ગણાય,
તેતું ક્ષમા ઔપધમાં મનાય;
ક્ષાંતિવડે ક્રોધ સદા જિતાય,
ક્રોધે સુખીના કદિ ક્રોધ થાય.

પરસ્પરના વિવાદરૂપ ધૃત હોમાવાથી ક્રોધાગ્નિ સળગ થયો,
જવાળા ઉત્પન્ન થઈ અને વાદિ પ્રતિવાદિરૂપ પાત્રો-સાધનોજતે-
માં બળવા લાગ્યાં.

વિજ્યાએ પીસ્તોલના ઘોડા ઉપર અંગુઠો ધર્યો, ચાલાક-
ચતુર કેસરી તેનો ભાવ સમજી ગયો અને સુતાં સુતાં તેણે પો-
તાની પીસ્તોલને જાગૃત કરી.

રંભા અને રમાએ પણ પોતાની બુદ્ધિને આધારે તૈયારી
કરી અને હથિયારો પર હાથ ધર્યો.

આ ભેદ ભરેલા નાટકમાં વિવેક અને વિચારપૂર્વક સર્વની
પૂંઠળ રહી પાઠ ભજવતી સદ્ગુણી વેલીએ પણ પોતાના કરમાંના
દંડને તૈયાર કર્યો.

ઇંદ્રજાળ જેવી આ વિચિત્ર બાજીનો દોરી સૂત્રધાર શ્રીહરિ
ના હાથમાં હતી, તેનો વિચાર કંઈ જુદોજ હતો અને આવા
વિપરિત સમયમાં પણ દોરી સંચાર કરી તે સૂત્રધારે,-પ્રભુએ,
વિશ્વંભરે સ્વનામની કીર્તિને સાચવો રાખી.

શું થયું ? કોણે કયું ? અને શાથી થયું ?

પ્રભુની ઇચ્છાથી થયું, પ્રભુની કૃપાથી વેલીએ કયું અને
શું થયું ? એ પ્રશ્નના પ્રતિઉત્તરમાં એટલુંજ છે કે, પ્રેમીઓને
પ્રેમાનંદમય મિષ્ટ મળહુની પ્રાપ્તિ થઈ.

વેલીએ પોતાના કરમાંના દંડને ઉપાડી ક્રોધયુક્ત હૃદયથી
રમાના કરમાં એક જળરો અપાટો માર્યો, રમાના હાથમાંથી તલ-
વાર જનીન ઉપર પડી ગઈ, મોટો અવાજ થયો, રમાએ ચીસ
પાડી અને ભયંકર શાંતિમાં આશ્ચર્યજનક પ્રવૃત્તિએ પ્રવેશ કર્યો.

રંભા અને વિજ્યાની દ્રષ્ટિ રમા તરફ ગઈ એટલે તેઓ
પોતપોતાના કાર્યમાં શિથીલ થયાં.

વિજ્યાએ કેસરીની છાતી ઉપરથી ચર્ચુ ઉપાડી લીધો અને
ઝટપટ તે આ જાહુઈ નાટકનો ભેદ જાણવાને વેલીના તરફ દોડી ગઈ.

કેસરીએ સાડીનો ત્યાગ કર્યો, ઉભો થયો અને હસ્તમાં ખડ્ગ લઈ તે વિજ્યા તરફ ધસ્યો.

અરે ! આ શું ! સખુર કરો ! મારા ઉપર ઘા ન કરો ! આપનું મુખાવિંદ મને પ્રિય લાગે છે ! ત્યારે શું આપ નવિનચંદ્રજ છો ? વિજ્યાએ અધિરા હૃદયથી પુછ્યું.

હા ! હું તેજ નવિનચંદ્ર છું, તને ઘણીવાર કહ્યું; છતાં તારી ધ્યાનમાં ન આવ્યું. બોલ હવે તારો શો વિચાર છે ? કેસરીએ સિંહુ ગળી ના કરી.

કોણ, પ્રાણજીવન નવિનચંદ્રજ ? બહાલા ! તમારી તલવાર નો ઝટકો પણ મને પ્રિય થઈ પડશે ! લલ્લે, આ શિર આપના ચર્ણુમાંજ છે. રૂઢાય તો આપનું કરો રૂઢાય તો યમ હસ્તમાં સોંપો. વિજ્યા કેસરીના ચર્ણુમાં પડી બોલી.

ત્યારે આ શું નાટક ભજવાયું ? આ ખુનીયોનું પ્રદર્શન શા માટે થયું. અને આ જાદુઈ જોખમમાં શાથી ઉતરો પડાયું ? વેલી, રમા અને રંભા એક સાથે બોલી ઉઠ્યાં.

સૂર્યનાં કિરણોની સાથે મળેલા આનંદને ભોગવવામાં બે-ભાન બનેલાં સર્વ એક બીજના સામે ટગર ટગર જોઈ રહ્યાં અને સહજ વિચાર કરી સર્વ બોલ્યાં.

પ્રારબ્ધ ! પ્રારબ્ધ ! ! પ્રારબ્ધ ! ! !

દ્વિહાર.

દૈવ્ય ક્ષણે છે સવ થા, નહિ વિદ્યા નહિ સત્વ;
વિદ્યા બળ કયાં પથરે, કે આવ્યું દેવત્વ.
થવાનું તે નિશ્ચય થશે, શ્રીકૃષ્ણ નિરવત જેમ;
ગજ કોઠાં ગરને દહે, જવાનું જશે તેમ.
ટળે ન ટાળ્યા કોઈથી, લખ્યા વિધિના અંક;
જેમ જાય નહિ કાલતાં, ટાળ્યું શશિ કલંક.

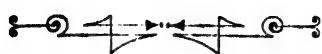
તાદશી જાયતે બુદ્ધિ વ્યવસાયોપિ તાદશઃ ।

સહાયા સ્તાદશાપ્વ યાદશી ભવિતવ્યતા ॥

અર્થ:—ભાવિમાં બનવાનું હોય છે તેવીજ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે અને ઉપાય પણ તેવાજ સુઝે છે તથા સહાય કરનાર પણ તેવાજ મળે છે.



પ્રકરણ ૧૩ મું.



“ મોહવશ મગન અને લગનમાં વિધન. ”

લાવણી.

શું કહું હંગ ઈસ્કના રૂપ બહુ લાવે,
કદી આશક કદી માશુક બનીને આવે;
કદી થાયે મધુકર કદી પુષ્પ સુખપ્રારા,
ઓળખે ઈસ્કનું રૂપ ઈસ્ક પણ ધારી.

* * *

કદી જાગ બને કદી રાત કદી કુલવાડી,
કદી બને શૈલ કદી વિવર બને કદી ઝાડી;
કદી થાયે લેણાં કદી મજનુ સુખકારી,
ઓળખે ઈસ્કનું રૂપ ઈસ્ક પણ ધારી.



માંધ મગને કર લાંબાબો. અને ધનપાળના મુ-
ખપટને ઝટપટ ખસેડી નાંખ્યું. ચંદ્રમુખીનું
ચંદ્રમુખ જોવાને બદલે તેણે કંઈ બીજું જ જોયું,
તે ગલરાટમાં બોલી ઉઠયો. અરે ! આ શું ?
સીનો પુરૂષ ! નવાઈની વાત છે !

બહાલા ! વિચાર વમળમાં મુઝાશે ના, જે
શંકરે સીનો પુરૂષ બનાવી દીધો છે, તે પુરૂષને સી પણ બનાવો
દેશે ! ધનપાળે જરા મીઠી મજાક કરી.

અરે ! પણ આ શો ચમત્કાર ! હું જાગૃત છું કે નિન્દ્રા વશ છું ? હું સ્વપ્નાવસ્થામાં તો નથી ? મોહવશ મગને પૂછ્યું.

આપ જાગો છો, આ નિન્દ્રાનો સમય નથી. કૃપાળુ સદા-શિવ ! આપને તે વળી નિન્દ્રા હોય ખરી કે ? ધનપાળે કહ્યું.

થોડીવાર વિચાર સાગરમાં આમ તેમ ગુલાંટ મારી મગન ચોંકી ઉઠ્યો ! આપ કોણ છો ? શા માટે આવવું થયું છે અને સ્ત્રીત્વનું પુંસત્વ કેમ પ્રાપ્ત થયું ? તે કૃપા કરીને કહો.

વચમાંજ ધનપાળ બોલી ઉઠ્યો. મહાત્મા-મહારાજજી-જો-શીજી ! મિત્ર પૂરજ તો સારી બળવો છો ! વાહ ! શું આપનું જ્ઞાન અને શું આપની બુદ્ધિ ! ખરેખર વિદ્વાન પુરૂષોની વૃત્તિઓ આવી સુધરેલીજ હોય છે !

કોણ ધનપાળભાઈ ? મગને ચકીત થઈ પૂછ્યું.

હાજી ! હું આપની પ્રાણુપ્યારી ! બહાલી કે પક્ષિની નથી પરંતુ આપનો વિયોગી મિત્રજ છું. ધનપાળે ઉત્તર વાજ્યો.

અરે રે ! લગનમાં મોટું વિધન આવી પડ્યું. ધનપાળ-ભાઈ ! આપની આ સ્થિતિ કેમ થઈ ? કેસરીભાઈ ક્યાં છે અને આપનો તથા તેમનો વિયોગ કેમ થયો ? તે વિસ્તારપૂર્વક સત્ય સત્ય કહો. ભાઈ ! આપની જગ્યાએ જો કોઈ સ્ત્રીજ હોત તો, આ સમયે લગન થવામાં જરા પણ બાધ આવે તેમ નહોતું. મગને કહ્યું.

મહારાજ ! બધી હકીકત આપને કહેવામાં મને જરા પણ હરકત નથી; પરંતુ આપનું જ્ઞાન અને વિદ્વતા ભરી વાતોનો આવો ઉપયોગ આપ કરતા હતા કે ?

વચમાંજ મગન બોલી ઉઠ્યો. ધનપાળભાઈ ! આપની ધ્યાનમાં આવે તેમ બોલો; કારણ આપને બોલવાનો વખત મળ્યો છે. હું સત્ય કહું છું કે, મોટા વિદ્વાન કે વિવેકી પુરૂષોને પણ સ્ત્રીનાં કટાક્ષ ન વાંચ્યાં હોય, ત્યાં સુધીજ તેમના હૃદયમાં વિવેક રહે છે.

રથોદ્ધતાવૃત્ત.

તાવદેવ કૃતિનાં હૃદિ સ્ફુરત્યેષ નિર્મલ વિવેક દીપકઃ ।

યાવદેવ ન કુરઙ્ગ ચક્ષુષાં તાઢ્યતે ચપલ લોચનાં ચલૈઃ ॥

અર્થ:—જ્યાં સુધી કુરંગના જેવાં નેત્રવાળી, સ્ત્રીઓનાં ચંચળ નેત્ર કટાક્ષ ન વાગ્યાં હોય ત્યાં સુધીજ વિવેકી પુરૂષના હૃદયમાં પણ નિર્મળ વિવેક દીપક સ્ફુરે છે.

પ્રદ્ધા મોહવશ થઈ પુત્રી પાછળ દોડ્યા, શિવ મોહિની પૂંઠળ ધાયા, નારદ પણ તેજ દશાને પામ્યા, પારાશર મુનિ મછ-ગંધાથી પટકાયા, ઇન્દ્રરાજ અહુલ્યાથી અધમ દશાને પામ્યો, દશાનન જનકીથી ખવાર થયો, દુર્યોધનનો દ્રૌપદીથી સંહાર થયો, અને સંયુકતા, રાણકદેવી તથા માધવની મહિલાથી ભારત ભય ભરેલી સ્થિતિમાં આવી પડ્યું છે. ધનપાળભાઈ ! મુનિઓ, દેવ, કિન્નર, યક્ષ, ગાંધર્વ, અપ્સરાઓ, રાજા-મહારાજાઓ, સંત-સાધુઓ અને નીચ-ઉંચ સર્વ કોઈ મોહના પંજમાં પટકાઈ પડ્યા છે તો હું કોણુમાત્ર ? મગને સ્પષ્ટ વાર્તા દર્શાવી.

મગનભાઈ ! ત્યારે વારંવાર આપ અમને નીતિનો ઉપદેશ આપતા હતા અને કહેતા હતા કે કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, મત્સર અને લોભને જીતો, તે બધું આપનું શાણપણ ક્યાં ગયું ? ધનપાળે ઠંડો ઘા કર્યો.

ધનપાળભાઈ ! કહેવું તો સહેલ છે; પરંતુ તે પ્રમાણે કરી બતાવવું મુશ્કેલ છે.

ઇન્દ્રિયગ્રામ અતિ બળવાન છે અને તે મહા મોટા મહારથી (સમર્થ વિદ્વાનો) ને પણ પાણી કરી નાંખે છે.

અને આપ જરૂર માનજો કે, મારા જેવા પોપટીયા બોલનારાઓ હજારો દિવસ પર્યંત બંધે જાય અને જન મન રંજન કરે જાય; પરંતુ મોક્ષ માર્ગ પર તેઓ આડૂઠ થવાના નથી; કારણ:—

मुक्तौ प्रतिबन्धका काम क्रोध लोभ मोहा श्रत्वार एव.

અર્થ:—મોક્ષમાં રોકાણ કરનારા કામ, ક્રોધ, લોભ અને મોહ એ ચારજ છે.

ધનપાળભાઈ ! હવે આ વાતને આપ અત્રેજ દાટી દેજો, કેસરીભાઈના આગળ અથવા તો બીજા કોઈના પાસે મારી ફેંજેતી કરતા ના. મગને લજ્જાન્યુકત થઈ કહ્યું.

બહુ સાફ. મગનભાઈ ! મારા ગયા પછી અત્રે શું થયું ? તે કહો. ધનપાળે પૂછ્યું.

અરે મારા પ્રભુ ! એ વાતજ જવા દો. આપના તથા કેસરીભાઈના ગયા પછી તો એક પછી એક અનેક સંકટોમાં મને સપડાવું પડ્યું હતું અને બાકી હતું તે છેલ્લે તમે આવી પુરું કર્યું. જીવો સાંભળો:-પ્રથમ તો ચોર લોકોની સ્વારી આવી પડી અને તેમની પાસેથી મને શ્રી શંકરજી છોડાવ્યો.

તે ચોર લોકો ગયા એટલે તર્તજ એક જોગણીની સ્વારી આવી પડી, તેણે તો મારી પુરેપુરી કમદશા કરી. ઠંડા જળથી મારાં બધાં વસ્ત્ર પલાળ્યાં અને આંખોમાં તથા નાકમાં અક્ષત કંકુ નાંખા દુઃખી કર્યો.

વચમાંજ ધનપાળ બોલી ઉઠ્યો. મગનભાઈ ! દુઃખી થયા તો ભલે પણ ચોર તો દીઠા અને જોગણીનાં દર્શન તો થયાં.

હા ! જેમ માનો તેમ ખરું ! હવે જે થયું છે તે કંઈ ના કહેવાય તેમ છે. જીવતો રહ્યો એજ મહા મોટું પુન્ય છે, ને શ્રી શંકરની પૂર્ણ કૃપાથી દરેક વખતે મર્ણુ મુખમાં જવાની છેલ્લી ઘડીએ તેમણે મને ઉગાર્યો છે. મગને કંઠણાજનક શબ્દોમાં કહ્યું.

હા ! હા ! જોશીજી પછી આગળ શું થયું તે કૃપા કરીને કહો ? ધનપાળે પુછ્યું.

ભાઈ સાહેબ ! એ વાર મહા પ્રયત્નથી ઉગર્યો હતો અને બહાર નિકળવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં તો ચોર લોકોની ટોળીનાં દર્શન થયાં અને ફરીથી પાછી તેજ સ્થિતિને વશ થવું પડ્યું હતું.

મનમાં સહજ આનંદ પ્રાપ્તિ થઈ ! ચોર લોકોએ તમારો ભોગ આપવોજ ધાર્યો હતો; પરંતુ શ્રી હરિ કે સર્વની દોરી તે મહાન્ સૂત્રધારની પાસે છે, તે દયાળુ પ્રભુએ તમને જીવતદાન દેવડાવ્યું અને મારા લગ્નમાં વિધન નાંખ્યું. મગને કહ્યું.

મારી આશાની વાદળીઓ વિખેરાઈ ગઈ અને હું જેવોને તેવો આપના સન્મુખ મોહવશ થઈ, મોહાંધ થઈ, કામિ કીટક બની અયોગ્ય વાણીથી અને અતિ નિચ શબ્દોથી પોકાર કરવા લાગ્યો. મગને કહ્યું.

જેશીલ ! હું પણ આપના જેવી સ્થિતિમાંજ હતો. એક રમણિય સુંદરી જેનું નામ વિજયાદેવી છે, તેના મહેલમાં પધરામણી થઈ, ખાનપાન, માનનો પાર નહોતો; પરંતુ પગવારમાંજ તે સુખનું ચક્કર ફરી ગયું અને દુઃખનો પડદો પડ્યો, અપમાન થયું સ્ત્રીઓનો માર અને કટુવચનો સહન કરવાં પડ્યાં; બંધન થયું અને છેવટે સ્ત્રીરૂપે આપશ્રીના હજુરમાં આવવું પડ્યું. ધનપાળે પોતાનો ટુંકો ઇતિહાસ કહ્યો.

ધનપાળભાઈ ! મેં આપને કહ્યું છે કે, એક જોગણી આવી હતી, તેમાં મને ઘણોજ શક છે ! કારણ તેણે શ્રી શંકર સન્મુખ વરદાન માગ્યું હતું કે, મારા પ્રાણપતિ મને ક્યારે ? ક્યાં ? અને કયે વખતે મળશે ? તેના પ્રતિ ઉત્તરમાં મેં કહ્યું છે કે, બેટા ! તને કાલે સાંજે પાંચ વાગે કુસુમવાટિકામાં તારો પતિ મળશે.

અને તેથી આજે સાંજે પાંચ વાગે કુસુમવાટિકામાં જવું નક્કી કર્યું છે. મારા ધારવા પ્રમાણે તે સ્ત્રી હશે અને મનુષ્ય જાતિ હશે તો બગિચામાં મળશે અને જે પ્રથમ મળશે તેનેજ તે પતિ તરીકે માનનારી છે. મગને કહ્યું.

મગનભાઈ ! સૂર્યોદય થવા આંગ્યો છે, ચાલો હવે નગર તરફ જઈએ નહીં તો વળી કંઈ નવું વિદ્ય નડશે. કુસુમવાટિકા માં આપણે બંને જણે જવું, પછી તેની મરજીમાં આવશે તેને તે પતિ તરીકે માનશે. ધનપાળે ધીમે રહીને ગોઠવ્યું.

ધનપાળભાઈ ! તમને મિત્ર જાણી વાત કહી તેનો આ બદલો આપો છો કે, એક સ્ત્રીના બે ઉમેદવાર હોય પણ તે બંનેની આશા સફળ થાય નહીં, એક મ્યાનમાં બે તલવાર રહેતી નથી અને એક વસ્તુને બે માણસ લઈ શકે નહિ માટે તમે આ ખોટી હઠને છોડી દો અને મનેજ માફ લાગ્યું લોગવવા દો. મગને કહ્યું.

લલે તમે એકલા જાઓ ! હું પણ એકલો આવીશ. અહીંથી તમારી સાથે તમે નહીં તેડી જાઓ; પરંતુ નગ્રમાં પુછી ત્યાં આવવામાં મને શું હરકત છે ? વિદ્વાન થઈ આવી હલકી વૃત્તિ શા માટે રાખો છો ! નશીબ અજમાવો, જેના નશીબમાં હશે તેને મળશે. તમે તો તમારો પોતાનો સ્વાર્થ કરવાનુંજ સમજ્યા

છો. હવે મને બરાબર સમજાયું છે કે, તમારા ભરોંસાપર રહેવા થી સુખી થવાશે નહીં; કારણ તમે સ્વાર્થી છો. ધનપાળે ગુસ્સે થઇ કહ્યું.

હું સ્વાર્થી છું ! કેમ ? મિત્ર સમજી આ ગુપ્ત વાત કહી તેનું આ પરિણામ કે ? મને મદદ કરવાની વાત તો બાબુ ઉપર રહી; પરંતુ વિદ્ય કરવામાંજ તૈયારી કરી ? વાહ ! ધનપાળભાઈ ! વાહ ! હું બહુ સારી રીતે જાણું છું કે, વૈશ્ય મિત્ર સંકટમાં સહાયક નથી; પરંતુ દુઃખદાયકજ છે.

દ્વિહાર.

વાધ, વાણિઓ, વેશિયા, વ્યાજ વસુધાપાળ;
મિત્ર નથી એ કોઈના, કામ સરે વિકાળ.

* * * * *

નાગ ભલો નાગર થકી, ભલો લાડથી સાંઠ;
ઝારોળાથી જમ ભલો, ભલો ડાંડથી ભાંડ.

* * * * *

વણિક મિત્ર છે જોહને, તેને ન શત્રુ કામ;
ધેસો થઇ ધા તે કરે, માટે તજવો દામ.

મગનભાઈ ! તમે ગમે તેમ કહો. આવાં ગોખી રાખેલાં વચનો અને શ્લોકનાં ચરણો તમને આવડે છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું; પરંતુ તેનો ઉપયોગ તો હમણાં થોડીવાર ઉપર કર્યો હતો તેજ કે બીજો ?

કહેવું છે પણ તે પ્રમાણે પોતાને કરવું નથી. પારકાને ઉપદેશ આપવામાં કુશળ આપના જેવા ઘણા નિકળશે; પરંતુ તેથી તેમનું, પ્રજનનું કે અન્ય કોઈ તેમના સમાગમમાં આવનાર નું કલ્યાણ ક્યારે થવાનું છે ?

પ્યારા જાની મુસેં કહેતે,
વો નહિં હો સકતા પ્યારા;
'મિશ્રી' કહે મુખ હોય ન મીઠા,
'લૂત' કહેસેં નહીં ખારા;

‘જલ’ કહે તૃષા ન જાય,
‘અગ્નિ’ કહે ચમક ઉઠે નહિં અંગારા.

* * *

નાંવ નાવકા લે કબિ કોઇ,
ઉતરે નહિં સમુદ્ર પારા;
રટત સદા શુક ‘રામ’ મગર યું,
રામ હોય ન સહાયકારા;
ખાર હજાર ‘મુકિત મુકત’ કહે,
પાપસેં હોય ન નિસ્તાર.

* * *

હોટ દિલાનેસેં કયા હોંસિલ,
હૃદય ન ગર રસસેં ભરપુર;
ખે ઝખમી જિગરોસેં રહેતે,
હંચ જો જીગર જાનિ વો દૂર.

જેશીજી ! સમજ્યા ? તમને ઘણું આવડે છે, તો અમે તમાર! મિત્ર એટલે અમને થોડું પણ આવડતું હશેજ ! માટે એક પણ શબ્દ ખોલ્યા વિના સ્નેહ નભાવી રાખવો હોય તો સંપથી પગલું ભરો. ધનપાળે ધધડાવ્યું.

મગન વિચારમાં મુઝાયો, ઘર ભાગ્યું; કારણ ધનપાળ ન હોત અને તેનેજ બદલે જો કોઈ સુંદર સ્ત્રી હોતતો અહા! અત્યારે કયા આનંદ ! આનંદ ! ! થઇ રહ્યો હોત.

અધુરામાં પુરૂં મેં વળી ધનપાળને રાતની વાત કહી દીધી. અરે ! રાતનાજ મેં મોટી ભુલ ખાધી છે ને; કારણ તેનો હસ્ત ગ્રહી ઉભી રાખી હોત તો કોઈ જાણનાર ન હતું અને આવા ભયંકર સ્મશાનમાં, મારે તાળે થયા સિવાય તેને બીજો માર્ગજ નહોતો.

પણ રાતના તો તેને જોતાંજ જીવ પડીકે બંધાઈ ગયો હતો. ખેર ! ઇશ્વર ઇચ્છા ! જે થયું તે ખરૂં ! હવે કેવી રીતે કાર્ય સાધી લેવું ?

થોડીવાર વિચાર કરી મગને એક પોંઇન્ટ ખોળી કાઢ્યો અને તે ધનપાળ સામે ફરી ખોલ્યો.

ધનપાળભાઈ ! આપણને બંનેને હરકત ન પડે તેવો એક સુગમ માર્ગ છે, તે એ કે કુસુમવાટિકામાં આપણે બંનેએ જવું; પરંતુ ત્યાં જે પ્રથમ બોલે તે સ્ત્રી હારી જાય અને જે બીજે નંબરે બોલે તેજ સ્ત્રીનો માલીક થાય, કેમ કળુદ છે ? મગને ફેંસલો આપ્યો.

ધનપાળ ખુશ થયો અને બોલ્યો. મગનભાઈ ! મંબુર છે ! મંબુર છે ! ! અને મંબુર છે ! ! ! લ્યો, આ મારા બાપ દાદા નું વચન. કહી ધનપાળે મગનના હાથમાં વચન આપ્યું.

લ્યો, ત્યારે માફ પણ વચન. જો જો હવે આ કરારનો કોઈ એપણે ભંગ કરવો નહિ. ચાલો, હવે નગ્રમાં પ્રવેશ કરીએ. મગને કહ્યું.

બંને મિત્રો પરસ્પર વચનથી બંધાઈ પ્રાતઃકાળ થતાંવત નગ્ર તરફ રવાના થયા.

ધનપાળભાઈ ! આપે આ જે હઠ કરી હતી તેથી મને મિત્રતા ટુટી જવાનો ભય હતો અને મેં જે આપને કળુદત આનં પી છે તેનું મુખ્ય કારણ તો એજ છે કે, આપણી મિત્રતાને ટકાવી રાખવી. મગને માર્ગ કાપતાં કહ્યું.

જેશીજી ! આપ સમજી છો એટલે આપને આવા ઉચ્ચ વિચારો ઉદ્ભવે એ સહજ છે ! હું પણ આપના મતને મળતો થયો છું, તેનું કારણ પણ આપ કહો છો તેજ છે. ધનપાળે કહ્યું.

હીક છે ! તમે સ્વાર્થને માટે અથવા તો તમારી હઠને ખાતર ગમે તેમ કહો; પરંતુ ધનપાળભાઈ ! આપના જેવા ગુણ વાળા મિત્રને માટે મને એક વચન યાદ આવે છે.

પરાક્ષે કાર્યં હન્તારં પ્રત્યક્ષે પ્રિયવાદિનમ્ ।

વર્જયેત્તાદૃશં મિત્રં વિષં કુમં પયોમુખમ્ ॥

અર્થ:—અંદર વિષથી ભરેલો હોય, અને ઉપર દેખાવ માટે થોડું દૂધ હોય તેવા ઘડાનો જેમ ત્યાગ કરાય છે, તેવાજ રીતે પાછળથી કાર્યની હાની કરે અને પ્રત્યક્ષમાં પ્રિય વચન બોલે તેવા મિત્રનો ત્યાગ કરવો.

પરંતુ આપના મતને મળતો થવુંજ મેં યોગ્ય ધાર્યું છે. તેનું કારણ કે, પ્રિતિ કરવી સહેલ છે પણ નિભાવવી મુશ્કેલ છે. વળી પ્રીતિ તુટ્યા પછી દિલ દગ્ધ થયા કરે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ જગન્મુતીયો ખાવી પડે છે.

ગાઝલ.

કરો પ્રીતિ તમે ચારો, પછીથી ખૂબ સંભાળો;
અનિશ્ચય કષ્ટનો ભારો, પ્રેમનો પંથ છે ન્યારો.

* * * *

કશી હીમતનાં હથિયારો, બચાવો પ્રેમને ચારો;
થશે કોઈ દિન સુધારો, આવશે સુખ કિનારો.





પ્રકરણ ૧૪ મું.

—***—

“ લતામાં લાલ અને સુખમાં સાલ. ”

ગઝલ.

થઈ પ્રેમી તણા સંગી,
પીયે ને પ્રેમના ખ્યાલા;
પી, ને ને પચાવે તે,
ખરેખર વિર છે જુદા.

* * *

ખેમુલી પ્રેમના હીરા,
ખડકમાં ખોજતા ધીરા;
ફકિરીથી ખરીદે તે,
ઝવેરી વિર છે જુદા.



જના સવા ચાર વાગ્યા હતા. કુસુમ વાટિકાની ચારે તરફ સંતરીના પહેરાઓ નજરે આવતા હતા. સૂર્યમુખી કમળોએ પૂર્વદિશા તથા પશ્ચિમ દિશાએ સુખ કર્યું હતું. કેઈ પણ પુરૂષવર્ગને માટે આજે ખગીચામાં જવાને બિલકુલ મના કરવામાં આવી હતી અને તેથી ઉલટું અમીર તથા ગૃહસ્થ અને રાજકુટુંબમાંની સ્ત્રીઓને છુટ આપવામાં આવી હતી.

એક બે ઘોડાની ગાડી પુરજેશમાં દોડતી આવી, ચોતરફ

પડદા નાંખી હીધેલા હતા તેથી ગાડીમાં કોણ છે તે માલુમ પડતું નહોતું, પરંતુ ગાડી હાંકનાર પુરૂષ નહિં પણ સ્ત્રી હતા અને તેથી આ ગાડીમાં સર્વ સ્ત્રીઓજ છે એમ સહજ ધ્યાનમાં આવતું હતું.

બગીચાના દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં બરાબર દરવાજા-પહેરાવાળાઓએ પૂછ્યું. કીસકી ગાડી હય ? ગાડીની પાછળ તથા આગળ બેઠેલી સ્ત્રીઓએ પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો. વિજ્યા બહેનની, ઉત્તર હેતાં હેતાંમાં તો ગાડી બગીચામાં ઘણું દુર નિકળી ગઈ.

વાંચકવૃંદને સમજાયું હશે કે, આ વિક્ટોરીયા-ગાડીમાં કોણ છે અને તેને અત્રે આવવાનું શું પ્રયોજન હશે ?

બગીચાની છેક આગળ કે જ્યાં મધ્ય ભાગમાં મોટા મોટા હોજ, પુવારાઓ અને અનેક દિવ્ય લતાકુંજ શોભી રહ્યાં છે, ત્યાં આવી ગાડી અટકી.

ગાડી ઉભી રાખી આ સર્વ મંડળી નીચે ઉતરી પડી એટલે સહજ આમતેમ તપાસ કરી સ્ત્રીમંડળમાં ભરાઈ બેઠેલો કેસરી પણ ચુપકીથી નીચે ઉતરી પડ્યો.

કેસરી એક કુંજલતાને ઓથે રહી વિવિધ વાર્તાલાપ કરતો મિષ્ટ મધુરી વાણીમાં સર્વ સુંદરીઓને વશીકરણ કરી કામવશ કરતો છુપાયો.

આ પ્રેમી જોડાંની પધરામણી થવાને દશ મીનીટ થઈ નથી તેટલામાં તો બીજી મંડળીનું આવાગમન થયું.

રાજકુમારી તથા તેની કેટલીએક સખીઓએ આવી વિજ્યાની ભેટ લીધી. કેમ બહેન શા વિચારમાં છો ? આજે કંઈ બહુ જલ્દી આવવું થયું છે?

ના, ના ! જલ્દી તો કંઈજ નથી. બહેન ! ગૃહમાં ગમ્યું નહિં અને બહાર મળી કે, આપની સ્વારી આજે વાટિકામાં જવાની છે એટલે પછી અમે પણ અત્રે આવ્યાં અને આપના દર્શનથીજ સંતોષ માન્યો.

વાંચક ! હાલ જેને આપણે રાજકુમારી એ નામથી ઓળખીએ છીએ, થોડાક ઉપર સ્વર્ગની સુંદરી કે પરી નામથી ઓળખી ગયા છીએ, મગન જેને જોગણી નામથી ઓળખે છે અને

કેસરી તથા ધનપાળ જેને જુદી જુદી રીતે ઓળખે છે; તે બહુ રૂપી બાળા બીજી કોઈજ નહિ; પરંતુ તે આપણી વાર્તાના નાયક વિરનર કેસરીની બહાલી કાન્તા વસંતજ છે ! કે જેને માટે કેસરી-સિંહ મહા કષ્ટમાં પટકાયો છે.

વેલીનો કર ગ્રહી વિજ્યા એક લતા પશ્ચિમ તરફ લઈ ગઈ અને તેના કર્ણુમાં દીનવદનથી પ્રાર્થનારૂપે કંઈક કહેવા લાગી.

વેલી ! હવે મારે શું કરવું ? પ્રાણપ્રિય નવિનચંદ્રજીને સહજ આનંદ પ્રાપ્ત થશે, એમ ધારી વાડીમાં લઈ આવી, તેમાંથી તો કેવળ શોકજ મળવાનો ! કારણ નવિનચંદ્રજી અત્રે છે એમ કોઈના પણ જાણવામાં આવતાંવત્ તેઓને મહાન સંકેષવશ થવું પડશે !

આ ચતુર ચતુરા વસંત નવિનચંદ્રને જોઈ તેના ઉપર મોહિત થઈ જાય અને નવિનચંદ્ર પણ વસંત મોહિનીનો ઉપાસક બની જાય તો “ લેને ગઈ પૂત અને ખો આઈ ખસમ ” એવો ઘાટ થાય. વેલી ! સાપે છછુંદર ગળ્યું હોય છે. તે મુકવામાં અને ગળી જવામાં બંને રીતે તેને હાનીજ થાય છે. હું તેવી સ્થિતિમાં આવી પડી છું. જો તેમનું ગમે તેમ થવા દઉં છું તો તેઓ કેદવશ થવાથી વિરહાગ્નિથી દગ્ધ થવાય છે અને તેમને સાથે લઈ જઈ છું તો આ બીજી સખીઓના વચમાં તેમ કરવાથી આખરૂ જાય છે.

“ જાકી અપકીરત, છાય રહી જગમે,
તાસે જમપુર ગયો ન ગયો. ”

વેલી ! ત્હારી સલાહ પ્રમાણે ચાલવાને હું તૈયાર છું. મને બીજા કોઈનો ઓથ નથો માટે તુંજ મારી હિતકર છે. વિજ્યા એ કહ્યું.

બહેન ! હવે અધિરાં થવાનું કામ નથી, જરા ધિરજ ધરો. પત્થર તળે આવેલા હાથને કળે કરીને કાઢવાની જરૂર છે.

“ ઉતાવળે નહિ પાકશે, આંગાં કેરી સાખ;
બાળા બનતા બાવરી, મન હાથી વશ રાખ. ”

ઇશ્વરેચ્છા મુજબ જે થવાનું હશે તેજ થશે, હાલ ચુપચા-
પ બેસી રહો, જે કંઈ થાય તે જોયા કરો. વસંત બહેન શું શું
કરે છે ? અને ગૃહ તરફ પાછાં ક્યારે ફરે છે ? તે જોયા પછી
વિચાર. વેલીએ સલાહ આપી.

વેલી ! તારૂં કહેવું ઠીક છે; પરંતુ એ વેદના, એ અગન
અને એ ઉત્પાત તો જેને વિતી હોય તેજ જાણે !

ગીતિ વૃત્ત.

પલક પ્રાણ હરી લે છે, ક્ષણ ક્ષણવારે ધટે રૂધિર માંસ;
સાદસીક મુજ મનમાં, લાગી જ્યારથી નેન સેન ફાંસ.

વિજ્યા વેલીને પોતાનું દર્દ સમજાવતી હતી એટલામાં
વચમાંજ વિદ્નોત્પત્તિ થઇ !

વિજ્યા બહેન ! એ વિજ્યા બહેન ! ! કેમ તમે તથા
વેલી તો કંઈ જુદોજ વાતોમાં મશગુલ છો ; શું અમારી સાથે
બોલવું, ચાલવું, તથા રમવું તમને પસંદ નથી કે ? વસંતે
પ્રશ્ન કર્યો.

વિજ્યાના સર્વ વિચારો અદ્રશ્ય થઇ ગયા, લજ્જાપટમાં
પ્રેમ પારસમણીને છુપાવી બેબાકળી બિચારી ઝટપટ વસંત પાસે
આવી. વસંત બહેન ! અમે કંઈ બીજી વાતોમાં રોકાયાં નહોતાં,
માત્ર રમત ગમતનીજ વાતો કરતાં હતાં. વિજ્યાએ મુદ્દો ઉઠાવી
કહ્યું.

વિજ્યા બહેન ! તમે તથા સર્વ સખીઓ વાટિકામાં જાઓ
અને સુંદર સુંદર કુસુમ વિણી તેની માળાઓ બનાવી લાવો.
વિજ્યા તથા વેલી પૂર્વમાં જાય, અને બીજી સર્વ સખીઓ
પશ્ચિમ તરફ જાય અને હું પોતે પણ ઉત્તરમાં આ લતાકુંજમાં
થી પુષ્પ વિણી માળા ગુંથું છું. વસંતે હુકમ કર્યો.

સર્વ કોઇ હુકમ પ્રમાણે ચાલી ગઇ એટલે વિજ્યા તથા
વેલીએ પણ પૂર્વ માર્ગમાં ગમન કર્યું; પરંતુ વિજ્યાનું ચિત્ત
ઉત્તરમાં લતાકુંજમાંજ અટક્યું હતું. એક કદળી સ્થંભ તળે
બેસી વિજ્યાએ મનના ઉલસ કાઢવા માંડ્યાં,

વસંતતિલકા

અહા ! તપે વિકળતા થકી તન્ન મ્હારું,
લાગે હવે જગત સુખ મને અકારું;
હૈયું રહે કબજા ફેંક કરું ઉપાય,
ત્હોયે અરે ! શરિર શાંત જરી ન થાય.

* * * * *

પાયે કરી ડગ ભડું યદિ ના ભરાય,
વાગે અરે ! મદનના શર તિવ્ર કાય;
સાથે વ્યથા વિરહની દિલ દોષ દેવો,
કો'ને ? હવે મદન તાપ શું સાંખી રહેવો ?

વિજ્યા બહેન ! આમ અકળાઇ ન જાઓ, કાયર ન થાઓ, મદનના માર સ્હામે હિમતથી ઉભાં રહી જય પ્રાપ્ત કરો અને પ્રારબ્ધ આધિન જે કંઈ વિયોગ-કષ્ટ આવી પડે તે સહન કરો.

हरिणापि हरेणापि ब्रह्मणा त्रिदशैरपि ॥

ललाट लिखिता रेखा न शक्या परिमार्जितुम् ॥

અર્થ:—લલાટમાં જે રેખા લખેલી છે, તેને ટાળવાને હરિ, શંકર, બ્રહ્મા અને દેવતાઓ પણ સમર્થ નથી.

વેલી ! તારું કહેવું યોગ્ય હશે ! તો પણ તે મને રૂચિકર નથી. તને બિચારીને શું ખબર ! કે પ્રિયતમના સંયોગ વખતના સુખની મીઠી મજાહ કેવી હોય ? અને તેથી ઉલટું જીવનના વિયોગ વખતના દુઃખની પીડા કેવી હોય ? વિજ્યાએ કહ્યું.

વેલી પ્રતિ ઉત્તરમાં કહેવા લાગી. વિજ્યા બહેન ! તમારું કહેવું ઠીક છે. ખરેખરી રીતે જોતાં એ મજાહ તે મજાહ નથી. અજ્ઞાની મનુષ્ય જેમ ગાયની ખરીમાં સમુદ્રની કલ્પના કરે, આકાશ પુષ્પમાલા પહેરવા પ્રયત્ન કરે અને વંધ્યા પુત્રના લગ્ન માં પાટલે ખેંચી લોજન જમવા ઇચ્છા રાખે; તેવુંજ આ સંસારનું સુખ ભ્રાંતિમય અને કહેવા પુરતુંજ છે.

વચમાંજ વિજ્યા ખેલી ઉઠી. બસ કર, વેલી ! ત્હારી આ જ્ઞાનની વાતો મને ખોલકુલ ગમતી નથી, આ પ્રસંગે ત્હારે મને

ધિરજ આપવી જોઈએ અને મને મારા પ્રિયનો મેળાપ થાય તેમ કરવું જોઈએ એ ફરજને ભુલી તું કોઈ બીજાજ માર્ગ ઉપર ચઢી જાય છે. ખબરદાર ! તારી પંડિતાઈ, ડહાપણ અને ચાલાકી જવા દે ! અને મારી મરણ મુજબ એવો કોઈ રસ્તો શોધી કહાડ કે જેથી નવિનચંદ્રજી સદાને માટે મ્હારી પાસેજ નિવાસ કરે.

વિજ્યા જાહેન ! માફ કરો. મારી ભુલ માટે મને ક્ષમા આપો. હું જાણું છું કે, કામાગ્નિમાં દહન થનાર, કામ કસાઈને હાથે ચઢનાર અને કામના કિલ્લામાં કેદ થયેલ સ્ત્રી કે પુરૂષ ગમે તે હોય પણ તેમને ઉપદેશની અસર થવાનીજ નથી; કારણ કામદેવના બાણથી તેમનાં ચક્ષુ બંધ થયેલાં હોય છે.

પોતાનો પ્રિય પોતાની પાસે હોય છે તો પણ તેઓ જોઈ શકતાં નથી, બોલી શકતાં નથી અને પ્રસંગ આવે પોતાનું કાર્ય પણ કરી શકતાં નથી; કારણ તેમને ઇચ્છીત વસ્તુ મળવાના સમયે હર્ષ સન્નિપાત થાય છે.

જેમની આંખો કે વાણી મળેલી હોય છે તે ખરી પ્રીતિ નથી; પરંતુ જેમના મન મળેલાં હોય છે, તેજ ખરી પ્રીતિ છે.

કેન્દોર્મણ્ડલમમ્બુધિઃ કચરવિઃ પદ્માકરઃ કસ્થિતઃ ।

કામ્રાઃ સન્તિ મયૂરપદ્મિરમલા ક્કાલિઃ કવા માલતી ॥

હારઃ કસ્થિત હંસ વૃંદમમલં ક્કેદંસરો માનસં ।

યોયસ્યાભિમતઃ સતસ્ય નિકટે દૂરેઽપિ સન્વલ્લભઃ ॥

અર્થઃ—કયાં ચંદ્રનું મંડળ અને કયાં સમુદ્ર, કયાં રવિ અને કયાં પદ્માકર, કયાં મેઘ અને કયાં મયૂરની નિર્મલ પંકિત, કયાં ભ્રમર અને કયાં માલતીનાં પુષ્પોનો હાર, કયાં હંસ અને કયાં માનસરોવર, તેથી જે જેને પ્રીતિથી માનેલ પ્રિય છે, તે તેને દૂર છતાં પણ નજીકજ છે.

વેલીનાં મધુર વાક્યો શ્રવણ કરીને શાંત થયેલી વિજ્યા બોલી ઉઠી. વેલી ! તારૂં કહેવું વ્યાજબી છે. આમ કલ્પાંત કરવાથી પ્રાણજીવન મળશે નહિ, ભલે તેઓ ગમે ત્યાં છુપાય; પરંતુ મેં મારા હૃદય મંદિરમાં કેદ કર્યા છે ત્યાંથી શી રીતે નિકળશે ? અને મારા હુકમ વિના કયાં જઈ છુપાશે ? વિજ્યા હર્ષાવેશમાં બોલી.

બહેન ! ત્યારે ચાલો ઝટપટ થોડાંક પુષ્પ વિણી લઈ હાર કરી તર્તજ પાછાં જ્યાં આગળ લતામાં લાલ છે, ત્યાં જઈ જેમ તેમ સમજાવી સુખમાં વિદ્નરૂપ આ સાલને દૂર કરી ગૃહ-તરફ પ્રયાણ કરી જઈએ. વેલીએ કહ્યું.

સમય વિતી જશે અને નવિનચંદ્રજીને કોઈ અન્ય અબળા મહિલારૂપ ગ્રહણ લાગી જશે ! એવા ભયથી વિજ્યા તથા વેલી બંને ઉતાળતી પુષ્પ વિણવા લાગી તો પણ વિજ્યાને પ્રેમ ભાલા ની અણીનો વેદના મટી નહિ, વિયોગરૂપ ધામાંથી રૂધિર વહેવા લાગ્યું અને તેની સાથે એક કરુણાજનક રવ ઉત્પન્ન થયો.

વસંતતિલકા.

વૃક્ષોની ડાળી મહિંથી મધુરું સુણાય,
ગાણું વિહંગ શુક સારસ આદિ ગાયઃ
મેના મીઠી મૃદુ રવે ગીત બે ગગનવે,
વાયુ વહી પ્રણય ગાન વધું દિપાવે.

* * *

એ સર્વ ગર્વ મ્હારો આજે ઉતારે,
છે કામ સૈન્ય છુપો બહુ માર મારે;
પરવશ પડીને પ્રમદા પતિને પુકારે,
હા ! નાથ આજ આવો પ્રિય કેરી વ્હારે.

પ્રાણેશ ! હું આપની છું અને આપ મારા છો ! એમ કહેવામાં મને જરા પણ ભય નથી; પરંતુ અત્યાર સુધીમાં આપે એક પણ વખત મારે માટે એ આનંદ વર્ધક વાણીનો ઉપયોગ કર્યો નથી. ભલે ગમે તેમ હો !

દ્વિહાર.

“ કમલનદો રવિ એક હે, રવિકો કમલ અનેક;
હમસે તુમકો બહોત હે, તુમસે હમકો એક. ”

પ્રિય પાઠક ! રનેહની સૂળીએ પરોવાયલી ખિચારી લોળી ભામિની વિજ્યા શોકસાગરવશ થઈ અશ્વપાત કરતી કુસુમની પ્ર-પ્રુલ્હિત કળીઓને ચુંટતી હતી.

ત્યારે બીજી તરફ વસંત તે સુંદર લતા મંડપ તરફના સુગંધમય શિતળ સમિરને ગ્રહણ કરવા માટે સર્વ સખીઓને કાર્યમાં જોડી પોતે સ્વતંત્રપણે વિચારવા લાગી.

થોડેક આગળ જતાં એક લતાને આમ્ર વૃક્ષ સાથે લપટાયેલી જોઈને વસંત કહેવા લાગી.

ગીતિ.

લેવા રસ લપટાઈ, લતા વૃક્ષને લલના સમ કેવી;
અંગોઅંગ ભિડાવી, ભાવી ફાવી પતિને મન એવી.

અહાહા ! આ આમ્ર વૃક્ષને લપટાયેલી લતા કેવી ભાગ્ય-શાળી છે ! વૃક્ષાદિ પણ મારાથી અધિક સુખ માણે છે, લાજ મર્યાદાનો ત્યાગ કરી રહેલી આ લતા શરમથી પણ પતિ વિયોગ કરતી નથી, પતિએ પણ એવી રમણિને પોતાના અંગથી ખરાબર લપટાવી દીધી છે; ખરેખર તે સુંદરી અને તે સુંદર વરનેજ ધન્ય છે કે, જે એક ક્ષણ પણ અળગાં થતાં નથી.

મારા જેવી દુર્ભાગિણીને તેથી ઉલટુંજ અનુભવવું પડે છે.

હરિગીત

કાયા કનકની વાડીમાં, વાયે વિરહના વાચરા,
સુખામૃતે પરિપૂર્ણ તે, છલક્યા વિષે ઉરના ઝરા;
પ્રીતિની વેલી પીયૂષ પ્રિતમ, સિંચનાં ફાલી ફૂલી,
કરમાણી દિલવરદગવિના, ખની વૃક્ષવક્ષભ વિણુ લુલી.

મિષ્ટ ગીત ગાતી ગોરી-વસંત જે લતાની પૂઠળ કેસરી છુપાયો છે ત્યાં જઈ ઉભી રહી. ક્ષણવાર આમતેમ તપાસ કરી ગાઢ નિશ્વાસ નાંખી ખોલી. અરેરે ! શિવ વરદાન ખોટુંજ જશે; કારણ કાલે પાંચ વાગે કુસુમવાટિકામાં ત્હારો ખરો પતિ તને મળશે, એ વર શું ખોટો પડશે ?

શ્રી ભોળાનાથનું વરદાન નિષ્પૂજ્ય જાય ત્યારે તો થઈજ રહ્યું. ત્યારે શું તે સાચું પડશે ? સાચું પડવાનું હોય તો સમય થઈ ગયો છે. હજી સુધી તો પ્રાણજીવનના પવિત્ર મુખડાનાં દર્શન થયાં નથી.

પ્રભુ કૃપા કરો ! દયા કરો !! દુઃખમાં દુખતીનો કર
ગૃહો !!! અને આપનાં બોલેલાં વચનોને સત્ય કરી આપી
મને જીવનદાન આપો, દયાદન હવે આ વિરહ આગમાંથી
બચાવવાને આપજ શક્તિવાન છો.

વસંત તિલકા.

અહા ! તપે ત્રિકળતા થકી તન્ન મ્હારં,
લાગે હવે જગત સુખ મને અકારં;
હૈયું રહે કપળ કૈંક કરં ઉપાય,
તહો એ અરે શરિર શાંત જરી ન થાય.

* * * * *

નેત્રે ઉડે ભભક વહ્નિની જ્વાળા ભારી,
ભૂખ બની શિથિલ ચેતન ત્રિણ મ્હારી;
કણ્ઠો બન્યા બધિર કે દરી સાવ જેવા,
પીપ્પલિકા કટક કે જીવજંતુ રહેવા.

* * * * *

પાયે કરી ડગ ભરં યદિ ના ભરાય,
વાગે અરે મદનના શર તિત્ર કાય;
સાલે વ્યથા વિરહની દિલ દોષ દેવો,
કો'ને? હવે મદન તાપ શું સાંખી રહેવો. !

વિરહીણી વસંતનું વિરહ ગીત પૂર્ણ થયું, નિશ્વાસા નાખી
નાખી નિર્બળ થઇ ગયેલી વસંત એક લતા કુંજમાં બેસી ગઇ,
અને કદળી સ્થંભને અઢેલી મોતીના દાણા જેવાં અશ્રુ બિંદુઓને
પ્રગટાવવા લાગી.

પ્રાણેશ ! આજ્યા તો હશે !

ત્રિપુરારિનું વચન અસત્ય હોય એ અસંભવિત !

ઇશ્વર નિર્દય છે કે શું ?

પ્રભુને દયાળુ એવું કહેવામાં મને શંકા છે ! કારણ મને
નિર્દોષને તે સતાવી રહ્યો છે !

“ધર્મીને ઘેર ધાડ અને કસાઈને ઘેર કુશળ” એ કહેવત
સાચી હશે કે શું !

એવું હોય તો પછી ધર્મ તરફ કેઈ દ્રષ્ટિજ ન કરે. મહારે હવે શું કરવું? બીજાં હજારો કષ્ટ સહન કરવાને મહારામાં શક્તિ છે પરંતુ નાથ વિયોગ, મદનમાર, અને અનંગની અગન એ સહન કરવાને હું તદ્દન અશક્ત છું.

નાસ્તિ કામ સમો વ્યાધિર્નાસ્તિ મોહસમોરિપુઃ ।

નાસ્તિકોપસમો વહ્નિર્નાસ્તિ જ્ઞાનાત્પરં સુખમ્ ॥

અર્થ:—કામ સમાન વ્યાધિ નથી, મોહ સમાન શત્રુ નથી, ક્રોધ સમાન અગ્નિ નથી અને જ્ઞાન સમાન બીજું સુખ નથી.

ખરેખર ! કામ પારધીના પંજરામાંજ મારા જીવનની સમાપ્તિ થઈ જાય એમ મને લાગે છે !

પ્રિય પાઠક ! યૌવનમાં મસ્ત થઈ પતિ નામની માળા જપતી વસંત પતિ સંયોગને માટે જ્યારે કલ્પાંત કરતી હતી ત્યારે તેનો ઉપાસ્ય પ્રિય પતિ કે જે ધાર્મિક ક્રિયા મુજબ તેનાં માતા પિતા તરફથી ઠરાવવામાં આવેલો હતો, તે કેસરી તેની પાછળજ હતો.

ચતુર કેસરી શિકારને ઓળખી ગયો હતો. ગત રાત્રિમાં જેને જોગણી, કે સ્વર્ગની સુંદરી તરીકે ઓળખવામાં આવી હતી તે આજ સુંદરી છે.

શ્રી સદાશિવ તરફથી અર્પવામાં આવેલું વરદાન તે ચાહ કરી રહી છે, અત્યારે બીજું કોઈજ નથી, શંકરનું વરદાન છે કે કુસુમ વાટિકામાં પાંચ વાગે તને તારો પતિ મળશે? તો પછી હવે પ્રથમ જઈ મોહિનીને મળવાને શું વાંધો છે !

થોડીવાર વિચાર કરી કેસરીએ વિચાર ચક્રને ફેરવી નાખ્યું. પ્રત્યક્ષ હાજર થવાથી કદાચ વિજયાના ઘર જેવું વિદ્યુત્ત આવી પડે, માટે જે કંઈ કાર્ય કરવું તે કળથીજ કરવું, બળ કે સાહસનો ઉપયોગ કરવાની કંઈજ જરૂર નથી.

ત્યારે કંઈ યુક્તિથી એની સાથે વિનોદ કરીને ભાગ્યશાળી થવું ?

વિચારનાં વહેતાં મોજાંઓનું વહેવું જોસ બંધ શરૂ થયું, સ્વદેવ સમયમાં સ્ટેશન આવી પડતાં મેઇલ ટ્રેન જેમ અટકી પડે

છે, તેમ વિચાર માળા અટકી અને વસંતને ચોંકાવનાર, દિવાની બનાવનાર, બેભાન બનાવો આમ તેમ દોડાવનાર, પરવશ બનાવનાર, પ્રેમ પિંજરામાં કેદ કરનાર અને બધો રીતે તેનું સર્વસ્વ હરણ કરનાર, એક બદુધ ગાન ઉત્પન્ન થયું.

શિખરિणी वृत्त.

स्मितं किञ्चिद्वक्त्रे सरल तरलो दृष्टि विभवः ।
परिस्पन्दो वाचामभिनव विलासोक्ति सरसः ॥
गतिनामारम्भः किसलयित लीला परिकरः ।
स्पृशन्त्यास्तारुण्यं किमिह नहि रम्यं मृगदृशः ॥

॥ भर्तृहरि ॥

અર્થ:—મંદમંદ હાસ્ય, સરલ અને તરલ-ચંચળ દૃષ્ટિ, નવિન શ્રૃંગારમય ભાષણોથી સુંદર વાણીની રચના અને નવાંકુર જેવી લીલાના સમુહવાળો ગમનનો આરંભ, એ સઘળા, આવતી જીવાનીવાળી સ્ત્રીના ગુણોમાં કયો ગુણ મનોહર નથી ? અર્થાત્ સર્વે મનોહરજ છે.

અરે ! આ શું ચમત્કાર ! કેણુ જોલે છે ? ક્યાંથી જોલે છે ? અને કેની સાથે જોલે છે ?

શ્રી શંકરનું વચન સત્ય પડશે ! મને પ્રાણજીવન મળશે ! શિવ સેવા ફળીભૂત થશે ! અને આ કમનશીળ દુઃખીયારીને સુખનો સમય આવશે !

આમતેમ પ્રરતી લતાઓને વૃક્ષની ઘટાઓમાં દોડતી, પડતીને આખડતી, મુખથી મિષ્ટ-મધુર અને કંઠજાળક શબ્દને ઉચરતી, વસંત લતાકુંજ પાસે આવી પડી.

મૃગાક્ષિઓનાં મન હરણ કરનાર, ચતુરાઓનાં ચિત્ત ચોરનાર ચતુર ચોર વસંત-ડીઠેકટીવને તપાસમાં આવતી બેઠ લતા ઘટામાં સ્વશરિરને ઢાંકવા-છુપાવવા લાગ્યો.

પરંતુ સર્વ પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયું, બાહોશ પોલીસ કોન્સ્ટેબલ જેમ ગુનેહગારને પકડી લે છે તેમ વસંત તે લતા પહોંચવે હાલતાં બેઠ ત્યાંજ ગઈ, કેસરી ચુપ રહ્યો; પરંતુ વસંત તેને બેઠ

જાણી ગઇ કે આજ મહન-મોહન મૂર્તિના કંઠ ધ્વનિથી મારું ચિત્ત ચગડોળે ચડી ગયું છે.

વસંતે તે લતાકુંજમાંનાં કુસુમો પ્રતિ ઉકિત કહી.

દ્વિહાર.

“ પ્રેમતર પદ્મવિત જ્યાં, પ્રેમવારી સિંચાય;
પ્રેમી માળી નહિ મળે, પ્રેમ પુષ્પ મિંચાય. ”

* * * * *

“ પ્રેમ હોય ત્યાં નેમ નહિ, નેમ નહિ ત્યાં પ્રેમ;
તાલ કશે જાગે નહિ, સુગંધ ને વળી હેમ. ”

* * * * *

“ મહા મોંઘી પળ જાય છે, નહિ ફરી મળનાર;
વિદ્ધ વાદળ આવતાં, હાથ ધસી રહેનાર. ”

* * * * *

“ સમગ્ર જન સમગ્ર જશે, દુરિજનને નહિ કાંચ;
ટુંકારો ખસ તેજને, ગંધો ગોદા ખાય. ”

મહોન્મત્ત, નિર્ભય, અને સમય સાધક કેસરી, થોડ્ય વખત જાણી બહાર નીકળી આવ્યો. તમે કોણ છો ? કોને કહો છો ? શા માટે કહો છો ? અને આ બધું શું ધતિંગ ચલાવી રહ્યાં છો ? કેસરીએ વસંતના સનમુખ આવી જરા દમામથી કહ્યું.

આ મનહર મુખ મુદ્રાને નિહાળતાંવત્ વસંતને કંઈ જુદીજ જાદુઈ અસર થઈ, થોડીવાર તો તેણે એક દ્રષ્ટિથી ટગર ટગર કેસરીની રુદામે જોયાંજ કર્યું. દેહનું ભાન ભુલી ગઈ, નિરૂત્તર થઈ જડવત્ બની ગઈ, અને કાચની પુતલા જેવી દેખાવા લાગી.

તમે મહારાથી શરમાઓ છો ? પ્રતિ ઉત્તર આપવાને આપ નારાજ છો ? જો એમ હોય તો હું મહારે મારગે ચાલ્યો જાઉં છું. કહી કેસરીએ કદળી વનની ઘટા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

અરે રે ! હું તો આમ વિચારમાંજ રહી ગઈ, અને આ

તો ચાલ્યા, શ્રી શંકરનું વચન તો સત્ય હતું પરંતુ હું પોતેજ ના લાયક થઈ પડી છું.

એ પુરૂષની મનોહર છત્રીએ મારા હૃદયમંદિરમાં સુકામ કરી મન ઘોડાને લગામ ઘાલી, ચિત્ત અને બુદ્ધિને બ્રમિત કરી નાખ્યાં છે.

એમને ઉભા રાખું, હસ્ત ગ્રહી નામ, ઠામ-ઠેકાણું વિગેરે પૂછું અને ધારવા પ્રમાણે તથા શ્રી શંકરના વરદાન પ્રમાણે જો તે મારા પતિજ હોય તો તો પછી પૂછવુંજ શું ! અહા ! આ કામદેવ સમ પતિને યોગ્ય કંઈ સ્ત્રી નિર્માણ થઈ હશે ! કંઈ મહાભાગ માનુનિ આ મદન મૂર્તિને ભેટવાને ભાગ્યશાળી થશે અને સંસાર સુખનો લહાવો લુટશે ?

વસંત વિચાર વમળમાં ગુંચાઈ, એટલામાં તો ચપળ કેસરી ચાલ્યો, પરંતુ તેનું મન ચાલ્યું નહોતું. વસંતે કેસરીને દુર ગએલો જોઈ પ્રાર્થનારંભ કર્યો.

પ્રેમ ગીત.

જશે ક્યાં છોડી આમ, પરદેશી છે પ્રણામ;
મારીને પ્રેમ જાણ, શામળીયા છે સુખાણ.

નામ કહો નટવરજી !
અબજાની સુણી અરજી !
અરજી આ કરે ગરજ,
પ્રગટાવા આપ મરજ.

મુસાફર મારા સમ, જો ના પાળો વચન,
પળમાં નડશે વિધન, કરજો પછીથી ગમન.

મદોન્મત્ત હસ્તી અંકૂશ વાગતાં બરાબર જેમ માવતને વશ થઈ જાય છે, તેજ પ્રેમાણે ઉપરના પ્રેમાંકૂશમય વચન પ્રહાર થતાં બરાબર કેસરી ઉભો રહ્યો, પાછો ફર્યો અને ક્ષણ વારમાં આવી વસંતની સનસુણ હાજરી આપવા લાગ્યો.

હે મૃગાક્ષિ ! તમારું નામ ઠામ કહો ? અને મને શા માટે રોકવામાં આવ્યો છે ? તે પણ કહો ? કેસરીએ પૂછ્યું.

વિદેશી મારા નામ ઠામથી આપને હાલ તરત શી જરૂર છે ? પ્રથમ તમેજ તમારા પવિત્ર નામને કહી મારા મનને શાંતિ આપો. વસંતે પ્રાર્થના કરી.

ચતુર કેસરી પણ અત્યારે કોઈ વિચિત્ર સંકટમાં આવી ક્ષણે હોતો. શું નામ કહેવું ? કંઈ ચુકિત કરવી અને કયું પ્રપંચ કરી વસંતનો પતો મેળવવો ?

આમ અદ્ય સમય વિચાર કરી કેસરીએ પ્રપંચ પાઠનો પ્રારંભ કર્યો. મા.....રૂ.....ના.....આ.....મ નવિનચંદ્રજી છે અને હું ઘણા દુર દેશનો રહેવાશી છું.

વિચિક્ષણ વસંત કેસરીના બોલવાથીજ સમજી ગઈ કે, આ વચનો ભેદ ભરેલાં પ્રપંચી છે. જરૂર આ પુરૂષે મને પોતાનું ખરૂં નામ બતાવ્યું નથી. પૂરીકર નહીં પૂરી તપાસમાં આપોઆપ સત્ય પરખાઈ જશે.

આપશ્રીનું નામ નવિનચંદ્રજી ? વાહ ! કેવું સુંદર અને સુખકર નામ છે. ચંદ્રમા અમૃત છે અને આપની મોહિની મૂર્તિ માં તથા મિષ્ટ વાણીમાં પણ અમૃત છે.

ચંદ્ર સકલંક છે, ક્ષયવાળો છે, અને રાહુ-ગ્રહણે ગ્રહણ કરાયેલો છે.

પરંતુ આપનામાં તો એથી ઉલટાજ ગુણો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. ચંદ્ર સકલંક છે, ત્યારે આપ નિષ્કલંક છો, ચંદ્ર ક્ષયવાળો છે, ત્યારે આપ ક્ષય રહિત અને પુષ્ટ છો.

નવિનચંદ્રજી પ્રથમ તો તમે આ વાટિકામાં પ્રવેશ કર્યો એથી ગુનેહગાર છો, પ્રવેશ કર્યા પછી મારા જેવી લોખી ભામિનીને દર્શન આપી વશિકરણ વેણુ વગાડી દિવાની બનાવી ચિત્ત ચોરી બાંધો છો તેથી પણ ગુનેહગાર છો અને છેલ્લે “ મન ભાવેને મુડી હલાવે ” એ કહેવત પ્રમાણે તમે મનમાંની સત્ય વાર્તાને પ્રગટ થવા દેતા નથી તેથી પણ ગુનેહગાર છો.

હું જાણું છું કે, તમારા અંતરમાં વિનોદના અને પ્રેમપંથની વાર્તાઓના ઉભરા ઉદ્ભવે છે; પરંતુ તમે મહા મહેનતે સમાવી દો છો એ તમારા જેવા સુધડ નરને છાજતું નથી.

હું પતિવૃતા ધર્મ આચરનારી છું, શ્રી શંકરે મને મારા પ્રાણ પતિ આ સમયે આ સ્થાનમાં-કુસુમ વાટિકામાં મળશે,

એવું અભયદાન આપેલું અને તેથીજ આપની મુલાકાત થતાં મારે આપને વારંવાર પુછવાની જરૂર પડી છે.

મહારી સર્વ સખીઓ મારે માટે કુસુમમાળાઓ ગુંથવામાં રોકાઈ છે, તેઓ હમણાં આવી પડશે અને પછી તમારી અને મારી કથા એક બીજાના મનમાંજ રહી જશે માટે આ માન માગવાનો સમય નથી સમજ્યા કે ?

દ્વિહાર.

“ પૂર્વ જન્મ પ્રભાવથી, સુધુદ્ધિ પલટાય;
મોઢક મન ગમતા મૂકી, કોઠ બીલાને ખાય. ”

કેસરીની મુખમુદ્રા ઉપર વિચારનાં ચિન્હો ઉત્પન્ન થયાં, સંકલ્પ વિકલ્પ અને નિશ્ચયકારિણી બુદ્ધિનું દ્રઢ યુદ્ધ શરૂ થયું.

હા ! હા ! આજ વસંત છે, ડોસીના કહેવા પ્રમાણે તેનામાં સર્વ ગુણો છે, વિરખાળા છે, પવિત્ર પતિવૃતા છે, પતિ નામની જપ માળા ધારણ કરી રહી છે, નીતિયુક્ત બોલનારી, એકાંત, યૌવન, અને અનંગના સપાટામાંથી પણ ધર્મને સંભાળનારી છે, ત્યારે શું મહારે મહારી સત્ય બીના તેને કહી દેવી !

ના ! તેમ તો થાયજ નહીં, હજી વધારે પરીક્ષા થાય તેમ કરવું અને પછી તેમાં પાસ થાય-પવિત્ર નિવડે તોજ તેને કબુલ કરવી.

વિચાર છોળોમાં અથડાતાં ભાન ભુલેલા કેસરીને જાગૃત કરતાં વસંત બોલી. નવિનચંદ્રજી ! “ રાત થોડી અને વેષ ઘણા છે. ” મહારે તમારી અને તમારે મહારી બીનાથો પરસ્પર માહિતગાર થવું છે. સખીઓને આવવાનો સમય થયો છે, તેઓ તમને તથા મને આ સ્થિતિમાં અત્રે જીવે તો, મહા પ્રજેતો-અને સંકષ્ટ આવી પડે, તેમના આવતાં બરાબર તો આપણે આપણી મૂળ સ્થિતિને ધારણ કરવી પડશે; માટે કપટપટને ઝટપટ દુર કરી સત્ય નાહ કરો.

શું તમને સ્ત્રીઓ ઉપર કયા નથી ? પ્રીતિ નથી ? મોહ નથી ? કદાચ તમે સ્ત્રીથી વિરકત રહેવા ધારતા હોતો પછી સંસારમાં રહીને કશું બીજું સુખ લેવાની તમારી મરજી છે ?

કેસરીને ઇસારો—અંકૂશ લાગતાં ખરાખર તેણે સત્ય વાત કહેવાની શરૂઆત કરી. સુંદરી ! મેના ! મનોહર ! હૃદય ખોલી હું તને મારો અહેવાલ કહું છું તે સાંભળ.

હું નિર્દય નથી, સ્ત્રીઓથી વિરકત રહેવાની ઇચ્છાવાળો પણ નથી. સુંદરી ! એવો પરમ સુખરૂપ વૈરાગ્ય જો મને પ્રાપ્ત થયો હોત તો પછી આ સંસાર તથા તેની જાળરૂપ સ્ત્રી એના સન્મુખ ઉભા રહેવાનું શું પ્રયોજન હતું ?

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃક્ત.

સ્તિદ્વાદ્ધ્યાસિત કન્દરે હરવૃષસ્કન્ધાવ ગાઢ દુમે ।

ગંઙા ધૌત શિલાતલે દ્વિમવતઃ સ્થાને સ્થિતે શ્રેયસિ ॥

કઃ કુર્વતિ શિરઃ પ્રણામ મલિનં મ્લાનં મનસ્વી જનો ।

યદ્વિન્નસ્ત કુરૂઙ્ગ શાઘનયના નસ્યુઃ સ્મરાસ્ત્રં સ્ત્રિયઃ ॥

અર્થઃ—જો સ્ત્રીઓ કામદેવનું શસ્ત્ર ન હોય તો કયો મનસ્વી મનુષ્ય પ્રણામથી મલિન અને ખેદવાળું મસ્તક કરે? અર્થાત્ કોઈ નહિ; કારણ કે જેનો ગુફામાં સિદ્ધ પુરૂષ વસે છે, જેનાં વૃક્ષોની સાથે શંકરનો પોઠીઓ કાંધ ધસે છે અને જેની શિલાઓને ગંગાજી ધુવે છે, એવું કલ્યાણકારક હિમાલય પર્વતનું નિર્જન સ્થાન વિદ્યમાન છે માટે સ્ત્રી ઉપર આસક્તિ ન થાત તો સર્વે ઉપદ્રવ રહિત હિમાલય પર્વતમાં જઈને વસત પણ સ્ત્રીને પ્રણામ વિગેરે કરત નહિ.

કેસરીનું કપટ રહિત બોધામૃત વહેતું હતું અને વસંત-મેના પ્રીતિથી તેનું પાન કરતી હતી. લજ્જા, અહમેવ અને જુદાઈનો ઝઘડો તુટવાનો પ્રસંગ આવી પડ્યો હતો.

આવા સુયોગમાં દૈવ પ્રતિકુળ થયો. અચાનક સખીઓનું આવવું થયું. વિજયા સર્વથી આગળ હતી તેણે પોકાર કર્યો. બહેન ! ક્યાં છો ? લ્યો આ કુસુમ માળા કોઈ મહનરાજ મૂર્તિને પહેરાવો અને સુખપૂર્વક લ્યો લહાવો. વિજયાએ હાજર થઈ વિનોદમાં કહ્યું.

સૂત્રધારના હુકમથી ચાંપ ફરી, તિલસ્માતે જાડુના જેટલા

ઝડપથી એકદમ પડદા બદલાયા, પાત્રો બદલાયાં, વિચારો બદલાયા અને સુખ દુઃખની પણ બદલી થઈ.

વિજ્યા અચાનક આવી પડી, વસંત સહજ દુરથીજ ઇસારો કરી ખશી ગઈ, કેસરી-લાલ પાછો લતામાં લપટાયો અને વસંતની વેદનામાં વધારો થયો.

સર્વ સખીઓએ કહ્યું. બહેન ! નિત્યના કરતાં આજે ઘણો સમય થઈ ગયો છે, માટે હવે ત્વરાથી ગૃહ તરફ ચાલો.

“ મુંગેકો સ્વપ્ના લયા સમજ સમજ પસ્તાય. ”

એવી દશામાં કંઠમાં પડેલી કુસુમ માળાઓ જેને જવાળા સમાન દગ્ધ કરનારી થઈ પડી છે, છતાં પણ ધોરજથી યુક્તિ પ્રયુક્તિ શોધતી વસંત સર્વને લઈ ગાડીમાં બેસતાં બોલી.

વિજ્યાબહેન ! સંધ્યા સમય થઈ ગયો છે, આકાશમાં કેવા સોનેરી રંગો ફેખાય છે. અરે ! આ તારાઓ પણ તત્પર થઈ આવી પડ્યા છે ને !

વિજ્યા બહેન ! તમારા સર્વેના ગયા પછી હું આ સ્હામેની લતા કુંજમાં જરા વિશ્રાંતિ લેવાને ગઈ હતી, ત્યાં એક રસ ભોગી પણ માની, અભિમાનનો રોગી ભ્રમર છે, તેણે મને ઘણું દુઃખ આપ્યું. બહેન ! હું પકડવા બહાલ ત્યારે દુર નહાસી જાય અને હું જરા શાંત થાઉં એટલે મને પુષ્પ સમજી બાણે મકરંદ લેતો હોય તેમ ગુંબરવ કરે, અને મારા મનને ચગડોળે ચડાવે. વસંતે કેસરીને સમસ્યામાં સંભાળી કહ્યું; ચતુર વિજ્યા સમજી ગઈ. જરૂર મ્હારા બહાલા નવિનચંદ્રને વસંત મળી હશે, અથવા તો તેણે તેને જોયો હશે, કે પછી તેમને એક બીજાથી પ્રેમ પણ થયો હોય, ગમે તેમ હોય, પરંતુ હવે મ્હારે શું કરવું ?

મુકામ પર જઈ તર્તજ ગાડી પાછી ફેરવવી અને વેલીને સાથે લઈ આવી નવિનચંદ્રજીને લઈ જવા, પછી એવી રીતે પ્રેમ પાશમાં કેદ કરું કે બહાર નિકળી જ શકે નહીં. વિજ્યાનો નિશ્ચય.

ગીતિ.

કાલ નિશાએ જવું, સિંધુ સદનમાં અગન યુગવાને;
સ્નેહ દિપે સમજવું, ચંદ્ર પ્રાણને ચિતળ કરવાને.

અર્થ:—કાલે રાત્રિએ સમુદ્ર કિનારે સિંધુ સદન નામના મહેલમાં વિરહાગ્નિ ખુઝાવવાને જઈશ; અને સ્નેહના દિવાથી ચંદ્ર (નવિનચંદ્ર) ને સમજાવી, અને પ્રાણુ-(૭૪) ને શાંત કરીશ.

વસંતના આ લેહુ ગીતમાં વચમાંજ વિજ્યા બોલી બહેન ! પેલા જામરનું પછી શું થયું ?

વિજ્યા ! તેને તો મેં (હૃદયમાં) કેદ કર્યો છે એટલે કાલે રાત્રિએ સિંધુ સદનમાં તેને શિક્ષા કરવામાં આવશે.

વસંતનો ઉત્તર.

વિજ્યા ! સંપૂર્ણ સમજી શકી નહીં, પરંતુ તેના મનમાં ઝોટો પથ્થર પડ્યો. અરે રે ! માફ ધાર્યું નિષ્કળ જશે કે શું ? “ખોદે કોળ અને ભોગવે ભોરિંગ” ના જેવું થશે કે શું ? ગમે તેમ થાય પરંતુ તે પહેલાં હું આજેજ રાત્રીએ પકડી, જકડી પ્રેમ નિશામાં મસ્ત કરી નાખું છું કે દિન રાત્રીનું લાનજ રહે નહીં. જોઈએ પછી વસંત શું યુક્તિ કરે છે ?

વસંતના ટહૂકા અને સંદેશાથી ભરેલું ગીત કેસરી ખરાખર સમજી ગયો હતો.

વસંતે એક મિષ્ટ ગાન આરંભ્યું અને તે શ્રવણ કરતાં, સપાટા બંધ દોડતી ગાડીઓમાં બેસી સર્વેએ વાટિકા ત્યાગ કરી સ્વસ્થાન તરફ ગમન કર્યું.

વસંત તિલકા.

આકાશમાં કનક-તારલિયા ઝગંતા,
દેખાય ક્યાંહિં તરતા કંઈ જો તગંતા;
નિધિપરે ભુખર રંગ દિપે રસાળો,
પત્રો સુકોમળ પરે પ્રગટેલ કાળો.

* * * *

અબ્રે ઉદિત શશીથી ભળવે ગળાયું,
સંધ્યાનું તેજ તિમિરે જઈને સતાયું;
વિવિધ રંગ નભ દેશથી અસ્ત પામ્યા,
ચૌવત્ર ધન મદપરે ક્ષણે વિરામ્યા.





પ્રકરણ ૧૫ મું.

~*~*~*~

“ પણની પરિક્ષા અને રનેહીઓને શિક્ષા. ”

અંમોજ પત્રાય તલોચનાના- ।

મમોઘ્રિદીર્ઘા સિવહ દીર્ઘિ કાસુ ॥

સમા ગતાનાં કુટિલૈર- ।

રનંગ બાળૈઃ પ્રહતા યુવાનઃ ॥

અર્થ:—સમુદ્ર સરખી મોટી વાવડીઓમાં થયેલાં કમળ પત્રોના જેવાં મોટાં નેત્રો વાળી સ્ત્રીઓનાં કુટિલ કટાક્ષરૂપ કામદેવનાં બાણોથી કરીને ઘણા જવાન માર્યા ગયા છે.



સુમવાટિકાના દરવાજા પાસે પરસ્પર થયેલા કરાર મુજબ ધનપાળ તથા મગન હાજર થયા હતા. પ્રાણાન્તે પણ પ્રથમ ન બોલવું; કારણ પ્રથમ બોલનારને સ્ત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થશે નહિ.

દ્વારપાળ, પહેરેગીરો અને વાટિકામાં પ્રવેશ કરતી કેટલીએક નવોઢા-તાડણીઓએ તો તેમને દિવાનાજ ગણી કાઢ્યા હતા.

દરવાજાની વચમાં પગ પસારી તેમણે પથારી કરી હતી. પ્રભુ ઇચ્છાજ બળિષ્ઠ છે ! “ માગે ત્યાંથી ભાગે અને ત્યાગે તેની આગે ” એ કહેવત પ્રમાણે, આશા સાગરમાં ડુબી ગયેલા ધન-

પાળ અને મગનને તે સ્વર્ગની સુંદરીનાં દર્શન પણ થયાં નહીં.

તેમની રખરટાયર વિકટોરીયા-ગાડીઓએ બીભ્રેજ રસ્તો લીધો હતો, અને તેઓ સર્વ સ્વસ્થાને પહોંચી ચિત્ર વિચિત્ર વિચારોને તપાસતાં હતાં.

દ્રૌપદીને મેળવવા જતાં દુર્યોધનનો કુળ સહીત નાશ કરાવવામાં દૈવજ પ્રાધાન્ય ગણાયું છે. જનકીને મેળવવા જતાં રાવણે પોતાના કુળ અને વૈભવનો સંહાર કરાવ્યો છે તેમાં પણ દૈવજ અગ્ર ગણાયું છે. પૃથુરાજ અને સંયુક્તા, માધવની મહિલા અને કર્ણ, અને રાણકદેવી તથા સિદ્ધરાજ એ સિવાય બીજા અનેક ઇતિહાસોને તપાસશે તો માલુમ પડશે કે સઘળે દૈવજ બળિષ્ઠ મનાયું છે.

અવશ્ય મઘ્યેષ્વ નવગ્રહંબ્રહ્માયયા
દિશાધ્રાવતિ વેધસઃ સ્પૃહા ।
તૃણેન વાલ્યેવ તયાનુ ગમ્યતે
જનસ્ય ચિત્તેન ભૃશાવશાત્મના ॥

અર્થઃ—જે અવશ્ય થવાનું છે, તેમાં ગ્રહોનું બળ પણ ચાલતું નથી. જે દિશામાં દૈવની ઇચ્છા હોય છે, તે દિશાને તૃણ જેમ વંટોળીયાને અનુસરે છે, તેમ માણસનું ચિત્ત અવશ થઈ ને હોય છે.

તદનુસાર વિદ્વાન મગન, અને શાણો ધનપાળ આ બંનેની બુદ્ધિ બહોર મારી ગઈ હતી, તેમણે છેક છોકરવાદને પણ ન છાજતું અરે ! એથી એ હલકું કાર્ય કરવાને કમર કસી હતી.

પ્રિય પાઠક ! સહજવાર તમારી સારગ્રાહી દ્રષ્ટિને કુસુમ વાટિકાના મહાદ્વાર પાસે સ્થિર કરો, અને પરિચય કરી સત્યા સત્યનો નિવડો લાવી મુકો.

વિન્યા અને વસંતની ઘોડા ગાડીઓ અપાટાબંધ ચાલી ગઈ, એટલે સાથે રહેલી સર્વ સખી મંડળી એક એકની ખોટ ખામી, કહાડી, મહાઈ સાચું અને તહાઈ ખોટું વિગેરે વાતો કરતી મહાદ્વાર પાસે આવી પડી.

દ્વાર વચમાં અર્ધ રૂપ ભોગળથી માર્ગ રોકી મુનિવૃત્ત લીધું

છે જેમણે, એવા પુરૂષને જોઇ સર્વ કોઇએ, તેને ઉઠી જવાની સૂચના કરી.

દ્વારપાળ લોકોએ ફરીથી તેમને સમજાવ્યા, અને કહ્યું કે આજે આ વાડીમાં પુરૂષને જવાની મનાઇ છે. તમને ગાંડા ધારી અમે અત્યાર સૂધી દયામય દ્રષ્ટિથી તમારું અહિત કર્યું નથી, આ સર્વ દાસીઓ અને અન્ય સ્ત્રી વર્ગને જવામાં તમે વિદ્ધ કરો છો. એ વાત મહારાજા તરફ કે બીજા ઉપરી અમલદારો તરફ જાય તો તેથી અમારો સદ્દાનો રોટલો ટળી જાય, માટે ઉઠો અને માર્ગ આપો નહિં તો હવે તમને પોલીસને સ્વાધિન કરી દઇશું !

દૈવે જેમને ભુલાવ્યા છે, વિપત્તિએ જેમને દબાવ્યા છે. અને કુબુદ્ધિએ જેમને પ્રસાવ્યા છે એવા આ બે મુનીઓએ દ્વાર પાળ લોકોની વાત સ્વિકારી નહિં.

સ્ત્રીઓનો જખરો કોલાહલ થયો, પોલીસની મદદ માગવામાં આવી, કોન્સટેબલો અને ઇન્સ્પેક્ટરો દોડી આવ્યા, દૈવ યોગે એક ફ્રેન્ચદારી ન્યાયાધીશ પ્રસ્ટ કલાસ માજીસ્ટ્રેટ કે જેમને સમરીપાવર આપવામાં આવ્યો હતો તેમની ગાડી તેજ માર્ગ પર આવી, આ રમખાણુ તથા માણસોની મળેલી ઠઠથી તર્તજ તેઓ એ ગાડી ઉભી રાખી.

સીપાઇને બોલાવ્યો ઇન્સ્પેક્ટર વિગેરે દોડી ગયા અને આ દીવાનાઓનો ઇતિહાસ તેમને સંભળાવ્યો.

સાહેબે નીચે ઉતરી ફરી તપાસ કરી પુછપરછ કરી પરંતુ પ્રતિ ઉત્તર કોણુ આપે !

જે કંઇ કહેવાતું તે માત્ર ઇસારતથીજ કહેવાતું હતું. એટલે આ અધિકારી વિગેરે મંડળીએ તે ન સમજતાં તેમને ગાંડાની પંકિતમાં ગણી, ગૃહસ્થ, અમીર, ઉમરાવ અને રાજકુટુંબની કન્યાઓ તથા તેમની દાસીઓને રોકવાના વાંકસર તકસીરવાર ઠરાવી, એક માસની આસન કેદ અને તે ભોગવી રહ્યા પછી દિવાનાશાળામાં રાખવાનો ઠરાવ કરી, પોલીસને સોંપી દીધા.

તર્તજ ઇન્સ્પેક્ટરે પોતાનું કાર્ય કર્યું અને બન્નેને હાથ કડી નાખી પોલીસ સાથે તુરંગમાં મોકલા આપવામાં આવ્યા.

સર્વ સ્ત્રીસમાજ આ મુર્ખાઓ-કે ગાંડાઓની સ્થિતિપર હાંસી ફરતાં સ્વસ્થાને પહોંચી ગયાં અને પણમાં સુદ્રઢ રહેલા આ બન્ને

સ્નેહીઓને હાલ તરત તો કન્યાને ગદ્ગદે કાળાગ્રહની પ્રાપ્તિ થઇ.

ગઝલ.

ખરે ખરથી ખરો ખોટો, નથી વ્યભિચારીનો જોટો;
પતંગ સમ કાયને બાજે, નિહાળી નારિનો ફોટો.
મુરખ આશા ધરી હૈયે, કમાવા કામની ખેટો;
મળી ના કામની કરમાં, જડી કડી જોલમાં ખેટો.
કરે તદ્દખીર હજારો સૌ, રચો પ્રપંચ કેઈ મૂળ;
જગતના નાથની સ્લામે, નહિં ધક્કાજ ફાકે ધુળ.





પ્રકરણ ૧૬ મું.

—****~****—

“ વ્યાધવશ વસંત અને ઔપધિનો અંત. ”

માલિની.

ચક્રિત વન મૃગાક્ષી, ચક્રવાકી શૌ બાલા;
પતિ વિણ સુવસંતે, પૂર્ણ પામે કસાલા.
દુઃસહ વિરહ તાપે, તપ્ત થઇને રૂવે છે;
નવ કિશ લય તલ્પે, મર્ણુ ધારી સુવે છે.



ટા વસંત ! અશ્રુપાત ન કર, ધીરજ ધર, ડાકટર
અને વૈદ્ય બંનેને તેડવા મોકલ્યો છે. તેઓ આ-
વતાજ હશે; મહારાજ ચિત્રસેને નિશ્વાસ નાખી કહ્યું.

સ્વામિનાથ ! મને સમજાતું નથી કે આ બધું
શું ધતિંગ ચાલ્યું છે. કુસુમ વાટિકામાંથી આ-
વતાં હજી વાર તો લાગી નથી, અને અચાનક

આ દરદ શી રીતે ઉત્પન્ન થયું ? બહારથી દેખાય તેવું કે શરીરમાં
કંઈ ફેરફાર દેખાય તેવું દરદ નથી. જે કંઈ છે તે માત્ર અદ્રશ્ય
છુપુ દરદ છે, અને તેનો ભેદ પણ છુપોજ હોવો જોઈએ. કમળા
દેવીએ કટાક્ષથી કહ્યું.

રાણી ! તમારી ભુલ છે. આપણી વસંત એવી પ્રપંચી નથી.
તે બહુ શાણી અને ડાહી છે, જીવો સત્તર અરાઠ વર્ષની પુષ્પ
ઉમરે પહોંચ્યા છતાં તેના તરફની કિંચિત્ પણ ફરિયાદ-કે વાત
આવી નથી એની સ્વર્ગવાસી માતાના તમામ ગુણો એનામાં છે.

વાંત કરતાં કરતાં મહારાજનાં નેત્ર અશ્રુથી ભરાઈ ગયાં, રડતાં હૃદયથી તેઓ બોલ્યા. અરેરે ! અમારા બે વહેવાઈઓની નજીવી તકરારને માટે આ મહારી બહાલી પુત્રો વસંતને ઘણુંજ ખમવું પડ્યું છે, અને હજી જીવંતી પર્યંત ખમવું પડશે.

તેણે નહિં તેડવાને હઠ લીધી છે અને મેં તેડવા આવે તોજ મોકલવાને નક્કી કર્યું છે. વસંતની માતા કેસાસુ જીવતી હોત તો આ તકરાર અત્યાર સૂધી ચાલત નહિં, પરંતુ દુખિયારી વસંતના પ્રારબ્ધયોગે બંને તરફથી ઉલટુંજ થઈ ગયું છે.

કમળાદેવીએ વચમાંજ ગર્જના કરી, ત્યારે શું હું તથા એની નવી સાસુ અમે બે તેને તેડવાને અને સુખી કરવામાં વિઘ્ન રૂપ છીએ ? અને તેમ હોય તો પછી તમે શામાટે તમારી વસંતને સુખી કરતા નથી !

એને દુઃખી કરવામાં અમને શું લાભ છે, અમારો તો ઘણોએ જીવ બળે છે પણ કરીએ શું !

તમે તથા તમારી જીની-બહાલી રાણીએ જે સગપણ કર્યું છે તેજ અયોગ્ય કર્યું છે, વસંતની સાસુ મારા જેવી નહારી છે, અને તેનો સસરા તેની સાસુના કહ્યામાં છે તેથી ત્રયું શું ? કેસરીની ઉમર પચીસ વરસની થવા આવી છે, “ સોળે પ્રાન અને વીસે વાન ” તે પોતે હજી પોતાની સ્ત્રીને એક પત્ર લખી શક્યા નથી કે તેને મળવાની ઇચ્છા સરખીએ ગાખી શક્યા નથી, એજ તેમની યોગ્યતા અને કેળવણી કહી આપે છે.

બાળલગ્ન કરી લઢાવા લીધા અને જીવંતી સુધીના બળાપા બહારી લીધા, તમારી તથા તમારી જીનીની બુદ્ધિજ મારી ગઈ હતી-તમે સુધારા તરફ દ્રષ્ટિજ કરી નહોતી એ સિદ્ધ થાય છે. કમળાદેવીએ કહ્યું.

માતાજી શાંતિ રાખો. મહારે માટે મહારી બહાલી માતાને અને મારા પિતાજીને કંઈજ ન કહેશો ! એમનો દોષ નથી, મહારા પ્રારબ્ધમાં હતું તે થયું છે. અને થશે પથારીવશ વસંતે કહ્યું.

ખાનગી કારભારી, બોબા ઉમરાવ લોકોની મંડળી તથા ડાકટર અને વૈદ્ય વિગેરેની સ્વારી આવી પડી. દ્વારપાળની વરધી મળતાં તર્તજ તેમને અંદર આવવાને પરવાનગી અપાઈ, તેઓ સર્વ આવી પથારીવસ થયેલી વસંત પાસે બેઠા. અને વિવિધ

રીતીએ વાતચિત્ કરી સમાચાર પૂંજી દિલ્લીની પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા. ડાક્ટર અને વૈદ્યરાજે નાડ જોઈ તથા બીજી શારિરીક તપાસ કરી અને તેઓ એક મત થયા કે હવા ફેર કરાવવાની જરૂર છે. શરીરમાં જેરી પરમાણુઓએ પ્રવેશ કર્યો છે અને તેથીજ આ છુપી પીડા થાય છે.

વસંત મનમાંજ આ વાતને મંજૂર કરી પ્રસન્ન થઈ બરાબર છે પ્રેમના જેરી પરમાણુઓના પ્રવેશથીજ મારી આ દશા થઈ છે.

ગીતિ.

પક્ક પ્રાણ હરિ લે છે, ક્ષણ ક્ષણવારે ઘટે રૂઢિર માંસ;
સહાસીક મુજ મનમાં, લાગી જ્યારથી નેન સેન ફાંસ.

વસંતને જવરાદિ નથી તેથી જદ્દી આરામ થઈ જશે, મહારાજ આ હિરણ્યગર્ભ માત્રા આપું છે તેનાથી જરૂર દુઃખતું મૂળ જશેજ ! વૈદ્યરાજે માત્રા કહાડી કહ્યું.

ગમે તેવી માત્રાઓ મને અસર કરી શકનાર નથી, દુઃખ પકડાયા વિના દવા કરવાથી લાલ થવાનો નથી, દુઃખે પેટ અને હાથ દેવો માથાને તેથી લાલ નથી. મને જે જવર છે તે વૈદ્ય કે ડાક્ટરોને સમજાય તેવો નથી; પરંતુ દરદીનેજ સમજશે. કારણ દરદીની પીડા દરદીજ જાણે છે.

॥ કોવાજ્વરઃ પ્રાણ મૃતાંહિ ચિંતા ॥

પ્રાણીમાત્રને જવર શું કહેવાય છે ?

ચિંતા એજ પ્રાણીમાત્રનો જવર છે. અરે રે ! મહારે માટે આ નિર્દયી લેખ લખતાં વિધિને પણ દયાન આવી ?

વિયોગ જવાળામાં દહન થતી વસંતે અંતરના ઉદ્ગારોને અંતરમાંજ સમાવવા માંડયા.

દુઃખ ધણું વીળેગતું, તો પણ કંઈ નહિં જાણું;
પાસ છતેન મળાય તો, દુઃખ મરણ તુલમાન.

* * * * *

એ વેળા ગભરાટથી, ધણો થાય ઉત્પાત;
ગાજવીજ વટોળિયો, પણ નહિં રે ધનપાત.

પ્રીત કરી રડવું અને, માથું ફેટવું રોજ;
તો પણ છોડાએ નહીં, એ જ તેહની મોજ.

* * * * *

આંખ નાકનાં ચીકણાં, પાણી જે ઉભરાય;
પ્રીત ભીત તેના થકી, ખુબ મજબુત ચણાય.

વૈધરાજે તૈયાર કરી હિરણ્યગર્ભની માત્રા એક સુવર્ણ
ખ્યાલીમાં વસંતને આપી કહ્યું. વસંત બહેન ! ત્વરાથી પો બાઓ,
હમણાંજ શાંતિ થઇ જશે.

અંતરના ઉદ્વેગારોને ઝટપટ અટપી લઇ, ઔષધ ખ્યાલીને
કરમાં લઇ ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરી સ્વમનમાં કહેવા લાગી. હે હરિ ! આ દવા
માત્રથી માફ શુભ થવાનું નથી. માફ કલ્યાણ થવામાં તો ત્હારી
કૃપારૂપ દવાની જરૂર છે. તે તું આપજે, વિદેશી નવિનચંદ્રજીને
પૂરી મેળવજે એટલુંજ નહિ, પણ તેમને મારા ખરા પતિ તરીકે
પણ સાબીત કરજે, પ્રાર્થના કરી વસંતે દવા પીધી. પાસુ બદલી
જરા આંખ મીચી એટલે ડાકટર તથા વૈધરાજે કહ્યું. મહારાજ !
હવે બહેનને જગાડશો નહીં. દર્દ નરમ પડવા લાગ્યું છે. હાલ
તર્તજ તેઓ નિદ્રાવશ થઇ જશે.

પરંતુ પ્રાતઃકાળે તેમને હવા ફેર માટે ગોઠવણ કરજો.

ફીકર નહીં તેમ કરીશું. પ્રાતઃકાળેજ તેમને કેટલીક સખી
ઓ તથા બીજા બંદોબસ્ત સાથે સિંધુસદનમાં મોકલીશું એક
અઠવાડીયું ત્યાં રહેશે પછી કેમ !

બસ તળીયત એકદમ સુધરી જશે, ડાકટર સાહેબે કહ્યું.

દરિયા મહેલમાં મોકલશે તે તો ઠીક છે પણ પેલા જય
મલ બહારવટીઆનો વિચાર કર્યો, તે તો ટાંપી રહ્યો છે કે ક્યારે
લાગ મળે અને કંઇ નવા જીની કડું. પ્રથમના કરતાં તેની પાસે
માણસોનો પણ સારો જમાવ થયો છે, મેંતો માત્ર મનેજે યોગ્ય
લાગ્યું તે કહ્યું છે, પછી એવું ન થાય કે તમારી વસંતને દુઃખી
કરવાને કહ્યું છે કે, તેના ઉપર દ્વેષથી કહ્યું છે. તમારા ધ્યાનમાં
આવે તેમ કરો. મારી ટેવ છે એટલે મારાથી બોદ્યા વિના રહેવાતું
નથી. ક્રોધાવેશમાં કમળાએ કટાક્ષ ફેંક્યું.

બીજા અધિકારી, ઉભરાવ લોકો અને કુટુંબીઓ બોલી

ઉઠ્યા. અરે ! જયમલીયાના શા ભાર છે. માતાજી તે ગમે તેમ બકે
અથવા કરે પણ વસંત બહેનનો વાંકોવાળ કરી શકવાનો નથી.

સિંહના ઘરમાં શિયાળથી હાથ નખાય નહીં, હંસનો ચારો
કાગડાથી લેવાય નહીં અને મહારાજા ચિત્રસેનના ન્યાય અને સ્વતંત્ર
અમલમાં જયમલીયાથી કંઈ પણ થાય નહીં. તે ધુળ ફાંકે છે ધુળ ! !

કંઈ ફીકર નહીં તેમ છે તોપણ રાણીજીના કહેવા મુજબ
ભય ધારીને વધુ બંદોબસ્ત કરીશું, પછી શું હરકત છે ? મહા-
રાજાશ્રીએ પૂછ્યું.

જેવી આપની તથા રાજ માતાની મરજી ! સર્વ સમાજે
વિનયપૂર્વક કહ્યું.

વસંતને નિદ્રાધીન થયેલી ધારી મહારાજા ચિત્રસેને સર્વને
રજા આપી અને પ્રાતઃકાળમાં તાકીદે બધી ગોઠવણ કરવાને ખા-
નગી કારભારીને સૂચના આપી.

સર્વ કોઈ રવાના થયા, કેટલીએક સખીઓને દેખરેખ
માટે મુકી અને ક્રોધમુખી કમળા તથા મહારાજા ચિત્રસેનજીએ
પાસેના ઓરડામાં જઈ શયન કર્યું.

વસંત નેત્ર બંધ કરી વિચાર ચક્કરને વશ થઈ પથારીમાં
ચુપચાપ પડી રહી હતી, અલ્પ સમય પછી સર્વ સખીઓ પણ
નિદ્રા દેવીને વશ થઈ ગઈ, અને આખા ઓરડામાં વસંત અને
ચિંતા-વિયોગ વેદના બેજ માત્ર જાગૃત હતાં.

વસંત પથારીમાં બેઠી થઈ અને શ્રી કૃષ્ણ તથા રાધાની
પ્રીતિ ને તેમના વિયોગ અને સંયોગના સુખ દુઃખને યાદ કરતી
કરુણાજનક શબ્દોમાં મિષ્ટ-મધુર ગાન કરવા લાગી.

ગુણ કરી રાગ રૂપક તાલ.

પદ્યતિ દિશિદિશિ રહસિ ભવંતમ્ ॥

ત્વદ ધર મધુર મધૂનિ પિબંતમ્ ॥

નાથ હરે જય નાથ હરે ।

સીદતિ રાધા વાસ ગૃહે ॥ ૧ ॥

भवति विलंबिनि विगलित लज्जा ॥

विलपति रोदिति वासक सज्जा ॥ ૨ ॥

અર્થ:—હે નાથ ! હે હરે ! સર્વોત્કર્ષથી વધો. હે નાથ ! હે હરે ! તે રાધા તમારા નિવાસ ગૃહમાં—સંકેત કરેલા કુંજસ્થાનમાં તમારા હેતુથી દુઃખ પામે છે, એકાંતમાં જઈ અધરામૃત રૂપ મધુને પીનારા તમને દિશા દિશામાં જીવે છે !—શોધે છે ! ૧.

તમારા વિલંબ થવાથી સમ્યકવિધાન કર્યા પછી પણ વિગત લજ્જાવાળી થઈ વિલાપ કરે છે !—રડે છે ! ૨.

નાગર ! નટવર ! નંદકિશોર ! રાધારમણ ! શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ! કૃપા કરો. રડતો રાધાને દયા દાન આપી બચાવી હોતો તો મને નહીં બચાવી શકો કે શું ?

તમે નિરાધારના આધાર છો, દુઃખીના રખવાળ છો, દર્દી ના વૈદ્ય છો, નિર્ધનના શરાફ છો અને ધર્મના ઉદ્ધારક છો, તો પ્રભુ ! મારે માટે આપ શા માટે કંઈ વિચાર કરતા નથી ?

શું હું ધર્મ વિરુદ્ધાચરણ કરું છું ? કામાંધ થયેલો છું ? કે પ્રીતિમાં પરવશ થયેલો છું ?

અને જો એ પ્રમાણેના દોષ મારામાં આપને માલુમ પડતા હોય તો તેના કારણભૂત તમેજ છો; કારણ આવી સ્થિતિમાં મને હજી સુધી પતિ દર્શન ન કરાવ્યાં અને જીવતો રાખી સર્વ સુખ વૈભવો આપ્યા; એ શું આપનું નિર્દયપણું નથી કે ?

કારણ તમારા સંકલ્પ વિકલ્પમાં જગત્ની ઉત્પત્તિ અને લય થાય છે, એમ વિદ્વાનોનું કહેવું છે.

સર્વની દોરી તમારા હાથમાં છે અને પ્રાણી માત્ર તમારી મરજી મુજબ પગલાં ભરે છે; એમ ભકત લોકોનું કહેવું છે.

સર્વમાં એકજ આત્મા—બ્રહ્મ વ્યાપ્ત છે. બ્રહ્મ વિના ખીજું કંઈજ નથી, સુખ—દુઃખ, પુન્ય—પાપ અને સ્વર્ગ કે નર્ક એ આત્મામાં નથી; એમ જ્ઞાનીઓનું કહેવું છે.

ઇશ્વર જે કરે તે ખરું, એમ વિશ્વાસુ લોકોનું કહેવું છે અને મનુષ્યમાં જેટલી પાપ કરવાની શક્તિ છે તેથી હજાર ગણી શક્તિ ઇશ્વરમાં તે પાપને માફ કરવાની છે; એમ કેટલાક જનોનું કહેવું છે. તો પછી સર્વ રીતે કેવળ આપજ સર્વનાં સુકાની, નિયામક અને ચલાવનાર છો.

માટે પ્રભુ ! મને નિર્દોષ ગણી મારા ખરા સ્વામિનાં દર્શન જલ્દી કરાવો.

અત્યાર સુધીમાં જે કંઈ થયું છે તે બધું આપની કૃપાનું જ ફળ છે. પ્રાતઃકાળે સિંધુ સદનમાં જવાને પરવાનગી મળી છે એ પણ આપની કૃપા જ છે; પરંતુ જેવી કૃપા અત્રે રાખી છે તેવી જ કૃપાની વૃદ્ધિ સિંધુસદનમાં કરી અમારો—નૂતન પ્રેમીઓનો પુનઃ મેળાપ કરાવી આપો. તે મારા ધર્મ પ્રમાણે પતિ છે એમ સાબીત કરી આપો અને મ્હારાં માતા પિતાના મનને ફેરવી અમારો મેળાપ તેમની સંમતિથી સુખરૂપ કરી આપો.

પ્રીતિની રીતિથી તમે અજાણ્યા નથી, સીતા માટે શ્રીરામ રૂપે વન વન ભટક્યા છે, રડ્યા છે અને અનેક અસુરો સાથે લડ્યા છે.

કૃષ્ણરૂપે તો કેવળ પ્રીતિનો જ પાટ ભજવી બતાવ્યો છે, અને ખરેખરા પ્રેમનો ઝરો વહેવડાવ્યો છે એટલું જ નહીં પણ દુખી ગયેલા પ્રેમને તમે કૃષ્ણરૂપે આવી બહાર કહાડ્યો છે, તાર્યો છે, ઉદ્ધાર કર્યો છે અને જગતના ઉપયોગને માટે ખુલ્લો મુક્યો છે.

કરૂણાસિંધુ ! કરૂણા કરો. હવે આ વેદના સદન કરવાને હું અશક્ત થઈ પડી છું. આમ પ્રાર્થના અને સંવાદ વિવાદ કરતી વસંતના ઉપર હવે નિંદ્રાતું વારંટ આવ્યું, આંખ બંધ થઈ પાછી ખુલ્લતી અને પતિ ! પતિ ! ! અને પતિ ! ! ! નાજ ટહુકા કરતી.

થોડી થોડીવારે જાગૃત અવસ્થામાં આવતી ત્યારે મિઠા ટહુકા કરી મધુર ધ્વનિથી મિષ્ટ ગીત ગાતી હતી અને પાછી નિંદ્રાવશ થતી હતી.

નિદ્રા અને જાગૃતની મધ્યમાં ગવાતું ગીત.

જેલ્યો નહીં ચોપટ સામસામાં,
જેસી સજીને પ્રિયને હું રામા;
મારી મરાવી નવ સોકટીયો,
હાલો ન લીધો ઋતુનાં સુખોનો.

* * * *

પાકાં ભરી ચેવલી પાન રંગે,
કાથે ચુને એલચિયે લવંગે;

ધાલી ન બીડી મુખ લે ચુમીઓ,
લહાવો ન લીધો ઋતુનાં સુખોનો.

* * * *

ગાયાં ગત્રાડ્યાં નવ ગીત આગે,
તાનો થકી સોરઠ મધ રાગે;
ધેણી બની મસ્ત ન નાથ ચાંપ્યો,
લહાવો ન લીધો ઋતુનાં સુખોનો.

* * * *

સેતાર સારિંગ મૃદંગ ચંગ,
કાતું વિના સાંભળું ના ઉમંગ;
ગાથા ગપાં સો કવિતા પુરાણો,
લહાવો ન લીધો ઋતુનાં સુખોનો.

* * * *

ધીરે રહી શિતળ વાયુ વાયે,
વૃષ્ટિ બપોરે રૂમ ઝુમ થાયે;
ઝુલ્યાં હિંડોળે નવ સાથ બંન્ધો,
લહાવો ન લીધો ઋતુનાં સુખોનો.

* * * *

રાતેજ રેલે સુકસુખ વસ્ત્રે,
વધાદથી છોક ભીંગમ્મ રસ્તે;
ચોટલ ચીરે નથિ નાથ જોતો,
લહાવો ન લીધો ઋતુનાં સુખોનો.

* * * *

ટાણે સુપર્વે રહું છું ઉદાસી,
આખાડિ પાંચેમ બજેવ આ આશી;
વ્રતો હું પાળું પણ શો ભરોંસો,
લહાવો ન લીધો ઋતુનાં સુખોનો.





પ્રકરણ ૧૭ મું.



“ સાધુ કે સેતાન અને અંધ શ્રદ્ધાળુ ભક્તોના ભાગવાન. ”

ભણ્યા ગણ્યા બહુ નિકળ્યા પોપટ,
રાગ દોષના ત્યાગ્યા દોપટ;
કંચન કામની રમ્યાજ ચોપટ,
મસ્ત રામ મહાત્યા તે ફેગટ.



નંદીનું નાક તથા મુખ છુંદાઈ ગયું હતું, રૂધીર પ્રવાહ બંધ કરવાને ઘણું પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યું, છેવટે એક ગૃહસ્થ આનંદીનો ઉપાસક પોતાને ઘેરથી કંઈ વિલાયતી દવા લાવ્યો અને આનંદીના મુખ ઉપર છાંટતાંજ રૂધીર વહેતું અટક્યું.

લુધડાના કડકાવડે આનંદીના મુખને બે ત્રણ સ્ત્રીઓ અને પુરૂષોએ મળી લુંછી નાંખ્યું અને આનંદીને ત્યાંથી ઉપાડી એક સુંદર તળાઈના ઉપર સુવાડી સર્વ સ્ત્રી અને પુરૂષો-ભાત્રિકજનો તેની આસના વાસના કરવા લાગ્યાં.

અત્યાર સૂધી વિચાર વમળથી સમાધીરૂપ ધરી એઠેલા બંગલાનંદજી-મદનાનંદજી મહારાજે પણ હવે સમાધી છોડી, એટલે સર્વ કોઈ હોડી આવ્યા.

સદ્ગુરૂદેવકી જય ! ચેતનદેવકી જય ! શ્રીસ્વામિ મહુશાજકી જયં વિગેરે સહુર્ષનાદના ધ્વનિમાં પુષ્પથી વધાવી લઈ સર્વ મહારાજ શ્રીના ચર્ચામાં પડ્યાં.

અગલાનંદજીએ અન્નણ્યા થઈ પુછ્યું. અરે ! આ શું છે ? આનંદી પથારીમાં કેમ સુતી છે ? તેનું મોં બધું લોહીવાળું કેમ છે ?

એક ગૃહસ્થે હાથ જોડી વિનયપૂર્વક કહ્યું. ભગવાન ! શું થયું છે. તે અમને કોઈને ખબર નથી, અમે સર્વે ઘણીવાર બહાર રોકાયાં હતાં. નિત્ય નિયમ કરતાં આજે ઘણો વખત થઈ ગયો છતાં જ્યારે દ્વાર ન ખુલ્યાં ત્યારે છેવટે નાઈલાજ થઈ અમે ખુમે પાડી અને જોરથી કમાડ ખખડાવી પોકાર કર્યો હતો.

થોડીવારે દ્વાર ખુલ્યું અમારી સર્વની દ્રષ્ટિ અંદર આવતાં બરાબર તો આનંદીબાઈ આ સ્થિતિમાં પથ્થર ઉપર પડેલાં અમારો નજરે પડ્યાં, પરંતુ કેટલાએક જાણના કહેવામાં છે કે ખુલ્યા પછી ઘણા લોકોની અંદર પેસવાની ગિરદી અંદરથી એક સ્ત્રી ચુપકીથી છ પાંચ ગણી ગઈ. ઘણાકોનું ધારવું છે કે તે ગુણસુંદરી જેવીજ હતી.

એથી અધિક અમે કંઈજ જાણતાં નથી. હા, બરાબર તેમજ હોવું જોઈએ, હું જ્યારે સમાધીવશ થવાની તૈયારીમાં હતો ત્યારે આનંદી અને કલ્યાણરાય દેશાઈની પુત્રી ગુણસુંદરી, બંને જણ વાદવિવાદ કરતાં કરતાં અત્રે આવ્યાં હતાં, પછી શું થયું ? તે મને ખબર નથી. કારણ હું સમાધીવશ થયો હતો. અને ત્યાર પછી સમાધી ખુલતાં તો તમને સર્વને જોયાં. કામાનંદજીએ કહ્યું.

ખમા ! ખમા ! ! ગુરૂ આપને શું માલુમ હોય, આપ તો બ્રહ્માનંદમાં ડુબી રહ્યા છો, આપને આવી સસારી કે રાગ દ્વેષ વાળી ખટપટમાં શા માટે ધ્યાન રાખવું પડે. અક્કલના આંધળા અને બુદ્ધિનાં બુઠાં સ્ત્રી અને પુરૂષોએ મહારાજને તાડ ઉપર બેસાડી કહ્યું.

ગુણસુંદરી માત્ર મોઢથી સારાં પદ કે સ્તોત્ર જોડી જાણે છે, પરંતુ તેનું તેને અનુભવ યુક્ત જ્ઞાન નથી. કેટલાક દિવસથી તેને માટે ખોટી વાતો મારા આગળ આવી હતી, પરંતુ તે એક ગૃહસ્થની પુત્રી છે. તેમ તેવાં કેટલાંએક અપલક્ષણોને લીધે હજી સુધી તેને કોઈ પરણતું નથી વિગેરે સંજોગોને વિચારી તેની દયા ખાઈનેજ મેં તે વાત જાહેરમાં મુકી નહોતી; પરંતુ હવે મને ખાત્રી થઈ કે ગુણસુંદરી પ્રપંચી, કુમાર્ગે ચાલનારી, બુદ્ધી, કહેન્ન પ્રમાણે નહિ ચાલનારી અને ખરેખરી નીચ છે એટલે દુર્ગુણસુંદરીજ છે; એમ કહેવામાં જરા પણ શક નથી.

વાહરે ! વાહ ! મહાનાનંદજી મહાત્મા ! વાહ ! ! કેવું સત્યવાદીપણું, શું તમારી પંડિતાઈ અને શું તમારું જ્ઞાન, આનું જ નામ “ બ્રહ્મમય સંસાર ” કે ? વ્યાખ્યાનમાં શું બકતા હતા ? ગુણસુંદરીની લાજ લેવા હોડતી વખતે શું બકતા હતા ? અને આ વળી પાછું શું બોલો છો ?

બિચારી ભોળી અને આંધળી દુનિયાંને ઠગનાર, આવા અધમ ઠગોએ જે વેશ ભજવવા માંડ્યો છે તેથી તો અવધિ છે.

પોપટની પેઠે મોઢથી ગમે તેમ બકી જવું, બીજાઓને ઉપદેશ આપવો, બીજાઓને સુધારવામાં ડહાપણ માનવું અને પોતે તો વિષય વિદ્યાના કુપમાંજ સહયા કરવું વાહરે ! સાધુતા !

સત્ય છે. કાગડો કંઈ હંસ થતો નથી, ગધેડું ગાય થઈ શકતી નથી, પત્થરનો પારસ થઈ શકતો નથી તેમ દુર્જનને ગમે તેવી ઉચ્ચ પદ્ધિ મળે તો પણ તે સજ્જન થઈ શકતો નથી.

સોનાને શુભ પાંજરે પકડીને,
રાખ્યો કઠી કાગડો;
સંભાળી શુભ ખાનપાન દબને,
પ્રેમે પદ્મવ્યો ધણો;
ક્યાંથી તે શુકના સમાન પદ્મી,
પામે અરે ! પાપીઓ;
આવે દુર્જનમાં નહિ સુજનતા,
સિદ્ધાંત એવો થયો.

* * *

સાકર તજે ન ગળપણું, સોમવ્ર તજે ન ઝેર;
સજ્જન તજે ન સહનતા, દુર્જન તજે ન વેર.

બીચારા ભોળા ભકતો અને આંધ શ્રદ્ધાવાળી ભકતાણીઓ એ તો મહારાજને બીલકુલ નિર્દોષ ગણી નાંખ્યા હતા.

એક આંધળો વેદાંતિ કે ભકત બોલ્યો. ગુરૂ મહારાજ તો શાક્ષાત્ ભગવાનનો અવતાર છે. ઘણીવાર મારા સ્વપ્નામાં આવા મને દર્શન આપે છે, ગમે તેવી વિષત્તિ મારા ઉપર આવી હોય તેને એક ક્ષણમાત્રમાં તેઓ કાપે છે અને ઉપદેશામૃત પાઈ પાઈને હરિ રસમાં લિન કરે છે.

એક પુત્રિનો પુત્રો અને અકલનો આંધળો બોલી ઉઠ્યો.
એ સાધુ સાહેબ ! ખીન બધા સાધુ તો માત્ર કહેવાના સાધુ છે,
ખરેખરા લક્ષણ વાળા સાધુ તો આપણા ગુરૂ છે. ખરા સાધુનાં
લક્ષણ !

આમરણાન્તાઃ પ્રણયાઃ કૌપાસ્તત્ક્ષણ મંગુરાઃ ।
પરિત્યાગાશ્ચ નિઃસંગા ભવંતિ હિ મહાત્મનામ્ ॥

॥ હિતોપદેશ ॥

અર્થઃ—મરણ પર્વત સનેહ રાખવો, કૌપનો તેજ ક્ષણે
નાશ કરવો અને નિષ્કામપણે દાન કરવું; એ ગુણો મહાત્માઓમાં
હોય છે.

અતિ પ્રવાદં ન પ્રવદેન્ન વાદયેયો-
ડના હતઃ પ્રતિ હન્યાન્ન ઘાતયેત્ ॥
હન્તુંચ યો નેચ્છતિ પાપકં વૈ-
તસ્મૈ દેવાઃ સ્પૃહ્યન્ત્યા ગતાય ॥

॥ મહાભારત ઉદ્યોગ પર્વ ॥

અર્થઃ—જે કોઈની નિંદા કરે નહિ ને કરાવે પણ નહિ,
કોઈએ માર્યા છતાં તેને મારે નહિ અને મરાવે પણ નહિ, પાપો
ને પણ મારવા ઇચ્છે નહિ, તેવા સાધુ પુરૂષના આગમનની દેવતા
ઓ પણ ઇચ્છા કરે છે.

આજકાલ સાધુઓ તો સો કરોડોમાં કોઈકજ હોય છે
અને તે વિના સર્વ અસાધુ નજરે પડે છે. એવા અધમ સાધુ,
સન્યાસી, ત્યાગી ઉપદેશકો અને ગુરૂઓને હળર હળર ધિક્કાર છે.

વાગુચ્ચારો ત્સવં માત્રં તત્ક્રિયાં કર્તુમ ક્ષમાઃ ।

કલૌ વેદાન્તિનો ભાન્તિ ફાલગુને બાલકા ઇવ ॥

અર્થઃ—ફક્ત વાણીના ઉચ્ચારથી ઉત્સવ માનનારા અને
તે કામ કરવાને અશક્ત, એવા કળિયૂગના વેદાંતીઓ પ્રાગણ્ય
માસમાં બાળકોના જેવા શોભે છે.

કળિયુગના પ્રાદ્વલો પણ અધમ થયા છે, વર્ણનાં વ્રાહ્મણો ગુરુ ॥ સર્વ વર્ણના ગુરુ પ્રાદ્વલ છે, તેમની ગુરુ પદ્ધિ તેમની અધિધાથી તેમણે શુભાવી છે અને બીજા કેટલાકે તે ઝુંટાવો મોજ માણી છે. ગુરુના ગેર થઇ ગયા છે. પ્રાદ્વલના બાંમણા થઇ ગયા છે, સવારથી સાંજ સુધી પેટે પાટા બાંધી ઝેળીઓ લઇ ફેરે છે, ત્રિકાળ સંધ્યાદિ પ્રદ્વલકર્મ તેને તિલાંજલી આપી છે, ગુજરાતી બે ત્રણ ચોપડી લણી નિશાળને બોયકોટ કરી છે, સત્કર્મને સો ગાઉ દૂરથી સલામો કરે છે અને મરણ મુજબ ક્રિયાકર્મ કરાવી મપૂતના મળતા મોદિક ઉપર મોજ માણી પ્રાદ્વલ સ્થીતિને કલંક લગાડ્યું છે.

યજ્ઞમાનના ગુલામ જેવા થઇ બીચારા તેમના હુકમ પ્રમાણે ચાલવાને કટીબદ્ધ થાય છે; કારણ પોતાનું સત્ય સ્વરૂપ તેઓ ભુલી ગયા છે.

પૂર્વજોની તપ, સત્ય અને જ્ઞાનની પુંજ તેમણે શુભાવી છે.

પરાજ્ઞેન મુલં દગ્ધં હસ્તૌ દગ્ધૌ પ્રતિગ્રહાત્ ।

પરસ્ત્રીભિર્મનો દગ્ધં કુતઃ શપઃ કલૌયુગે ॥

અર્થ:—પારકા અન્નથી મુખ બળી ગયેલું છે, દાન લેવાથી હાથ બળી ગયેલા છે, પરસ્ત્રીઓને ભેદને મન બળી ગયેલું છે તેથી કળિયુગમાં શાપ કયાંથી લાગે ?

એવા અધમ પ્રાદ્વલો અસુર સમાન અભિમાની બની બીજા શાંત વૃત્તિના સદ્પાત્ર પ્રાદ્વલોને દુઃખ આપે છે.

રાક્ષસાઃ કલિમાશ્રિત્ય જાયન્તે બ્રહ્મયોનિષુ ।

બ્રાહ્મણાનેવ બાધન્તે તત્રાપિ શ્રોત્રિયાન્કુશાન્ ॥

અર્થ:—કળિયુગમાં રાક્ષસો પ્રાદ્વલ યોનિમાં દિપન્ન થાય છે, અને તેઓમાં જે શ્રોત્રીય (વૈદજ્ઞ) તથા દુર્બળ પ્રાદ્વલો થાય છે; તેઓને તે પીડા કરે છે.

સાધુ કે જેમણે સંસાર ત્યાગ કર્યો છે, તેમણે તો વળી કંઇ નવું જ ધર્મ ગ ઉભું કર્યું છે, સાધુઓ મોટાં મોટાં મંદિરો બંધાવી રહ્યા છે, ઘોડા, બળદ, ગાડીઓ, જમીન અને વાડીઓનો પાર

નથી બેઠેલાં તેમનાં નાણાં જમા હોય છે, સરકારી હક્કતરમાં તેમનાં ખાતાં હોય છે, બ્યાજે નાણાં આપે છે, નોકર, ચાકર, રાખે છે અને ઠાઠમાઠથી મોટા રાજના જેવા થઈ બેઠા છે જે દેવ રાખેલા હોય છે તેમની સેવા પૂજા કરનાર એક નોકર રાખે છે કે ચેલો મુકે છે અને પોતે ગાદી તકીયે પડી પછી મરજી મુજબ વર્તે છે.

ધણા ખરા સાધુ લખપતી અને ગૃહસ્થ હોય છે, ત્યારે ગૃહસ્થાશ્રમી બિચારા નિર્ધન અને ભિખારી હોય છે. વાહરે ! કળિયુગ તારો અમલ !

હવે જરા ગુરૂ તરફ દ્રષ્ટિ કરીએ.

ગુરૂ મારા ગરાસીયાને, વરસે વરસે આવે;
ભેટ સામગ્રી ઉધરાવે ને, મિષ્ટાન્ન સારાં ભાવે.

વરસ દિવસ થયો કે ગુરૂનો ઘોડો આવીને ઉભો છેજ; ભેટ લઈ જવામાં કુશળ ગુરૂઓ ઉપદેશ આપવામાં અકુશળ છે એટલે ચેલાઓ બિચારા દિનપ્રતિદિન અધમ દશાએ ઉતરતા જાય છે.

મરજી મુજબ દ્રવ્ય હુટયું અને પછી તે દ્રવ્યથી, હાથી, ઘોડા, વસાવી, મોજ મજાહ અને નાટારંગ કરી, કરાવી કે નાચ પાર્ટીઓમાં તેનો વ્યય કરી સંતોષ માનવો, કહો તો ખરા આવા ગુરૂઓથી શિષ્યનું શું કલ્યાણ થશે.

મનહર.

મારો દેવ સાચો અને તારો દેવ તૂટે તૂત,
મારો દેવ સ્વદેહથી સ્વર્ગે પોંચાડે છે;
મારો દેવ તારશે ને યુગાડશે તારો દેવ,
મારી તારી કરી મોટા જંગને મચાવે છે.
ધરમ ઠગોએ કાઢ્યું સત્યાશાન સંપ કેરું,
ટીલાં કંઠી ભરમ માટે લાખોને લડાવે છે;
બુદ્ધિઅળ દ્રવ્ય નહિં હિન્દના ઉદ્ધાર માટ,
એકમેક છાનાં છીદ્ર ઉઘાડી વગોવે છે.

ગુરૂના સામું બોલાય નહીં, ગુરૂના હુકમનું (પછી તે ખરો હોય કે ખોટો તોપણ તેનું) અપમાન થાય નહીં, વિગેરે અનેક મકાસની અંધાધુંધી ચાલી રહી છે. અને તેનું પરિણામ એ આંખું

છે કે ધર્મ અને અધર્મ એ પારખવાની શક્તિ ભારતવાસિઓમાં રહી નથી. આવી અધર્મ સ્થિતિમાંથી પ્રભુ વિના કોણ તારનાર છે?

પ્રિય પાઠક! હજુ ઘણું તપાસવાનું બાકી છે, પણ મહાત્મા મહાનંદજીની તપાસ કરવાને, તેમના ઉપર કાયદેસર વારંટ કઢાવી આવતા કલ્યાણુરાયે પોલીસ પાર્ટિ સાથે મહારાજના નિવાસ સ્થાનમાં પ્રવેશ કરી દીધો છે એટલે બીજી બાબતોને ત્યાંજ મુકી, આપણે પણ મહાત્મા શ્રીકમાનંદજીની તપાસમાં જઈએ છીએ.

મંદિરના દ્વાર ઉઘાડાં હતાં એટલે પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર તથા કોન્સ્ટેબલો સહિત કલ્યાણુરાયે પ્રવેશ કર્યો.

સાહેબ ! આ ગાદી ઉપર છે તેજ મંદનાનંદજી છે તથા આ પાસેની પથારી ઉપર સુતી છે તે આનંદી ભકતાણી છે. કલ્યાણુરાયે પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને કહ્યું.

મહારાજ! મહનાનંદજી તમારું નામ છે કે? ઇન્સ્પેક્ટરે પૂછ્યું.
હાજી ! મહારાજે કહ્યું.

તમે કલ્યાણુરાયની પુત્રિ ગુણસુંદરી ઉપર જીલમ ગુજારવાને કોશિશ કરી છે, એવી તેમની અરજી છે અને તેટલા માટે તમારા ઉપર આ વારંટ છે.

ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબે વારંટ બતાવ્યું અને પોલીસને હુકમ કર્યો, ચાલો હાથકડી કરી મહારાજને બહાર કાઢો.

આનંદી તારું નામ છે કે ? ઇન્સ્પેક્ટરે પૂછ્યું.

હાજી, મારું નામ ભકતાણી આનંદી છે, હું આબરૂદારની દીકરી છું, અને આબરૂદારની સ્ત્રી છું, મહારાજ તથા મારો કંઈજ દોષ નથી, અમો બંને નિર્દોષ છીએ અને ખરેખરી ગુનેહગાર તો ગુણસુંદરીજ છે, અને આનંદી આગળ બોલવા જતી હતી એટલામાં ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબે તેને અટકાવી દીધી.

ચુપ રહે. જે કંઈ કહેવાનું હોય તે કોરટમાં કહેજે, અમને તે સાંભળવાનો અધિકાર નથી. સિપાઈ! ચાલો, એને પણ હાથકડી કરી દેયો, અને આ સર્વ સ્ત્રી અને પુરૂષોનાં નામ લખી દેયો, અને આ પુસ્તક તથા કાગળની પેટીઓપર સીલ કરી કોરટમાં રવાના કરો. ચલાઓ જલદી કરો. વિલંબ ન કરો,

નામ લખવાની વાત સાંભળતાં બરાબર સ્ત્રી અને પુરૂષોએ ઉઠી ઉઠી આમ તેમ હોડવા માંડ્યું, રસ્તો શોધવા માંડ્યો. પરંતુ લાચાર, કારણ બહારની બાજુએ ચારે તરફ પોલીસ ચોકી બેસાડી દેવામાં આવી હતી.

ના છુટકે, સત્તા આગળ શાણપદ ટકે નહીં માટે સર્વે સ્ત્રી પુરૂષોએ પોતાનાં નામ લખાવ્યાં, મહારાજ શ્રી મદનાનંદજી અને ભગતાણી આનંદીને બેડી નાખી બહાર કાઢ્યાં, અને પુસ્તકો તથા કાગળ પત્રની પેટીઓને સીલ કરી કોરટ તરફ રવાના કરી.

આ સર્વ વરઘોડો રાત્રિના દશ વાગે બે મસાલ સાથે જેલ તરફ લઈ જવામાં આવ્યો, માર્ગમાં હજારો સ્ત્રી અને પુરૂષનાં ટોળે ટોળાં મહાત્માશ્રી મદનાનંદજીનાં દર્શન કરવાને આવતાં હતાં.

મહારાજ શ્રી મદનાનંદજી તથા આનંદી ભકતાણી ભૂમિ તરફ દ્રષ્ટિ કરી સિપાઈઓના પહેરામાં ચાલતાં હતાં.

મહારાજ તથા ભગતાણીએ થોડીવારમાં જ જેલ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો.

આખા નશ્રમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, મહારાજના માનિતા અને ભાવિક ભકતોનો લાગણી ઘણી ઉશ્કેરાઈ, કેટલાએક અમુક અમુક ન્યાતોના આગેવાન હતા, કેટલાએક બજારમાં મોટી કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી શેઠ ગણાતા હતા અને કેટલાએક લક્ષ્મી પતિ હતા જેથી સર્વાનુભવે નીચે મુજબ ઠરાવો કરી નાખવામાં તેમને વિલંબ થઈ નહીં.

બજાર ખાતાના આગેવાનોએ હડતાળ પાડી દીલગીરી જાહેર કરવી અને ખુદ મહારાજના સૂધી આ વાતને લઈ જવી, એટલું જ નહીં પણ દંડપેકટર, તથા કલ્યાણરાયને પુરતી શિક્ષા અપાવવી.

ન્યાતના અગ્રેસરોએ એટલે મહાજને મળી ઠરાવ કર્યો કે કલ્યાણરાયે, આપણા સર્વના ગુરૂપર પૂજ્યપાદ મહાત્મા શ્રીમદના નંદજી ભગવાનને વિના વાંકે આ મહા કષ્ટ આપ્યું છે, તેથી તેમનો વહેવાર બંધ કરવો.

ખુદ મહારાજની હજુરમાં જઈ એક અરજી આપવી અને તે આપવામાં ગામના પ્રતિષ્ઠિત અને પંકાતા ગૃહસ્થો સાથે તમામ સ્ત્રી પુરૂષ ભકત લોકોએ હાજર રહેવું.

હજુરને હાથોહાથ આપવાની અરજીનો સાર,

શ્રીમંત સરકાર પ્રજાપાળક, ધર્મરક્ષક, અને અદલ ન્યાયી મહારાજ સાહેબની હજુરમાં.

અમો નીચે સહીઓ કરનારા આપની દયાની દ્રષ્ટિ તળે રહેનારા, આપની પ્રજા પૈકીના અગ્રેસરો, ભકતો અને સ્ત્રી પુરુષોની અરજ છે કે:—

અમારા ભગવાન શ્રી સ્વામી મહાનાનંદજી કે જેઓનો દૈવી અવતાર અમારા જેવા પામરોના ઉદ્ધારાર્થે થયેલો છે, જેઓ સાક્ષાત્ શ્રી હુરિ સ્વરૂપ છે, તેમના ઉપર કલ્યાણરાય પ્રાણરાય દેશાઇએ ખીલકુલ ખોટું તહોમત મુક્યું છે, અને પોલીસ સાથે કંઈ ગોઠવણ કરી તેમને તથા એક પરમ ભકત નિર્દોષ બિચારી આનંદીને હાથકડી કરી જેલમાં પુર્યાં છે, તેમને મુક્ત કરવાને કૃપા કરવી.

તેમનો જેટલો જામીન માંગવામાં આવશે તેટલો આપવાને અમો ખુશી છીએ, પ્રાતઃકાળમાં તેમને છોડવામાં વિલંબ થશે તો, તેમના દર્શન સિવાય કેટલાએક ભકત તથા સ્ત્રીઓ જમશે નહી, અને તેમને અપવાશ પડશે જેથી પ્રજામાં ભારે ખળભળાટ મચી રહેશે માટે આપ નામદાર તે બંને નિર્દોષને મુક્ત કરવાને કૃપા કરશે ?

આ નીચે ઓછામાં ઓછી એક હજાર સ્ત્રી પુરુષોની સહીઓ લેવામાં આવી હતી.

રાત્રિના અરજી આપવામાં આવી; પરંતુ કાયદો કહે છે કે રાત્રિના છોડી શકાય નહિ માટે જાઓ સવારના યોગ્ય તપાસ કરી નિર્દોષને છુટાં કરીશું. મહારાજાએ ટાઢો જવાબ આપી સર્વને વિદાય કર્યાં.

મનહર.

કે'વામાં કુશળતાને વાક્યમાં ચાતુરી બહુ,
શાસ્ત્રને પુરાણ ફેરા શ્રોત્ર મોઢે આવડે;
વેદાંતના વિષયને કથનારા કંઈક જ્ઞેયા,
પણ પેટના પોપણે વેદીઆ થઈને આંધડે.
સોસો શિખ. દેના કે'તા વાન લાખક્ષાખતણી,
પણ પાળવામાં હોય પોતે મીડે એકડે;
કહે મોની માનો સાચા સદગુરૂ તેને તમે,
કહેજી તેવી રહેજીવાળા સોમાં એક સાંપડે.

યજીવતિ ક્ષણમપિ પ્રથિતં મનુષ્યૈર્વિજ્ઞાન-
વિક્રમયશો ભિરભજ્ય માનમ્ ॥

તન્નામ જીવિત મિહ પ્રવદન્તિ તજ્ઞાઃ
કાકોઽપિ જીવતિ ચિરાય ઘલિચમુદ્ધતે ॥

અર્થ:—વિજ્ઞાન, પરાક્રમ અને યશનો ભંગ થયા વગર,
જે મનુષ્ય પ્રખ્યાત થઈને ક્ષણવાર પણ જીવે છે તેનું નામજ
જીવિત કહેવાય છે; એમ તેને જાણનારા વિદ્વાનો કહે છે કારણ
કે તે સિવાય કાગડો પણ જીવે છે અને અજિદ્ધાન ખાધા કરે છે.

અજ્જલિરકારિલોકૈર્ગ્લાનિમનાત્પૈવરાજિતા જગતી ।
સંધ્યાયા દૈવ ઘસતિઃ સ્વલ્પાપિ સરવે સુરવાયૈવ ॥

અર્થ:—હે મિત્ર ! આ જગત્માં સંધ્યાની પેઠે જો થોડી
વાર રહેવાય તોપણ તે સુખને માટે છે. જેમ સંધ્યાને લોકો અ-
ધ્યાદાનને માટે હાથની અંજળી જોડે છે, તેમ જે પુરુષને લોકો
આજ્ઞા કરવાને અંજળી જોડે છે તથા જેમ સંધ્યાનિસ્તેજ થયા
વગર જગત્ને રંગે છે, તેમ જે પુરુષ જ્ઞાનિ પામ્યા સિવાય સર્વ
જગત્ને અનુરાગથી રંજન કરે છે—રાજી કરે છે, તેવો પુરુષ સં-
ધ્યાની પેઠે આ જગત્માં થોડીવાર વસે તોપણ સુખને માટેજ છે
અર્થાત્ તેનું જીવવું સપૂળ છે.





પ્રકરણ ૧૮ મું.

૦ * * * * ૦

“ જયમલને વિજય સમાચાર અને સિંધુસદન ઉપર રજા. ”

પોતો દુસ્તર કારિરાશિ તરણે કીપોઽન્ધકારાગમે ।
 નિર્વાંતે વ્યજનં મદાન્ધ કરિણાં વર્ષોપશામ્સ્યૈ સ્તુણિઃ ॥
 દ્વર્થં તન્મુખિ નાસ્તિયસ્ય વિધિના નોપાયચિન્તાકૃતા ।
 મન્યે વુર્જન ચિત્તદ્વસિ દરણે ધાતાપિ મગ્નોદયમઃ ॥

અર્થા:—ઉંડા સમુદ્રને તરવાને વહાણ, અંધારા માટે દીવો, હવા માટે પંખો અને મહોન્મત્ત હસ્તિના મહની શાંતિને માટે અંકુશ; પૃથ્વીપર એવી કંઈ ચીજ નથી કે, જેના ઉપાયની ચિંતા પ્રજ્ઞાએ ન કરી હોય; પરંતુ દુષ્ટના ચિત્તને વશ કરવાને—સમજાવવાને પ્રજ્ઞાણ પણ ઉદ્યોગ રહિત છે.



વિતા નારાયણે પાતાળમાં પથારી કરી હતી, પૃથ્વી ઉપર સઘળે અંધકાર છવાઈ ગયું હતું. ચંદ્રમા પોતાની નિયમ મુજબની રબા ઉપર બેસી હતી, પશુ પક્ષિઓ અને મનુષ્યોએ દિવસભરના શ્રમને દુર કરવાને મિઠી મધુરી નિદ્રાની મહેમાનગીરી સ્વિકારી હતી. પ્રકાશની એરહાજરી ઉપર તેના વિરોધો તિમિરની નમણુક થવાથી દિશાઓ ભયંકર ઘાગતી હતી. ચોર અને ધુવડને દિવાળી સમ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. જરપુરો આનંદપૂર્વક પોતાની ધારણા-

ઓ સપ્તજ કરવાને કટીબદ્ધ થયા હતા અને જગત્માં ફેલાયલી
આ શાંતિના અંદર તેઓએ પોતાનું બહુધં કાર્ય અજમાવવું શરૂ
કર્યું હતું.

આઠાશમાં દેખાતા તારાઓ, કાળી સાડીમાં ખુદા જેવા
સુંદર લાગતા હતા, સહજ દ્રષ્ટિ ફેરવતાં નભમંડળના તારાઓને
લજ્જિત કરી નાંખે, એવો અલૌકિક અમલ્કાર મનને આશ્ચર્યમાં
ડુખાવતો હતો. ગૃહસ્થાશ્રમીઓનાં શયન ગૃહોમાં આવેલી કિડા
પ્રવૃત્તિ શાન્ત થઈ ગઈ હતી અને સુંદરીઓ સ્વામિના સુકોમળ
કંઠમાં કર ધરી નિદ્રાદેવીનો ઉપાસનામાં લિન થઈ હતી.

આતે રજની કે રામા ?

રજની ગીત સોરઠ ત્રિભુવન.

સાડી સ્યામ સજી રજનીએ,
બહુ ખુદા ધર્યાં રે લોલ;
મદમાતીનાં મુખ દશ નથી,
જન સહુ દળ્યારે લોલ. ... સાડી સ્યામ.

કાયર કૃપણ અને શરવીરા,
ધરણી દળ્યા તજી હિંમત ધીરો;
દાનીમાનીને વિદ્વાનો વશકર્યારે લોલ. ... સાડી સ્યામ.

હય ગજ સિંહ કુરંગ કમ્પુતર,
પશુ પક્ષી જળ ચળને થળ ચર;
હુકમ માત્રમાં હાજર થૈ સર્વે ઈર્થારે લોલ. ... સાડી સ્યામ.

નર નારી કિડા વિસારી,
ઉઘમ અદ્ભુતને બેલાડી,
ત્યાગીતૃષ્ણાને નિવૃત્તિમાં પડ્યારે લોલ. ... સાડી સ્યામ.

રજની બાધની રાજ નિશાની,
ચોર જારની જ્યાં મહેમાની;
“રેવા” ભક્ત વિભુના તેથી ના ડર્યારે લોલ. ... સાડી સ્યામ.

પ્રિય પાઠક ! રજનીદેવીની રાજસત્તામાં સર્વ સ્થળે શાંતિ
પ્રસરી રહી હતી પરંતુ મહારાજા ચિત્રસેનના રમણિય નગર
મણિપુરની ઉત્તર દિશામાં આવેલી, પહાડી ટેકરીઓ તરફ દ્રષ્ટિ
ફેરવવાની જરૂર છે.

શ્રી રામની રાજસત્તામાં રાવણે શાંતિનો ભંજ કર્યો હતો.

શ્રી કૃષ્ણની પેલિટિકલ સર્વોપરિ રાજસત્તામાં જરાસંધ અને કૌરવોએ શાંતિનો ભંગ કર્યો હતો, અને એજ પ્રકારે ઐતિહાસિક પૃષ્ઠે ઉપર લખાયેલા સોનેરી અક્ષરો જેનાં માલુમ પડે છે કે, ખરેખરા શાંતિના વખતમાં પણ એકાદ ખુણામાં ભરાઈ બેઠેલી અશાંતિ સર્વ શાંતિનું સત્યાનાશવાળી નાખે છે.

મણિપુરથી ત્રીસ માઈલ દુર સુધી બન્ને તરફ વિકટ ઝાડી અને પહાડો ટેંકરાઓની હારો તથા નહાનાં મોટાં નદીયોનાં ઝરણાં વાળા ભયંકર માર્ગ ઉપરથી પસાર થયા પછી, એક વિશાળ ડુંગર દેખાય છે, ધીરજ તજવાનું કામ નથી, હિંસક પશુઓથી સાવચેત રહેવાની જરૂર છે, ભુલભુલામણી જેવા વિપત્તિજનક માર્ગમાંથી જેમ જેમ આગળ જઈશું તેમ તેમ કંઈ નવુંજ દેખાશે.

થોડેક દુર ગયા પછી એક લાલ દીવો (ભયની નિશાની) માલુમ પડી સખુર કરો અત્રેજ વિરામો અને મને સુબેદારને વિઝિટ કરવાને માટે આજ્ઞા આપો.

લગભગ ચારસો કદમ આગળ એ ભયસ્પ્યક દિવો દેખાતો હતો, તેની પાસેની ખીણમાં પાંચ ઘોડેસ્વાર ઉભા હતા, તેમનો પોષાક તદ્દન કાળો, કાળી અધારી રાત્રિના ઉપાસકો ઉપાસ્ય-મય બની ગયા હતા એટલે શરીરનો, પોષાકનો, મનનો અને ઉપાસ્ય દેવનો-(રજનીનો) રંગ એક સરખોજ હતો.

આગળ વધ્યા પછી એક વિશાળ ગુફા માલુમ પડી તેની બન્ને બાજુ ઉપર સુંદર રેશની કરવામાં આવી હતી દશ પહેરે-ગીરો ત્યાં ચોકી કરતા હતા. તે પ્રકાશવાળા રસ્તામાંથી આગળ જતાં એક સુંદર દરબાર ભરાયલો દ્રષ્ટિએ પડ્યો.

દિવ્ય સિંહાસન ઉપર એક ખુબસુરત તેજવાન, બળવાન અને કાંતિવાન પુરૂષની પધરામણી થઈ હતી, તેની સનમુખ બી-છાના ઉપર બેઠેલા લગભગ ચારસો પુરૂષો, ચમંદુતના દાંત ઉખાડી નાખે તેવા ભયંકર દેખાવવાળા, દયામુન્ય હૃદયના લશ્કરી પોષાકમાં હાથ ભેડી દિવ્ય પુરૂષની પ્રાર્થના કરતા દેખાતા હતા.

સરદાર અધર્મ આચરણથી લાલને બદલે હાનિ થાય છે, કામાદિકથી ક્ષોભ પામેલું અને સર્વ વૃત્તિઓ જેની સ્વેચ્છાચારી થઈ ગઈ છે એવું મન બંધનમાં નાખનારું છે. માટે મનને વશ રાખી આ હૃદય કંપાવનાર અધર્મ તરફથી નિવૃત્ત થાઓ.

યતો યતો નિઃસરતિ મનઃ કામહર્તે શ્રમત્ ।

તતસ્તત ઉપાદૃત્ય હૃદિ રંધ્યાચ્છનૈર્બુધઃ ॥

અર્થઃ—કામનાથી ખરાબ થયેલું અને ભટકતું મન, જે જે વિષય તરફ નિકળીને ભાગે ત્યાં ત્યાંથી પાછુંવાળી સમજી માણસે તેને ધીરે ધીરે હૃદયમાંજ રોકવું.

બસ કર, જોશવર ! બસકર, જાણી તારો ડહાપણ ભરેલી વાણી, જે ચાર મહિનાથી તંબુરો અને મંજીરા ટીપી ભગત થઈ ગયો, તે હવે મને પણ શિખામણ આપે છે કેમ ? હું તારા કરતાં કમઅક્ષર છું, મૂર્ખ છું કે તુ મને કયા કરી સમજાવેછે. સરદાર જયમલે ક્રોધપૂર્વક કહ્યું.

સરદાર સાહેબ ! માફ કરજો, આપની ધ્યાનમાં આવે તેજ ખરું, હું અબુધ છું કે આપને કહેવા તૈયાર થયો. જોશવરે નમ્રતાથી થયેલી ભૂલની માફી માગી.

મદાંધ જયમલે મુછપર હાથ નાખી ખોંખારો કર્યો. મદમાં ડુબેલો પુરૂષમણીમાં ડુબે છે, મદમાં ડુબેલો પુરૂષ આફતને જીવે છે અને મદમાં ડુબેલો પુરૂષ છેવટે શિરપટકી પટકીને રૂવે છે.

ઉપેન્દ્રવજ્ર ૭૬.

મદે કરી સત્ય જીહ્વું મનાય,
જીહ્વું મદેથી પણ સત જણાય;
મદે ગ્રહેલું કદિ ના ત્યજાય,
મદે જીવો આ ભવમાં મુઝાય.

* * * *

સુરા અભિમાન તણી ચઢે છે,
અકથ્ય ખોલી મનમાં ડુલે છે;
ન શક્તિનો લેશ વિચાર થાય,
મદે જીવો આ ભવમાં મુઝાય.

* * * *

બલા બલાને ચરણે નમાવું,
બધીય સત્તા કદિ હું બળવું;
ન ન્યૂન મારો અધિકાર કાંય !
મદે જીવો આ ભવમાં મુઝાય.

ચઢે કદિ કો અભિમાન ચાળે,
અશેષ તેનો હરિ ગર્વ ગાળે;
મદાંધથી સંકટ ભોગવાય.
મદે જીવો આ ભવમાં મુઝાય.

* * * *

સુવર્ણ જેવી કદિ કાય તારી,
જવાની તે જીવન માન મારી;
મમત્વ અસ્થિ ત્વગમાં કરાય,
મદે જીવો આ ભવમાં મુઝાય.

મદને વશ થઇ હજારો નૃપતિઓ ખવાર થયા છે અને તેનાં અનેક દ્રષ્ટાંતો પુરાણોમાં છે; પરંતુ ॥ વિનાશ કાલે વિપરિત બુદ્ધિઃ ॥ પ્રમાણે જયમલે જોરાવરની શિખામણ તરફ લક્ષજ ન આપ્યું.

એક પ્રયંડ પુરૂષ દોડતો આવ્યો, શ્વાસ ભરેલા મુખથી બોલ્યો. સરદાર ! વિજય સમાચાર ! વિજય સમાચાર !!

જયમલે ત્વરાથી પૂછ્યું. શું છે ? કંઈ મોટી જીત થઇ છે કે, કોઈ મોટો માતખર શિકાર હાથમાં આવ્યો છે ?

સરદાર સાહેબ ! એવો સુંદર શિકાર હાથમાં આવશે કે જેને જોતાં ખરાખર આપ પ્રસન્ન થઇ જશો. અત્યાર સુધીમાં કોઈ વખતે એવો પ્રસંગજ મળ્યો નથી. ખાતમીદારે કહ્યું.

ઝટપટ બોલી જા ? એવું તે શું છે ?

સરદાર સાહેબ ! ચિત્રસેન મહારાજની પુત્રી વસંત કે જેને માટે આપ અહુનિશ ચિંતા કરો છો તે....

બોલ બોલ, અટકે છે કેમ ? શું તે મને મળશે ?

સરદાર ! મળવામાં જરા પણ વિઘ્ન કે વાંધો નથી, કાલે રાત્રિએ વસંત સિંધુસદનમાં જશે, અને તેની સંભાળને માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત પણ કરવામાં આવશે, પણ આપ જો ધારો તો સહજમાં તેને પ્રાપ્ત કરી શકો.

કોણ વસંત ? અને તે સિંધુસદનમાં ? હા ! હમણા હું તેજ વાત કરતો હતો અને આ જોરાવર મને અધર્મ કાર્ય ન કરો, એમ કહી શીખામણ આપતો હતો, પરંતુ ઇશ્વર સાનુકૂળ છે તો, બીજા કોઈની જરૂજ શી છે.

જો વસંત સિંધુસદનમાં આવનાર છે તો પછી ઇષ્ટામત્ર ને મળી, કેટલાએકને મદદમાં સાથે લઈ, તે તરફ જલ્દીથી પ્રયાણ કરવું જરૂરનું છે.

જોરાવર ! જોયું ઇશ્વરની કેવો મહેરબાની છે, મુછપર હાથ નાખી હર્ષ થેલા જયમલે કહ્યું.

જયમલ અને ચિત્રસેન એ પિત્રાઈ ભાઈ થતા હતા, રાજ્ય ખટપટમાં ઉતરતાં ચિત્રસેને જયમલને રાજમાંથી અમુક ગામ ન આપ્યાં તેથી જયમલ પ્રથમ ચોરનો સરદાર બન્યો હતો અને કેટલા એક દિવસ પછી રાજાનો ખજાનો ચીરી કરોડો રૂ. નું ઝવેરાત લઈ શ્રી શંકરને સ્ત્રીનો ભોગ આપ્યો હતો.

હવે જયમલને દ્રવ્યની ભુખ નહોતી, તેને તો માત્ર વેર લેવાને ખાતર વસંતને ઉપાડી જવી, તેની સુંદરતા ઉપર તે મોહિત થયો હતો અને પોતાની સાથે ત્રીજી પેઢીથી સંબંધ ધરાવનારા મહારાજા ચિત્રસેનનું નાક કાપી તેને કલંકિત કરવો અને વસંતને પોતાની પ્રિયા બનાવવી એજ તેનો મુખ્ય આશય હતો.

સર્વ ચુપ થઈ ગયા હતા. ચાલો તૈયારી કરો, વિલાંબ કરવાનું કામ નથી. જેમ બને તેમ જલ્દી ચાલો અને રાત્રિમાં સિંધુસદનની બાજુ ઉપર આવેલા વિકટ વનમાં મુકામ કરો, પછી બીજું શું કરવું તે સૌ થઈ રહેશે. જયમલે કહ્યું.

સર્વ સરદારો એક સાથે બોલી ઉઠ્યા. બહુ સાડું સરદાર ! હુકમ પ્રમાણે અમલમાં મુકવાને તૈયાર છીએ.

જોરાવર ! તમારો શો વિચાર છે ? જરા બોલો તો ખરા ! માહું લગાડશે નહિ, વસંત જેવી સુંદરીને મેળવવાને ઘણા દિવસથી માફ મન તલ્લી રહ્યું હતું, હવે તે શાન્ત થશે. જયમલે હર્ષથેલા થઈ જોરાવરને તાનો માર્યો.

સરદાર સાહેબ ! આપનું ભાગ્ય મોટું છે, વસંત આપને મળશે એમ મને પણ હવે ખાત્રી થાય છે. મહારાજ ! “ભાગ્ય-શાળીને ભૂત રજે” તે પ્રમાણે આપને અચાનકજ આ આનંદ સમાચાર મળ્યા છે.

પરંતુ સરકાર ! બહુ સંભાળથી કામ લેવાનું છે, જોરાવરે કહ્યું.

જોરાવર ! હું બાણું છું કે, ચિત્રસેન એનાથી બનતો મજબુત બંદોબસ્ત કરી લેશે, તોપણ થયું શું ?

મારા ચારસો માણસો—સરદારો અને બહાદુરો ચિત્રસેનના ચાલીસ હજાર માણસોને માટે બસ છે.

જયમલ સર્વેને અનેક પ્રકારે સમજાવી રહ્યો, વાતોમાંને વાતોમાં રજની સમાપ્ત થઈ ગઈ, અને પ્રાંતઃકાળ સૂર્યોદય થયો.

મારા બહાદુરો ! મારા વીરયુવકો, અને મારા શૂરવીરો ઉઠો, જાઓ સ્નાનવિધી કરી લ્યો, ભોજન કરી તત્પર થાઓ, બરાબર દશ વાગે અહિંથી સવારી કુચ કરશે, સ્થાન રક્ષણાર્થે, કોને રાખવા તે બંદોબસ્ત જોરાવર કરશે. કહી જયમલે ઉઠી ગુફાદ્વારના અંદરના ચોરડામાં પ્રવેશ કર્યો, એટલે સર્વ મંડળી ઉઠી સ્વકાર્યમાં પ્રવર્ત્ત થઈ ગઈ.

આનંદના તરંગો ઉપર ગુલાંટો ખાતો જયમલ હર્ષાવેષમાં બોલી ઉઠ્યો, પ્રાણ જાય, પણ વસંતને નહિ જવા દઉં, બસ જ-બરી ધાડ લઈ જઈ, કીમતી હીરો હુંટી લઈશું. કહી દિવાના જયમલે પ્રેમ ગીત ગાતાં ગાતાં સુંદર ચોરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

ગઝલ.

ભલે દુઃખમાં ડુબી જૈને,
સકળ સુખને સમાવા દે;
હૃદયને ભય ભભાવે તો,
ભુલી તું ના ભભાવા દે.

* * *

અહા ! અગ્નિ વિષે હષ્ટે,
અતિ તનને તપાવા દે;
કદી તલવારની ધારે,
ભલે ગરદન કપાવા દે.

* * *

ડુબાવે દંડને દરિયે,
પ્રુશીથી તો ડુબાવા દે;
પિવાડે ઝેર તો પીલે,
રાખે ! દિલને દુઃખવા દે.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

—*****—

“ વિપત્તિમાં વસંત અને આશાનો અંત. ”

જગત બહારનું જોય,
તે શું જાણે અંતર તણાં;
પાપ તણી જે પીડ,
હૈયું કાપી રહિ હોય.

* * *

આ ફાટ્યા તુટ્યા દિલને,
સાંધનાર ના કોય;
હરિજી તુજ વિણુ તે,
ખીજે ક્યાં જઈ રોય.



ત્રાગર સાગરને કિનારે આવેલા એક રમ્ય મ-
હેલમાં સ્વર્ગની સુંદરીઓનો મેળો ભરાયો હતો.

પ્રેમના કીડાની ઝેરી હવાથી એકદમ ખીમાર
થઈ ગયેલી વસંતને ચારસો સાહેલીઓની સાથે
આજે પ્રાતઃકાળમાંજ સિંધુસહન તરફ હવાફેરને
માટે મોકલી આપવામાં આવી હતી.

સિંધુસહન મહેલ મણીપુરથી ચાર માઈલ દુર, સમુદ્રના
રમણિય કિનારા ઉપર સંગેમરમરના પાષાણથી બાંધવામાં આવે-
લો હતો.

મહેલનો એક તરફનો ભાગ સમુદ્રની અંદર સ્નાન કરતો
હતો અને સમુદ્રનાં મોજાંઓને અડગ થઈ સહન કરતો હતો.

મણિપુરથી સિંધુસદન સુધી ચાર માઇલ પર્યંત પાકી સડક હતી, ખંને બાબુએ મેદીની અને સુંદર સુંદર વૃક્ષોની ઘાટાઓ આવી રહી હતી.

મહારાજ ચિત્રસેનને પ્રથમથીજ જયમલ વિગેરે બહારવટીઆઓનો લય હતો એટલે સૈનિક બંદોબસ્તમાં ખીલકુલ કચાસ રાખી નહોતી.

થોડે થોડે છેટે પોલીસ થાણાં બેસાડ્યાં હતાં. સંતરીઓ તથા બંદુકવાળા, ફ્વાર અને પગે ચાલનારા, લશ્કરની ટુકડીઓની હાર પચીસ પચીસ કદમને છેટે રાખવામાં આવી હતી.

વખતો વખતના સુખ સમાચાર મળે તેવો બંદોબસ્ત કર્યો હતો.

મહેલની ચારે બાજુએ સો સો સરહારોની એક એક ટુકડી મુકી તેમને વસંતના અંગરક્ષક બનાવ્યા હતા તથા સર્વ જોખમ તેમને શિર મુકવામાં આવ્યું હતું.

મહેલની અંદર સર્વ પ્રકારના વૈભવો, સુખ સાધનો લોજનાના પદાર્થો અને રમત-ગમતની વસ્તુઓ દિલને રંજન કરે તેવી રીતે ગોઠવવામાં આવી હતી.

વસંત તથા સખીઓનો દિવસ અનેક પ્રકારની રમત ગમત અને વાર્તાલાપમાં વિતી ગયો અને સૂર્ય નારાયણ સ્વસ્થાને જવાને તત્પર થયા.

પૂર્વમાંના પ્રકાશમય સૂર્યદેવે પશ્ચિમ સ્થાન પસંદ કર્યું, એટલે પૂર્વમાં અંધકારની પધરામણી થવા લાગી. સર્વ સુખનો દાતા જવાથી પશુ, પક્ષિ, પુરૂષ અને સ્ત્રીઓ સર્વને કાર્યક્રમમાં વિદ્ય નડ્યું. લોકો વહેવાર, રોજગાર, હુન્નર, ધર્મ અને કળા કૌશલ્યથી રહિત થયા.

આજસુ અને ઉદ્યોગ રહિત થવાથી લક્ષ્મીએ તેમનો ત્યાગ કર્યો એટલે કંગાલ દશામાં પરસ્પર કલેશ, કુસુપ અને વૈર સાંધી એક બીજા અંદરે અંદર લડવા લાગ્યા.

પ્રિય પાઠક ! જરા ધિરજથી અને બુદ્ધિનો વ્યય કરી ઉંડા ઉતરી વાંચશો તો તમને સમજશે કે, અંધકારમાં કેવી અણધારી પીડાં આવી પડી છે.

ઉદય થાય તેનો જરૂર અસ્ત છે,
જમાનો હમેશાં જગરજસ્ત છે;

નથી એક સરખો રહ્યો તે વધા,
ખુશી કોઇ દિન કોઇ દિન છે ખદા.

વસંતને કામજ્વર પ્રાપ્ત થયો, અશ્રુપાત કરી તે દિનવદન-
થી કરગરવા લાગી. પ્રાતઃકાળથી અત્યાર સુધી ધારી રહેલી ધીરજ
તેનો ત્યાગ કરવા લાગી. સખો ! ઓ સખી ! ! હવે માફ શું
થશે ? મને રૂઝા ક્યારે પૂછુ થશે ? અને મારી અરજી કોણ
સાંભળશે ?

મનમથના મારને સહન ન કરી શકવાથી તે ત્રીજા માળની
અગાશીમાં એક બાબુના ધોરા ઉપર એક ગાદલા ઉપર પડી.

સૂર્યાસ્તની સાથે સુંદરીઓના શરિરમાં કામદેવ પ્રવેશ કરે
છે, સતાવે છે, રડાવે છે, દિવાની બનાવે છે, ન કરવાનું કરાવે
છે, કુવિચાર ઉપજાવે છે અને છેવટે દેહ પણ તબાવે છે.

परि पतति पयोनिधौ पतंगः ।

सरसि रुहा मुदरेषु मत्तभृंगः ॥

उपवन तरु कोटरे विहंगः ।

युवति जनेषु शनैः शनैरनंगः ॥

અર્થઃ—સૂર્ય સમુદ્રમાં પડે છે, સૂર્ય એવી રીતે પડે છે
કે, જાણે કમળ પુષ્પની વચ્ચમાં મદોન્મત્ત ભ્રમર પડે છે. સૂર્ય
એવી રીતે પડે છે કે જાણે બગીચાનાં વૃક્ષોનાં પોલાણમાં પક્ષિઓ
પડે છે. સૂર્ય એવી રીતે પડે છે કે જાણે યુવક સુંદરીઓને વિષે
ધીમે ધીમે કામદેવ પ્રવેશ કરે છે.

પ્રેમનો રંગ લાગ્યો હોય છે તેજ જાણે છે, ઠરઠીની પીડા
ઠરઠોજ જાણે છે, અને તેવાં પ્રેમી જોડાંને સૂળીનું સંકટ પણ
સ્વર્ગના સુખથી અધિક લાગે છે.

મનહર.

જેનું ચિત્ત જેમાં ચોટયું, તેથી તેને સુખ થાય;
શા સવાદ અગ્નિમાં ? ચકોર ખાવા આપ છે.
રીત તો પ્રીતિની એવી, તેનું સુખ વિતે જાણે;
અનુભવ વગર વિત્યાથી, વખણાય છે.
પ્રીત બાઝી જશે રહેજે, છુટે નવ પછી છોડી;

મત્સ્ય ગોળી ગળે દુઃખ અકોડીથી થાય છે.
એમ મણિલાલ કહે, સાચી પ્રીત પ્રાણ લે;
દાદુર જીવે જળ વિણ, મત્સ્ય મરી જાય છે.

સખીઓ ! ધ્યાન રાખજો. અગાશીમાંથી બહાર બરાબર દીર્ઘ દ્રષ્ટિ કરી જુઓ અને તમને કંઈ લાલ દિવા જેવું દેખાય તો તર્ત મને ખબર આપજો, મહારામાં હવે ખેસવાની શક્તિ રહી નથી, અને હું ખિલકુલ અશક્ત થઈ ગઈ છું.

ધનુર્ધારી શ્રી રામે પરશુરામના સામી દ્રષ્ટિ કરી તે સમર્થ ઋષિનું બળ અને તેજ હરી લીધું હતું, તેજ પ્રમાણે એક ધનુષ ધારી કામદેવે કટાક્ષ બાણ મુકી મને ઘાયલ કરી છે અને માફ સવસ્વ હરી લીધું છે.

વસંત બહેન ! આમ છેક અધીરાં ન થાઓ, ધીરજ રાખો તમે આવાં સમજી અને શાણાં થઈને જ્યારે હિમત હારી જાઓ છો, ત્યારે અમારા જેવાંની શી દશા ? પ્રભાએ કહ્યું.

પ્રભા ! તારૂં કહેવું વ્યાજબી છે. દરેક મનુષ્યની ફરજ છે કે, તેણે ધર્મ તરફ દ્રષ્ટિ રાખી મનપર અંકૂશ મુકવું જોઈએ; પરંતુ પ્રભા ! હવે મારાથી તેમાંનું કશું એ બનશે નહિ, હું કાયર થઈ ગઈ છું.

સખી ! હું તને સત્ય કહું છું કે, શ્રી શંકરની કૃપાથી મને પતિ સમાગમ થયો; પરંતુ હું અભાગણીને તે છાજ્યું નહિ તતજ વિયોગ પ્રાપ્તિ થઈ અને આજે સમાગમનો વદાર છે તેમાં પણ હજી સુધી સફળ થવાનાં ચિન્હ જણાતાં નથી, ખરેખર જેનો વિધિ વક હોય તેને ઉદ્યોગમાં લાલ શી રીતે થાય ?

કૈવર્તકર્કશકર ગ્રહણચ્યુતોऽપિજાલાન્તરે-
નિપતિત શફરો વરાકઃ ।

દૈવાત્તતો વિગલિતો વિલિતો બકેન
વક્રે વિશ્રી વદ કથં વ્યવસાય સિદ્ધિઃ ॥

અર્થઃ—કોઈ મત્સ્ય ઢીંમરના કઠોર હાથે ગ્રહણ કરતાં પડી ગયો તોપણ ત્યાંથી તે ખીચારો જળમાં પડ્યો. દૈવયોગે ત્યાંથી પણ ગલી પડ્યો, તો તરતજ ત્યાં રહેલો બગલો તેને ગળી ગયો. માટે જો વિધિ વાંકો હોયતો કહો ઉદ્યોગમાં કેમ કરીને સિદ્ધિ થાય ?

વસંત ખડેન ! વસંત ખડેન ! ! બુઝો તમારા કહેવા પ્રમાણે લાલ દિવો દેખાવા લાગ્યો છે, પ્રભાએ કહ્યું.

મર્ણુ પથારી વશ પડેલા મતુષ્યના મુખમાં અમૃતખિંદુ પડતાં તે જેમ ઉઠી ઉભો થાય, તેમ વસંત એકદમ ઉઠી અને લાલ દીપકનો પ્રકાશ જોઈ તેનું હૃદય હર્ષથી ભરાઈ ગયું.

સાથે રાખેલું તેવુંજ લાલ પ્રાનસ લઈને વસંતે પણ ખતાવવા માંડ્યું, પ્રેમી પુતળાંની કંઈ જાદુઈ વાતચિત થવા માંડી અને ટેલીફોન કે તારના સંદેશાની માપૂક પરસ્પર આનંદ લેવા લાગ્યાં.

સિંધુસદનની પૂર્વ દિશામાંથી લાલ દિવો પ્રગટ થયો હતો, એક અંધારી ઝાડીમાંથી તેની ઉત્પત્તિ થતી હતી.

પ્રિય પાઠક ! ક્ષણવારને માટે આપણે વસંતને અને સિંધુ સંદનને તજી આ અંધારી ઝાડીમાં દ્રષ્ટિ ફેંકવાની જરૂર છે.

મહેલથી આશરે સવાસો કદમ દુર એક પહાડની ટેકરી ઉપર અંધારી ઝાડીમાં અને અંધારી રાત્રિમાં એક ઘોડેસ્વાર એક હાથમાં દીવો અને બીજા હાથમાં પિસ્તોલ રાખી, ચોતરફ દ્રષ્ટિ ફેરવતો સ્વકાર્ય અત્યંત ચપળતાથી કરી રહ્યો હતો.

તે ટેકરાની પાછળ પચીશોક કદમને છેટે પાંચસો છુટાડ-ઓ-ચોદ્દાઓ-ચમદુત જેવા પોષાકમાં ગુપચુપ ઘોડેસ્વાર થઈ ઉભા હતા અને આ પ્રીતિના દીપકની ગુપ્ત ઇશારતોને નિહાળતા હતા.

સરદાર ! હવે શું કરવું ? જોરાવરે પૂછ્યું.

જોરાવર ! આ વળી કંઈ નવુંજ ધતિંગ છે, સિંહનું ભક્ષ લેવાને આ શિયાળ ફાંફાં મારે છે, જોતો ખરો ! આપણી આગળ આ ટેકરી ઉપર રહેલો કોઈ ઘોડેસ્વાર વસંત જેવી પરીને માટે પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે માટે મારા ધારવા પ્રમાણે પહેલાં આ વચ-માંની ફાંફાંસનેજ કાઢી નાખવાની જરૂર છે. જયમલે કહ્યું.

પ્રીતિની ગતિ કો કદિ ના કળે,
ચળે ચિત્ત તેથી ન વાળ્યું વળે;
રાખ્યાં રહે નહિં નેન હડીલાં,
દધ દાટે ક્ષણમાં મળે.

* * * *

પ્રેમનો અંકુર પ્રગટ્યો ઉરે જો,
સહુ રોમ ફૂલે ફળે;

નીતિ સત્ય ધર્મ ભીતિ ગણે નહિ,
કહો કેમ ખાળી ખજે.

પરસ્પર વાતચિત કરી નહીં કર્યું. વસંતે કેસરીને મુચના આપી કે આપ અસ્વને થેકડો મરાવો અને હું આપને લેવાને ગચ્છી પાસે ઉભી છું, કેસરીએ તે વાત કબુલ કરી, અસ્વની પીઠ થાખડી, હથિઆર પર હાથ નાખ્યો અને થેકડો મરાવવાને ચત્ન કરવા તત્પર થયો.

જયમલની ધ્યાનપર આ બધી વાત આવી ગઈ, જરૂર આ ઘોડેરવાર વસંત પાસે ગચ્છીમાં જાય છે, માટે એ આકાશ માર્ગે ગતિ કરી કે તર્તજ વચમાંથીજ તેને ઝડપો જમદારમાં મોકલો આપું. એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી જયમલે પોતાની બે નળોની પિસ્તોલથી એવી રીતે નિશાન સાધ્યું કે, કેસરી ગચ્છીમાં જતાં બરાબર વચમાંથીજ ઘાયલ થાય અને મર્ણુ મુખમાં જાય.

ચતુર ચપલા વસંતે પોતાના લાલ દિવાની મદદથી જાણી લીધું કે વિદેશી પ્રેમીની પાછળ મહા મોટું તોફાન છે, હવે શું કરવું ? તે તૈયાર થયેલી પિસ્તોલથી મને મળવાને આતુર ચિત્ત વાળા મુસાપૂરના પ્રાણુ જશે ! માટે તેણે પોતાની પાસે રહેલી પીસ્તોલને તૈયાર કરી અને સ્વસ્થ થઈ પંથોની રાહ જોતી ઉભો રહી.

કેસરીના (કેસરી)-સિંહ જેવા અસ્વે, આકાશ માર્ગે ગતિ કરી ધનુષ્યમાંથી બાણ છુટે તેવી રીતે ભૂમિત્યાગ કરી તેણે નલ મંડળના તારાઓના તરફ ફલંગ મારી.

પ્રેમ ! પ્રેમ ! તારી મીઠી મજાહ લોગવવાને આતુર થયેલા ઓને કેવાં કષ્ટ સાધ્ય કાર્યમાં ઉતરવું પડે છે ! આકાશમાં ઉડવું પડે છે ! કાળી અંધારો રાત્રિમાં રખડવું પડે છે અને વખતે તર ફરવું, રડવું કે મરવું પડે છે !

બરેબર તેમજ થયું. વસંત ઉપર મહા વિપત્તિએ ઘેરા દાદ્યો અને તેની સાથે સર્વ આશાઓનો અંત આવ્યો.

જયમલની ફૂર પિસ્તોલમાંથી ગોળી છુટી અને ગભરાયેલી વસંતે પણ તેજ પ્રમાણે જયમલના તરફ ગોળી છોડી અને પોતાના પ્રિય મુસાપૂરને બચાવી લેવાની યુક્તિ કરી; પરંતુ તે પ્રયત્નમાં તે નિષ્ફળ ગઈ, કારણ કેસરીના ભાગ્યમાં કંઈ જુદુંજ હતું.

અસ્વં છુતં વાસવ વર્જિતંચ ।

સ્ત્રીणांच चित्तं पुरुषस्य भाग्यम् ॥

अवर्षणं चाप्यति वर्षणंच ।

देवोन जानाति कुतो मनुष्यः ॥

અર્થ:—ઘોડાના કદમ, ઇન્દ્રનું ગર્જવું, સ્ત્રીયૌનું ચિત્ત પુરુષનું ભાગ્ય, નહિ વર્ષવું અને વધારે વર્ષવું; એને દેવતાઓ પણ નથી જાણતા તો મનુષ્ય શું જાણે ?

વિધિવશ થયેલાં સર્વ પાત્રો સ્વરૂપ સમયમાં વિપત્તિને વશ થઇ પડ્યાં. જયમલની ગોળીએ કરવાને બદલે કંઈ બાંભુંજ કર્યું તેણે કેસરીને બદલે વસંતનેજ ઘાયલ કરી, ખડ્ગના મારાથી કદળી સ્થંભ પતન થાય છે તે પ્રમાણે નિર્દોષ બિચારી વસંત ગોળીના મારથી ઘાયલ થઇ બેલાન થઇ અને ગચ્છીની કોરાણ ઉપરથી પગ ખરી જતાં તે સમુદ્રના અંદર ગબડી પડી.

અહા હા ! પ્રેમ ધાની કેવી પીડા ! પ્રેમ ગોળીનો કેવો જખરો માર ! તેતો જેને વાગે છે તેજ જાણે છે.

બીજી તરફ વસંતની ગોળી છુટી હતી, તેણે પણ હુકમથી ઉલટુંજ કર્યું, જયમલને બદલે આકાશ માર્ગે આવતાં કેસરીનેજ ઘાયલ કર્યો. બેલાન થઇ પડતાં પડતાં તેના મુખમાંથી વસંત ! વસંત ! ! વસંત ! ! ! એવા શબ્દો નિકળતા હતા.

મનહર.

જડ જીવો લોહ પાણુ ચૂંબકને દેખી ચળે,
છિપ રહે સાગરમાં સ્થાનિ નિર ચ્હાય છે;
ચક્રોરની દ્રષ્ટિ તેતો ચંદ્ર વિષે ચોંટી રહે,
અલિ છેદે પાંસ કહો કમળ કોરાય કે ?

* * * * *

મૃગ મરે બંધનમાં નાદ તણી પ્રીત પામી,
પતંગ કાયાને બાળે, પ્રેમમાં પીડાય છે;
એમ મણિલાલ વદે પ્રાણુ એ પોતાના ખુવે,
વારે વારે વારો તોય મરવાને ચ્હાય છે.



પ્રકરણ ૨૦ મું.



“ મુંઠરી માટે સમુદ્રપાત અને ધાયલ કેસરીનો ગભરાટ. ”

આત્મા અનિ અકળાઈને, આપે શિખામણ ચિત્તને,
પણ તું નહિ ટકવા દીએ, ધચ્છેજ તારી જીતને;
ડર કોઈનો રાખે નહિ, મૃત્યુ ભલે માથે ફરે,
ફટ ફટ “યુવાની” આંધળી, તું વિપયને બહાલો કરે.

* * * * *

અલમસ્ત મસ્ત યુવાનીથી, સૌ ભાઈ ચેતી ચાલજો,
એ સર્પણી ડંખે નહિ, માટે જરા સંભાળજો;
દિવાની એ “યુવાની” ને, દુષ્મન ગણી “શંકર” ડરે,
ફટ ફટ “યુવાની” આંધળી, તું વિપયને બહાલો કરે.



સંત સમુદ્રમાં પડી અને કેસરી ધાયલ થઈ
જમીન ઉપર પડયો, એટલે મોટું કોલાહલ
મચ્યું, પિસ્તોલોના અવાજથી રક્ષક લોકો સાવ-
ચેત થયા, અને ચારે તરફની ટુકડીઓ એક થઈ
ગુનેહગારને શોધવા લાગ્યા.

સાડી ચારસો બહાદુર, બુટાડોઓએ “પહેલો
ધારાણાનો” એ કહેવત મુજબ પ્રથમ છાપો માર્યો, સેંકડો યોદ્ધા-
ઓને રૂઢિરથી લિંબાયલી ભૂમિના ઉપર સઘન માટે શયન
કરાવી દીધું.

ચિત્રસેનના લશ્કરમાં લંગાણ પડ્યું, કેટલાંએકે કેસરીયાં

કરી દેહ ત્યાગ કર્યો અને કેટલાએક આ અંધારી રાત્રિમાં અકસ્માત આવતાં બાણ, ભાલા, ગોળીઓ અને છરાથી કંટાળી ત્રાસી જઈ, કાયર થઈ નગર તરફ પલાયન કર્યું.

સિંધુસદનમાં આ સમયે મહા કલ્પાંત થઈ રહ્યું હતું, પ્રભા તથા બીજી સર્વ સખીઓની હાયપીટ, પોકાર અને રૂદન હૃદયભેદક હતું.

શ્રીઓ બીચારી કરે શું ? તેમનું જોર રડવામાંજ હતું, પોતાની બહાલી વસંતને માટે તેમને ઘણું લાગતું હતું. મહારાજને શું પ્રતિ ઉત્તર આપવો ? વસંત બહેનનો પુનરપિ મેળાપ ક્યારે થશે ? તથા તેનું શું થશે ? એ વિચારોએ સર્વને ભ્રમિત કરી નાંખી હતી.

મારી ગોળી નિશાન ચુકી છે. વસંત તેનાથી ઘાયલ થઈ છે અને ખેલાન થઈ કે પતિવૃત્ત જવાના લયથી તેણે સમુદ્રપાત કર્યો છે, એ જાણતાં બરાબરજ જયમલ ઘોડા ઉપરથી કુદી પડ્યો.

જોરાવરસિંહ ! સર્વ પ્રકારનો બંદોબસ્ત રાખજો, અત્રેથી હવે જલદી આપણા સ્થાન તરફ પ્રયાણ કરી જજો અને આપણા જે જે સરદારો ઘાયલ થઈ રણભૂમિમાં સૂતા હોય તેમને પણ સાથે લેતા જજો,

મારા પ્રયત્નમાં હું ઠગાયો છું, આશાએ મને લટકાવ્યો છે. લાલચથી હું વધુ લપટાયો છું અને તૃણથી હું તૃણવત્ થયો છું.

આશાનામ મનુષ્યાણાં કાચિદાશ્ચર્ય શૃણ્ણલા ।

યયાબદ્ધાઃ પ્રધાવન્તિ મુક્તાસ્તિષ્ઠન્તિ પદ્મવત્ ॥

અર્થ:—મનુષ્યોને આશા નામે એક લોઢાની વિચિત્ર સાંકળ છે કે જેનાથી બંધાયેલા લોકો દોડે છે અને જેનાથી મુક્ત થયેલા લોકો પાંગળાની પેઠે ઉભા રહે છે.

ધનેષુ જીવિતવ્યેષુ સ્ત્રીષુ મોજન વૃત્તિષુ ।

અતૃપ્તામાનવાઃ સર્વે યાતાં યાસ્યન્તિ યાન્તિચ ॥

અર્થ:—પૈસાને વિશે, જીવિતને વિશે, સ્ત્રીને વિશે અને લોજન વૃત્તિ વિશે, માણસો અતૃપ્ત થઈને ગયા, કેટલાએક જાય છે અને કેટલાએક જાયો.

વધુ વિચાર કરવામાં હાની થશે, કારણ સમુદ્રમાં તણાતી વસંતનું શબ હાથ લાગવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડશે માટે મારા નિમકહલાલ બહાદુરો તથા જોરાવરસિંહ ! તમે સર્વ હવે હુકમ પ્રમાણે અમલ કરી સત્વર સ્વસ્થાને પહોંચી જાઓ.

હું વસંતની મનહર મુર્તિને માટે સમુદ્રમાં કુદી પડીશ, છેક તળીએ જઈશ અને સાચા મુકતા જેવી તે સુંદરીને લઈ અદ્ય સમયમાં આવી તમને મળીશ.

આટલું બોલી બીજા કોઈની વાત તરફ લક્ષ ન આપતાં અધીરો જયમલ ઝટપટ સમુદ્રમાં કુદી પડ્યો.

વાહરે ! પ્રેમ વાહ ! ! મોંટા શુરવીરોને પણ તું એક વાર સમુદ્રમાં ડુબકાં ખવાડે છે, જગતમાં સર્વના ઉપર તારીજ સત્તા છે, સર્વ તારા વશમાં છે અને તારામય છે; એમ કહેવાને કંઈપણ બાધ નથી.

જોરાવર આ અજયબી ભરેલો લેદ સમજી ગયો અને યોદ્ધાઓને કુચ કરવાને પરવાનગી આપી.

રૂધિરથી ખરડાયેલાં તથા ધુળથી રગદોળાયેલાં શવને ઉપાડી લેવાને તેણે પોતાના યોદ્ધાઓને હુકમ કર્યો.

જેમનાં બખતર લેદાઈ જવાથી રૂધિર ધારાઓ ચાલી રહી છે અને વેદનાથી બેભાન થયેલા તથા મારો-કાપોના પોકારો કરી રહ્યા છે એવા દશ બાર યોદ્ધાઓનાં શરીરને ઉપાડી બહારવટીઆઓએ પ્રયાણ કર્યું.

જોરાવરના અસ્વની પાસે પડેલો એક જીવાન પુરૂષ રૂધિરથી ભીંજાયેલો શસ્ત્ર સહિત ભૂમિ ઉપર પડ્યો હતો.

ઘાયલ કેસરીના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ, પાપનો પરતાવો કરવાની તેણે શરૂઆત કરી દીધી હતી.

દિનવત્સલ, કંઠાસિંધુ અને નિરાશ્રિતના આશ્રયરૂપ શ્રી હરિ ! કયાં દુરાચરણથી મારા ઉપર આપનો આ પ્રકોપ થયો છે. પિતાજીની આજ્ઞા વિના આ કાર્ય કરવાને તત્પર થયો એ અધર્મ નહીંતો બીજું શું ?

જે મિત્રોએ મારે માટે પોતાનાં સવ સુખો, ગૃહ કુટુંબાદિનો ત્યાગ કર્યો તેમનો મેં ત્યાગ કર્યો એ અધર્મ નહીં તો બીજું શું ?

વિજયા જેવી પરસ્ત્રીના કટાક્ષથી કાયર બની તેના એકાંત અવાસમાં પ્રવેશ કર્યો, અને વાચિક દોષનો બેભાને બહારી લીધો એ અધર્મ નહીંતો બીજું શું ?

સ્વર્ગની સુંદરી જેવી રમણિને નિહાળી વિજયાનો ત્યાગ કરી તેની પૂંઠળ જવું, એ અધર્મ નહીંતો બીજું શું ?

પુનઃ આવી વિજયાને વિશ્વાસ આપી દગાથી પ્રસાવી તેનો ત્યાગ કર્યો, એ અધર્મ નહીંતો બીજું શું ?

અને છેવટે આ કાળી અંધારી રજનીમાં પરસ્ત્રીને મોહમાં નાખી સમજાવી ફ્રાસલાવી વશ કરી મળવાને તૈયાર થઈ જવું એ પણ અધર્મ નહીંતો બીજું શું છે ? અને કયા અધર્મિને અંતે જય પ્રાપ્તિ થઈ છે !

न सीदन्नपि धर्मेण मनोऽधर्मे निवेशयेत् ।

अधार्मिकाणां पापानामाशु पश्यन्विपर्ययम् ॥

મનુ. અ ૪-૧૭૧.

અર્થ:—અધર્મથી ચાલનારા પાપી માણસોનો તુરત નાશ થઈ જાય છે, તે બેઠને બુદ્ધિમાન પુરૂષે ધર્મ પ્રમાણે ચાલતાં છતાં, ધન ન મળે અને દરિદ્રતાથી પીડાવું પડે, તોપણ તેણે અધર્મ કરવાનો વિચાર કરવો નહીં.

धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः ॥

तस्माद्धर्मो न हन्तव्योमानोऽधर्मो हतोऽवधीत् ॥

મનુ. અ. ૮-૧૬.

અર્થ:—ધર્મજ બે હુણ્યો તો તે સર્વને હુણાડે છે અને તેનું બે રક્ષણ થયું, તો તે સૌની રક્ષા કરે છે. તે માટે ધર્મનો નાશ કરવો નહીં, ધર્મના હુબવાથી આપણા બધાનો નાશ થાય, તેની સંભાળ રાખવી.

આ પ્રમાણે શોક કરતો કેસરી જરા વધારે બેભાન થયો, રૂધીરના વહન થવાથી તેને મુછાં આવી ગઈ અને બેરાવરની દ્રષ્ટિ પડતાં તર્તજ તેણે આ પ્રેમસાગરમાં દિવાના બની પોઢલા પંથી ને અસ્વ ઉપર નાખી કુચ કરી.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

“ તારૂંચિતું તુરંગમાં આવાગમન અને મુક્ત થયેલો ધનપાળ
તથા મગન. ”

નિગાહ કરકે ચોતરફ,
દેખા હે હમને ખ્યાલ કર;
વો સમન કંઈ નહિં મીલા,
દર દિર થકે હમ ન્યાલકર.
મિલે સો મનલખ કે ગરજ,
કંઈ ગરજ મેં ડાલ કર;
દેખલી દુનિયાં દુઃખી,
જગલ મેં ધનપાળ કર.



નની આશાઓ મનમાંજ રહી ગઈ, આનંદની
ઉર્મીઓ શોકસાગરમાં વિલઈ ગઈ, અને સઘળા
પ્રયત્નમાં હું નિષ્ફળ ગઈ.

કહો હવે મારે શું કરવું ? કોનો આશ્રય
લેવો ? અને કોની સલાહથી શાંતિને પ્રાપ્ત
કરવી ?

વેલીને તપાસ કરવા મોકલી પણ તેને તો મુલાકાતજ ન
થઈ, આખી રાત વિતી ગઈ અને આજે છેક સાંજ પડી. તોપણ
તેમનું આવાગમન ન થયું, ત્યારે હવે મ્હારે તેમની રાહ જોઈ ક્યાં
સૂધી એશી રહેવું ? નવિનચંદ્રના વિયોગાગ્નિથી પીડાતો વિજયા.

વિજયા બહેન ! ગભરાશો નહીં, આપની આશાઓ પ્રજિ-
ભૂત થાય એમ લાગે છે, આખા નગ્રમાં ફરી વળી છતાં તેમનાં

દર્શન નથો થયાં એ સમાચાર આપના તરફ મોકલ્યા પછી, થોડાજ સમયમાં ખબર મળી કે, કુસુમ વાટિકમાંથી ગઈ કાલે બે પુરૂષો ને કંઈ ગુનાહ માટે પકડી કેદ કરવામાં આવ્યા છે, અને તેઓ દિવાના જેવા છે. વેલીએ પ્રવેશ કરી કહ્યું.

ત્યારે શું તે બેમાંથી મારા નવિનચંદ્રજી મળી આવશે એમ તારૂં ધારવું છે ? વિજયા.

હા ! મહારૂં એવું ધારવું છે, કારણ વસંત બહેનની સાથે એંચાઈને આપણે નીકળી જવું પડ્યું, અને પછી થોડીજ વારે આપના હુકમ મુજબ હું પાછી ગાડી લઈને ગઈ, પણ તેઓ ત્યાં મળ્યાજ નહીં, હું આખા બગીચામાં વૃક્ષે વૃક્ષે અને લતાઓનાં વૃંદોમાં ફરીવળી પરંતુ તેમનાં દર્શન થયાં નહીં,

મારા ધારવા પ્રમાણે તેઓ શ્રી આપણા નીકળ્યા પછી પ્રેમમાં દિવાના બની ગયા હોય ? એમ પણ બનવા જેવું છે. પ્રેમનો નીશો એવોજ છે, એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી.

એવી સ્થિતિની અંદર તેઓને આગલે દરવાજેથી નિકળતાં પોલીસે પકડ્યા હોય ? અને પ્રેમનિશામાં મસ્ત થવાથી તેમને પ્રતિ ઉત્તર આપી તેમને છટકી જવાની શુદ્ધિ ન રહી હોય તો જેલ જાતરામાં જવું પડે એ સહેજ છે.

હજી સુધી તેમનો કેસ ચાલ્યો નથી, શિક્ષા થઈ નથી, તેઓ કાચી કેદમાં છે, માટે વિજયા બહેન ! વિચારમાં વાખન ન ગુમાવો, ઉઠો અને જેમ બને તેમ જલદી તુરંગને માટે બંદોબસ્ત કરી અંદર પ્રવેશ કરી તેમને મળો અને મુક્ત કરી લાવો. વેલી એ સલાહ આપી.

બહુ સારૂ. વેલી ! તારી તમામ બીના મેં સાંભળી છે અને તે મારા ધ્યાનમાં પણ ઉતરી છે. તું જે કહે છે તે બનવા યોગ્ય છે, માટે તારી સલાહ પ્રમાણે વિલંબ ન કરતાં હું દિવાનખાનામાંથી બીજો વિચિત્ર-કૌતુકી પોષાક ધારણ કરી તુરંગમાં જઈ મોટા મહારથીજેવા પહેરેગીરોને પુતળાં જેવા બનાવી નાંખી નવિનચંદ્રને લઈ આવું છું, સમજી વેલી ? ત્યાં સુધી તું ગૃહની સંભાળ રાખજે. કહી વિજયા પોષાક બદલવાને દિવાનખાનામાં ગઈ.

કેશપાસને છોડી નાંખી નેત્રમાં કાજળ નાંખી નૂતન અલંકારોને ધારણ કરી, સુંદર જરિયનની સાડી અંગે ધરી અને બીજી

શરીરના દેખાવોમાં બહુઇ ફેરફાર કરી વિજ્યા સુંદરી પરી જેવો
સ્વાંગ સજી બહાર નીકળી. એક હાથમાં એક નાનુક ચાંદોની પેટી
અને બીજા હાથમાં તંબુરો લઇ અંગે ભવ્ય ઉપચારો અને સુગં-
ધમય સાધનો સાથે રાખી કામવશ કરવાને રતિ જતી હોય તેવો
રીતે ગજગામિનીએ ગમનારંભ કર્યું.

ગરબી.

રોનાં વિતે છે રજનિરે, દિવસે દિલમાં દાઝું છું;
શું કહીએ ઝાઝું સજનીરે, લોકની લાજે લાળું છું.
શળીનું સંકટ સારરે, વિભેગનું તેથી વસમું;
હળવે હળવે હણનારરે, સંકટ તેના ન સમું.
કોઇપણ પ્રીતમ પ્યારીને, વિશ્વ વિશે ન વિયોગ થશે;
નવ નીધી છતાં નારીનેરે, કંથ વિના નહિ દહાવ કરશે.
પરથમથી પ્રીત વધારીરે, સાથ ન રાખી શા માટે;
વળતી મેલી વિસારીરે, અંતર દાઝે આ માટે.
રોઇ રોઇને આંખો રાતીરે, કીધી છે તે કામનીએ;
છણછણ દાઝે છે છાતીરે, ભજન ધર્યું છે ભામનીએ.
તેનું દુઃખ ટાળે તેવીરે, જડીયુટી જગમાં ન જડે;
અતિ અઃભુત પીડા એવીરે, નારીને નિત્યનિત્ય નડે.

વિયોગના વિકટ પહાડ તળે દબાઇ વિપત્તિ પામતી વિજ્યા
વેલીને સર્વ લલામણ કરી વિભેગણુ-ભેગણુના પોષાકમાં પણ
અલંકાર સહિત વિયોગ ગાન કરતી અશ્રુભિંદુઓથી હૃદયને ભીં-
જાવતી, નાથને માટે-નવિનચંદ્રને માટે નિભંચ થઇ, બજારના
નાના મોટા રસ્તાઓમાં થઇ સુકિત પૂર્વક છેક તુરંગ પાસે જઇ
પહોંચી.

જેલના દરવાજા આગળ એક બાનુએ બંદુકો મૂકી અને
બીજી બાનુએ તલવારો ટીંગાવી તથા ડરેસ ઉતારી મૂકી ત્રણ
ચાર સીપાઇઓ પરસ્પર તાલીઓ આપી વાતોમાં ગુલતાન થતા
દેખાતા હતા અને દરવાજાની મધ્યમાં એક સીપાઇ ડરેસ સાથે
બંદુકને લોંચપર ટેકવી ઝોકાં ખાતો હતો.

આ પ્રમાણે અવ્યવસ્થીત કાર્યક્રમ જોઇ વિજ્યા જેવી ચતુર
સુંદરીએ ત્વરાથી પોતાનું કાર્ય કરવાને પગલું ભર્યું અને મધુર
કંઠથી એક મનહર ગાન આલાપ્યું,

ગઝલ.

મને તું છોડ ઓ માયા, હવે વનવાસ જવા દે;
 ગુફા ગિરનારની ગોતી, અહા ! અહતક જગાવા દે...મને
 તજ સંસાર ફળ ખાટું, મધુર ફળ માધ ખાવા દે;
 હરિના નામની હરદમ, લલિત ધુન તો લગાવા દે...મને
 સગાંના સ્નેહને છોડી, પ્રભુથી પ્રીત થાવા દે;
 શરીરે રાખ ચોળીને, હવે ધુણી ધખાવા દે...મને
 અરે સંસાર છે ખોટો, છતાં ફોગટ ફસાવા દે;
 જુદી જંગળને મેલી, હરિનું ગાન ગાવા દે...મને
 અહોનિશ ખ્હાડથી ઝરતાં, ઝરણુ જળમાંજ નહાવા દે;
 મીઠાં ફળ ફૂલ ઝાડેથી, સ્વહસ્તે લેઈ ખાવા દે...મને
 તજ પરતંત્રની ખેડી, સ્વતંત્ર સદાય થાવા દે;
 વદે શંકર વિભુના નામની બંશી બજાવા દે...મને

મધ્ય નિશાનો સમય, કોકિલ કંઠવાળી કાંતાનું કોમળ
 સ્વરનું ગાન અને અલૌકિક સ્વરૂપાકૃતિ બેઈ, વાતોમાં ગુલતાન
 બની ગયેલા સીપાઈઓ તો બેભાનજ બની ગયા.

હવાલદાર સાહેબ ઉઠ્યા અને ઝટપટ વિજ્યા સન્મુખ
 આવી મને! હર કાંતિને ઉંચા નીચા થઈ નિરખવા લાગ્યા.

અજી આપ કૌન હો ? ઐર યહાં કિસ કામકે લીએ આ-
 પકા આના હુવા હે ? હવાલદારે પૂછ્યું.

મીયાં સાહેબ ! હું એક મુસાફર છું, મને હરિ સાથે લેહ
 લાગી છે તેથી તેના ગુણ ગાન કરતી વખતે મને ભાન રહેતું
 નથી. મને ક્ષમા કરજો, આ સરકારી જગ્યામાં હું બુલથો-દિવાની
 દશામાં અત્રે આવી પડી છું.

કુછ પ્રીકર નહિ, મત ગભરાઓ, યહાં આનેસે આપકો
 કુછ નુકશાન નહિ હે, મગર કુછ લાલહી હોગા. કયૌં ? આલ-
 મખાન !

હવાલદાર સાહેબે કામાંધ દશામાં દિલાસો આપતાં આલમ
 ખાનને ઇસારો કર્યો.

અહાહા ! ખુદાને કયા તુર દીયા હે ! અયે સુંદરાંગી-ના-
 જની ! યહાં ઐર કોઈ નહિ હે, એ હમારે હવાલદાર સાહેબહે
 સો બડે ખાનદાન ઐર ઉદાર દિલકે હે, ઐર હમ સબભી ઉનકો
 સંગતસેં કુછ ઇસ પ્રેમકો મિઠી મજાહકો લેતેહે. આલમખાને કહ્યું.

અયે જોગન ! મહેરબાની કરકે અખ એકાદ ગઝલ આપકે
મધુર કંઠસે શુર કરકે હમકેા આભારી કર.

મીયાં સાહેબ ! આ સરકારી મકાન છે અને આ ગાનતાન
થી કંઈ ગુનાહમાં તો નહિ આવી જવાય ? વિજ્યાએ વધારે મ-
જબુત કરવા કહ્યું.

બે ફિકર રહો. ઇસ વખતે હમહી યહાંકે રાજહે, ચ્હાય
કીસીકો છોડે યા ખાંધે, યહાં હમકેા પૂછનેવાલા કોઈ નહિ હય.
આલમખાને પુલાઈ જઈ કહ્યું.

મીયાં સાહેબ ! છોડવાનો અને ખાંધવાનો હક તમને નથી
કારંજી દરેક કોટડીની કુચીઓ કંઈ તમારી પાસે રહેતી નથો !
વિજ્યાની પ્રપંચ જાળ.

આપકી ભુલ હે, સખ કોટડીકી કીલી હમારે પાસહી રહેતી
હે દેખીએ એ હમારે ખીસેકે અંદર સખ કીલીકા ભારા પડા હુવા
હય. હવાલદારે કહ્યું.

શ્રી ચરિત્ર કુશળ વિજ્યાએ કુચીઓનાં ઝુમખો કોની
પાસે છે તે ચુકિતપૂર્વક જાણી લીધું અને હવે માત્ર આ વિષયાંધ
દેડકાઓને પાગલ બનાવી દેવા જેટલુંજ કામ બાકો છે, એમ
નિશ્ચય કરી હવાલદાર સાહેબના હુકમ પ્રમાણે ગઝલ ગાવાની
તૈયારી કરી.

હાવલાવ કટાક્ષથી અને મધુરા કંઠથી આલાપચુકત ગવાતું
આ ગીત કોના ચિત્તને નહિ હરે ?

ગાયનના વચમાં આંદીની પેટી ઉઘાડી તેમાંથી કંઈ સ્વાદિષ્ટ
ચૂર્ણ તે દરેકને આપતી હતી.

ગઝલ.

ઉડયાં અશ્માનમાં નેજાં !
હવા કેં એર વ્હાતીતી !
સનમની શહેનશાહતમાં !
ગુનામી ના કબુલ થાતી !

* * * *

પડી પડધમ દિવાનાની !
ન સુરો પહોંચતાતા ત્હાં !

મગર અફસોસ ઓ ! યારો !
ન જાણુંઃ એ છુપાતા ક્યાં ?

* * * *

પડે પડખમ તણા પડ્યા !
હમારા કાનમાં આજે !
વળ્યા અચકાઈને પાછા ?
કંઈ દિવાલ યા ભીંતે !

* * * *

ન સહમજીયું એ દિવાલો ક્યાં !
દિવાની ભીંત છે એ ક્યાં !
હઉં ચુમી ભરી ચશ્માં !
દિવાની ભીંત દેખુ ત્યાં !

* * * *

અહો ! યુલયુલ કુદે-નાચે !
જવાંમર્દી કરે ભારે !
ચહડે છે દરખતે આજે !
ખરે ગુલ ચશ્મ ધસારે !

વાહજી વાહ ! કયા ખાત હે ! અદ્વાહ, રસુલિદ્વાહ ! ના
પોકારોની વચમાં થોડી થોડીવારે વિજયા પોતાનું કાર્ય સાધવાને,
કંઈ પ્રેમ પ્રસાદી પણ તેમને આપતી હતી.

તાન સુરના પલટાઓમાં પટકાઈ ગયેલા, અને વિજેગણ
(જોગન) ના પ્રસાદથી ખેલાન થયેલા આ સર્વ રક્ષકો, ઘણા
વખતના શ્રમને દુર કરવાને ભૂમિ ઉપર પોઢી ગયા.

સ્વકાર્ય સાધવામાં અતિ કુશળ વિજયા તર્તજ ઉઠી, અને
હવાલદારનું ખીસું ખાલી કરી કુંચીઓનો ઝુમખો લઈ અત્યંત
ત્વરાથી જેલમાં દાખલ થઈ.

વિજયાએ લોહ જાળીમાં પુરાયેલા એક કેદીને પૂછ્યું, ગઈ
કાલે જે નવા કેદીઓને આણ્યા છે તે કયાં છે ?

માખાપ આ જોડેની કોટડીમાં છે, કેદીએ કહ્યું. તર્તજ તે
તરફ ધસી જઈ વિજયાએ, તે કોટડીનું દ્વાર ખોલી નાંખ્યું; અને
જીવે છે તો કંઈ નવું જ દેખાયું.

ખે કેદી તેમાંથી બહાર નિકળ્યા અને, આ શુભ અવસર નો લાભ લઈ, તેમણે તો મુઠીઓ વાળી પોખારા ગણ્યા.

વિજયા તેમને જોઈ નિરાશ થઈ ગઈ, અરેરે ! આતો કોઈ બીજીજ મૂર્તિયો છે, જેમને માટે હું જોગણુ બની તેમનો તો અત્રે પણ પતો નથી !

વિજયા જોલના અંદર તપાસ કરતાં. ચારે તરફ પૂરી પૂરી ને થાકી, પરંતુ પ્રિયતમનાં દર્શન ન થયાં.

પ્રીતિ ! પ્રીતિ !! પ્રીતિ !!! તુંજ દુનિયાને ભવ દરિયામાં ડુબાડનાર છે, તુંજ તારનાર છે, અને તુંજ મારનાર છે. જગતમાં એવાં કોઈપણ પુરૂષ કે સ્ત્રી નથી કે જેમને પ્રીતિનો રંગ ન લાગ્યો હોય.

“ પ્રેમ બંધનમાં પડે ભવમાં અતિ ભટકાય તે;
જગત જન હાંસી કરે દુઃખી અતિશય થાયતે. ”

बंधनानि किल संति बहूनि ।

प्रेमरज्जु कृत बंधन मन्यन् ॥

दारुमेद निपुणोऽपि षडंघ्रि-

निष्क्रियो भवति पंकज बंधे ॥

અર્થ:—બંધનો તો બીજાં ઘણાં છે, પણ તેમાં પ્રેમરૂપા દોરડીનું બંધન કોઈ જીદાજ પ્રકારનું છે, કારણ કે લાકડાને લેદી નાંખવાને ભમરો કુશળ છે, પણ કમળના કોષમાં રહીને તે નિષ્ક્રિય બની કાંઈ પણ કરતો નથી.

પ્રેમને ચરખે ચડેલાં પ્રેમી જોડાંએ કષ્ટના કૂઠારોને પણ પુષ્પહાર માન્યા છે, પ્રેમ છે એ અગ્નિ છે અને પ્રેમી છે એ તેનો ઉપાસક છે, માટે સુવર્ણની પરિક્ષા જેમ અગ્નિમાં પડવાથીજ થાય છે, તેમ પ્રેમીની પરિક્ષા પણ કષ્ટથીજ થાય છે, પશુ, પક્ષી પણ પ્રેમને ચઢાય છે, અને આ સંસારમાં સર્વ કાર્યભાર પ્રેમથીજ થતો દેખાય છે.

અરેરે ! આવો પ્રેમ જો મેં પ્રભુ સાથે કર્યો હોત, તો આટલે ક્યારનાંએ તે દિનવત્સલ પ્રભુનાં દર્શન થયાં હોત.

સંસારી લોકોની પ્રીતિ ખોટી છે, સ્વાર્થી છે, અને પ્રપંચથી ભરાયલી છે, માટેજ તેનો સ્વાદ સુખકર લાગતો નથી.

ત્યારે શું મહારે આ પ્રેમ તજી દેવો ? નવિનચંદ્રજીની

મનહર મૂર્તિને હૃદય મંદિરમાંથી કાઢી નાંખવી ? અને પ્રભુના તરફ જવું ?

નિશ્વાસ: નાંખી વિજયા થોડીવાર ચુપ થઈ ગઈ, અને નવું જીવન આંચું હોય તેમ અદ્ય સમયમાં પાછી સચેત થઈ, ભાન આંચું, અને થોડી થોડીવારે બળકડા લાગી.

હા, હા ! પ્રભુનો પ્રેમજ સાચો છે, અંતે તેજ કામ આવે છે, પ્રભુ સિવાય કોઈ આપણું નથી. વિશ્વાસુ લોકોનો તે બેલી છે. વિશ્વંભર છે, રક્ષક છે અને પાળક પણ તેજ છે માટે તેનું જ ધ્યાન ધરવું. ભજન કરવું, અને તેના વિચારોમાંજ મસ્ત રહેવું, બસ હવે મ્હારે મ્હારી પોતાની કોઈ પણ જાતની ફીકર રાખવાનું કારણ નથી.

કાર્તિકા મમ જીવને- ।

યદિ હરિ વિશ્વંભરો ગીયતે ॥

નોચેદર્શક જીવનાય જનની ।

સ્તન્યં કથં નિઃસરેત્ ॥

इत्यालोच्य मुहुर्मुहुर्यदुपતે ।

लक्ष्मी पते केवलं ॥

त्वत्पादांबुज सेवनेन सतતं ।

कालोमया नीयते ॥

અર્થ:—એક વિશ્વાસુ ભકતે કહ્યું છેકે જો શ્રીહરિ (વિશ્વંભર) એટલે સર્વ જગતનું પાલન કરનાર કહેવાય છે, તો પછી મારે પોતાના નિર્વાહને માટે શી ચિંતા છે ? જો એમ ન હોય તો માતાના સ્તનમાંથી બાળકના નિર્વાહને માટે દુધ ક્યાંથી નિકળત ? એવો વારંવાર વિચાર કરીને હે યદુપતિ ! હે લક્ષ્મી પતિ ? હું નિરંતર આપના ચરણ કમળનું સેવન કરવામાંજ મ્હારો સમય ગાળું છું.

પ્રેમમસ્ત, પ્રેમમાં ઘેલી અને પ્રેમમાં ભ્રમિત થયેલી વિજયા અનેક તર્કવિતર્ક કરી ઉઠી અને એકદમ જેલમાંથી બહાર નીકળી.

મનુષ્યનો પ્રેમ તજી તેણે ઇશ્વરનો પ્રેમ પસંદ કર્યો. વાહ ! કેવી ઉત્તમ બુદ્ધિ. પરંતુ આ વિચારો તેના કસાયલા નહોતાં, નિશ્ચયવાળા નહોતા. કેવળ રમશાન વૈરાગ જેવી આ રથીતી હતી.

આ પ્રમાણે વિચિત્ર સ્થિતિમાં વિજયાએ એક સુંદર પદ
ગાતાં ગાતાં મણિપુરનો ત્યાગ કરી અરણ્યમાં ગમન કર્યું.
વિજયાનું પ્રેમ ગાન.

ભૈરવી ત્રિતાલ.

પ્રીતમ તુમહીં પ્રીત કે ધામ,
જગસેં પ્રીતિ કરી બહોતેરી;
કહી નહિં મિલા આરામ.....પ્રીતમ.

* * *
તુમરે પ્રેમ પ્રસાદસે જનની,
પોષિત વિશ્વ તમામ;
સ્વચ્છ સમીર, મેઘ જલ વૃષ્ટિ,
સકલ પ્રેમ કે કામ.....પ્રીતમ.

* * *
એકહી બાર તુમહારા જિસને,
પિયા પ્રેમકા જામ;
સકલ જિવન મેં પ્રેમહીં પ્રેમને,
કાયમ ક્રિયા મુકામ.....પ્રીતમ.

* * *
'પ્રેમ સ્વરૂપ' તુમહે કહે કહે કે,
ઋષિ મુનિ કરત પ્રણામ;
'ગોડ ઇઝ લવ' કહે સેંટ જહોન,
બુદ પ્રેમ તુમહારાહી નામ.....પ્રીતમ.

* * *
મુઝા તુમરે પ્રેમ સિંધુ મે,
જોગી જનક વરામ;
મુડી ગાર્ગિ, મૈત્રી, મીરાં,
ચૈતન તુમહારામ.....પ્રીતમ.

* * *
અપરિમેય ઉસ સાગરમે અબ્બ,
હમે લે ચલો રામ !
પાએ અમોલક રત્ન બહાકે,
કર લેં પૂરત કામ.....પ્રીતમ.





પ્રકરણ ૨૨ મું.

—*****—

“મધ્ય નિશાના માઠા સમાચાર અને મણિપુરમાં હડતાળ.”

લઘ્વં જન્મ સહશ્રિયા સ્વયમપિ ત્રૈલોક્ય ભૂષાકરઃ ।
સ્થિત્યર્થે પરમેશ્વરાશ્ચુપગતસ્તેનાપિ મૂર્ધ્ના ધૃતઃ ॥
વૃદ્ધિં શીતકર સ્તથાપિ નગતઃ ક્ષીણઃ પરં પ્રત્યુત ।
પ્રાયઃ પ્રાક્તનમેવ કર્મ બલવત્કઃ કસ્ય કર્તુ ક્ષમઃ ॥



દ્ર લક્ષ્મીની સાથે જન્મ પામ્યો છે, પોતે ત્રણ લોકને શોભાવનાર છે, પરમેશ્વરની પાસે ગયો છે, અને તે શ્રી પ્રભુએ પણ મસ્તક ઉપર ધારણ કર્યો છે, તથાપિ ચંદ્ર વૃદ્ધિ પામ્યો નહિ પણ ઉલટો ક્ષય પામ્યો. તેથી જે પૂર્વનું કર્મ છે તે બળવાન છે. કોઈ કોઈનું કાંઈ કરવાને સમર્થ નથી.

વસંત ધાયલ થઈ સમુદ્રમાં પડી, રક્ષક યોદ્ધાઓએ મરણીયા થઈ યુદ્ધ કર્યું છતાં અંતે હાર થઈ અને સૈન્ય વિખરાઈ ગયું, આ સર્વ દુઃખદાયક, શોકજનક અને લય સૂચક સમાચારે તેજ વખતે-ક્ષણવારમાં મણિપુરમાં મોટું કોલાહલ મચાવી મુકયું હતું.

સડકપર રહેલા પહેરગીરોએ ઝડપબંધ તોફાની સમાચારને નઅમાં પહોંચાડી દીધા પરંતુ દૈવજ પ્રતિકુળ એટલે કંઈ લાભ થયો નહિ.

મહારાજ ચિત્રસેન અને તેમનાં માનવંતાં પટરાણી કમળા દેવી શયનગ્રહમાં નિદ્રાદેવીને સ્વાધિન હતાં, નગ્રમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો, પ્રજાજન સર્વ ઉદાસ થઇ શોક પ્રદર્શિત કરતાં હતાં અને પરસ્પર વાતો કરી અશ્રુ નાખતાં હતાં.

પ્રાઇવેટ કારભારીએ જરૂરનું કાર્ય સમજી મહારાજને જાગૃત કરવાને ટેલીફોન કર્યો, ચતુર પટરાણી જાગૃત થઇ, અને પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો કે “ મહારાજ તે તરફ ક્યારનાએ રવાના થઇ ગયા છે, અને તમે સર્વ શોધ કરવાને સિંધુસદન તરફ જાઓ.”

નાગરિકો અને સૈનિકોની જખરી સંખ્યા એકદમ સિંધુ સદન તરફ વળી, કામદાર લોકોએ તપાસ કરી, દાસીઓએ બધા સમાચાર કહ્યા, કયા સ્થાનમાં વસંત બહેન હતાં ? કયાં હતાં ? શું કરતાં હતાં અને આ કરપીણ કાવતું કેમ થયું ? અને કયાંથી થયું ? તેનો થોડો ઘણો હેવાલ મળી આવ્યો.

બુદ્ધિમાન કામદારોએ નિશ્ચય કર્યો કે, આ કાર્ય જયમલનુંજ છે, અને તેણેજ આ મહાન શોકની ઉત્પત્તિ થવાનું બીજ રાખ્યું છે.

લડાઇમાં વસંતને માટે નિમકહલાલીથી રણભૂમિમાં રૂઢિ-રથી રગદોળાયેલા રાતા જામા પહેરી લાંબી નિદ્રામાં પોઢી ગયેલા વીર યોદ્ધાઓનાં મુખડાં બેઠાં સર્વનું હૃદય કંપતુ હતું-રડતું હતું.

ધન્ય છે આ રાજ ભકતોને કે પ્રેરજ અદા કરવાને માટે જેમણે સ્ત્રી, ધન, મિલકત, અને જીવનનો પણ ત્યાગ કર્યો છે.

સૈન્યના અગ્રેસરોએ ચારે તરફ તપાસ કરી, મોટા મોટા ડુંગરોએ અને પહાડી ખીણોમાં યમહૂત જેવા યોદ્ધાઓને દોડાવ્યા, વિકટ ઝાડીમાં તપાસ કરવાને એક ખાસ ટુકડીને ત્વરાથી વિદાય કરી દીધી અને જેમ બને તેમ તાકીદે ભાળ મેળવી લાવો એવો સખત હુકમ પણ સાથે આપવામાં આવ્યો.

કમળાદેવીના કહેવા પ્રમાણે તપાસ કરી તો મહારાજ ચિત્રસેનજ સિંધુસદન ઉપર નથી આવ્યા એ સાબીત થયું, અને તેથી સર્વ કોઈના મનમાં વિચિત્ર વિચારોએ વાસ કીધો.

મહારાજનો ભાવજ વસંત ઉપર નથી, આ ખટપટ મહારાજની સલાહથી થઇ હશે ? નવાં રાણીનો ત્યાં હાથ હશે ? કે

જયમલનું કામ હશે ? એમ સર્વ પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે એક બીજાને પોતાના મત દર્શાવી રહ્યા છે.

સૂર્યોદય થયો, આકાશમાં રહેલા તિમિરને હાંકો કાઢવાને માટે સવિતા નારાયણે પોતાનાં તિક્ષણ બાણો (કીરણો) દિવ્ય પ્રકાશ, અને ઉજ્જ્વળતા (તાપ) નો બરાબર ઉપયોગ કર્યો હતો.

સર્વ સુજન મંડળી, સૈનિકો, અને અન્ય સર્વ પ્રાતઃકાળમાં મહારાજશ્રીના હજુરમાં આ માઠા સમાચારનું વર્ણન કરવાને, તથા શોક પ્રદર્શિત કરવાને પાછા ફર્યા.

પ્રિયપાઠક મહારાજ ચિત્રસેનનાં પરમપ્રિય પટરાણી કમળા દેવીના તરફ સહજ દ્રષ્ટિ કરીએ.

ગત દિવસે વસંત પ્રેમ દર્દથી પટકાઈ પથારીવશ થઈ પડી હતી, તે સમયે પટરાણીજી જરા કરડી નજરથી જોઈ કટાક્ષ વચન બોલ્યાં હતાં અને તેનો પ્રતિ ઉત્તર મહારાજે પોતે આપી દીધો હતો.

ઘણા માણસોની વચમાં મહારાજાએ ક્રોધાવેશમાં કમળા દેવીનું અપમાન કર્યું હતું. તે વાત કમળાના કુર હૃદયમાંથી હજુ સુધી ગઈ નહોતી.

મહારાજ બોલી ગયા હતા, પરંતુ બોલ્યા પછી તેમને ઘણાજ પસ્તાવો થયો હતો, અને કમળાને કેમ પ્રસન્ન કરવી તે કારણે શોધવાને તેમણે પયત્ન કરવાની શરૂઆત કરી હતી.

દૈવેચ્છાથી કમળાના લાલમાંજ ફેંસલો થયો, “ વસંતનું હરણ થયું, જબરું યુદ્ધ થયું અને ઘણા યોદ્ધાઓના પ્રાણ જતાં છતાં પણ વસંતનો પતો લાગ્યો નથી. ”

ટેલીફોન મારફતે ઉપરના સમાચાર મળતાં બરાબર કમળા દેવીએ પોતાના સ્વામિને ઉંઘતા જોઈ તેમની ઉંઘના વખતનો લાલ લઈ ઝટપટ જવાબ આપી દીધો હતો કે “ મહારાજ ક્યારનાએ તે તરફ ગયા છે. ”

કમળાએ નિદ્રાવશ થયેલા પતિને પ્રાતઃકાળમાં શું જવાબ દેવો તેનો વિચાર બરાબર ઘડી રાખ્યો હતો.

પતિએ જાગૃત થઈ પલંગ ત્યાગ કરવાની તૈયારી કરી કે તરતજ કમળાએ પ્રેમનો ખોટો ડોળ બતાવી, ચરિત્ર જાળ પાથરી વારંવાર મહારાજને પાછા પલંગવશ કીધા હતા.

પ્રતિદિન પ્રાતઃકાળે સાડા પાંચ વાગે ઉઠવાનો મહારાજનો વખત નક્કી થયેલો હતો, આજે પોણા આઠ થયા હતા, છતાં હજી સૂધી મહારાજનાં દર્શન પણ થયાં નથી.

મહારાજ ચિત્રસેન કમળાદેવીના નેત્ર કટાક્ષથી વશ થયા હતા અને ભુજલતાઓથી બંધાયા હતા, એટલે મહેલ બહાર થઈ રહેલા કલ્પાંતનું તેમને શ્રવણ થયુંજ નહિ.

ખરેખર ! સ્ત્રીના કટાક્ષ બાણ સ્હામે કયા વિર પુરૂષે જય પ્રાપ્ત કર્યો છે ? જપી, તપી, સન્યાસી, સાધુ, સેવડા, ભોગી અને ભોગી સર્વ કોઈ તેના સ્મિતહાસ્યમાં ઘાયલ થઈ રીખાય છે અને પછી સદાને માટે તેના દાસ થાય છે.

નારી તણા નયનો નિહાળી,
સર્વ ઘેઘા થાય છે;
વિદ્વાન કે ગુણવાન હો,
ધનવાન પણ લોભાય છે.

* * * *

રંક રાય અમીર નિર્ધન,
નિત્ય તેને આહાય છે;
શુરવીર દેતા શીર રણમાં,
દાસ એના થાય છે.

* * * *

વકીલને બેરીષ્ટરે,
બાહોશ બહુ કહેવાય છે;
પણ પ્રેમદાની પાસ,
હાજી હાજી કહેના મનય છે.

* * * *

અધીકારથી ઇન્સાફ દે' ને,
મૂછપર લીંચુ ઠરે;
રેવા રશિક તે રાંકડા થૈ;
નારિ ત્રાસે ટળવળે.

સવા આઠ વાગ્યા, નત્રના આગેવાનો તથા અમલદાર લોકો એ વિચાર કરી, સંપત્તી શોકનાં વાજાંત્ર વગાડયાં, અને કોલાહલ મચાવ્યું.

મહારાજ ચિત્રસેનના કર્ણપર આ દુઃખમય ધ્વનિ પડ્યો, એટલે તર્ત તેમણે પલંગ અને પ્રિયાનો ત્યાગ કર્યો.

કમળા દેવીનો અત્યંત આગ્રહ તેમણે સ્વિકાર્યો નહિ, અને એકદમ તેઓ બહાર આવ્યા.

મહારા બહાલા સામંતો, ગૃહસ્થો, અધિકારીયો અને સર્વ શુભેચ્છ મંડળ, મને આશ્ચર્ય સાથે કહેવું પડે છે કે, આ શું ધતિંગ છે ? અને શા માટે આ પ્રમાણે પ્રજામાં અશાંતિ પ્રસરી છે ?

સર્વ લોકો સ્તબ્ધ થયા, અરે આ શું ! મહારાજ તો આ વાત જાણતાજ નથી ! ત્યારે હમણાંજ સિંધુસદન તરફ ગયા એ વચનો કહેવામાં મહારાણી કમળાદેવીનું કપટ છે કે શું ?

ખાનગી કારભારીએ નમૃતાપૂર્વક શોક સાથે કહ્યું મહારાજ ! શું રહીએ ! કહેતાં અમારી જીભ ઉપડતી નથી.

અરે પણ છે શું ? કોઈ દુશ્મનો દેશપર ચઢી આવ્યા છે ? કે રાજમાં કંઈ ઉથલપાથલ થવા જેવાં ચિન્હ માલુમ પડે છે ? જે હોય તે સત્તર કહો માફ મન તે શ્રવણ કરવાને અત્યાતુર છે. મહારાજ ચિત્રસેને અધિરા હૃદયથી પૂછ્યું.

મહારાજ ! આપનાં પરમ પવિત્ર પુત્રી સદગુણી બહેન વસંત બા.....

કહો ? કહો ? શું છે ? વસંતની તખીયત વધુ બગડી છે કે શું ? કારભારીના વચમાંજ રાજ બોલી ઉઠ્યા.

ના, મહારાજ ! તેવું નથી, પરંતુ તેથીએ વધુ દુઃખદાયક સમાચાર છે, તે એ છે કે વસંતબાનું હરણ થયું છે ! અને સિંધુસદન આગળ સેકંડો યોદ્ધાઓ મરણને શરણ થયા છે.

હેં ! શું મારી વહાલી વસંતનું હરણ થયું ? પાપી જ-યમલ પૂાવી ગયો ? મારી ગરીબડી ગાય કસાઈના હાથમાં ગઈ ? ત્યારે મને જલદીથી આ સમાચાર કેમ પહોંચાડયા નહીં ? મહારાજ ચિત્રસેન વસંતની થયેલી દુર્દશાથી દુઃખી થઈ મુર્છા ખાઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા.

એક તરફ શોકાતુર વહનથી કમળાદેવી બેઠી હતી, તેનું રૂદન અને શોક માત્ર લોકોને દેખાડવા પુરતોજ હતો. અને બીજી તરફ નાગરિકોનાં હૃદય રાજ્ય ભકિતને લીધે રડતાં હતાં.

કારભારીએ અને બીજા અધિકારી લોકોએ ધીરજ આપી મહારાજને સચેત કર્યા.

કહો ? મહારા શાણા અને રાજભક્ત બહાદુરો હવે વસંત ને મેળવવાને આપણે શું પ્રયત્ન કરવું ? જો તમે તેજ વખતે મને આ બખર આપી હોત તો ક્યારનો એ તે પાપીનો પતો મેળવી, તેના આ અધમ કૃત્યનો બદલો તેને આપી દીધો હોત. મહારાજ ચિત્રસેન.

પ્રભુ અમે તર્તજ આપને વરધી આપી હતી, પરંતુ મહારાણીજીએ કહ્યું જે તેઓ ક્યારનાએ સિંધુસદન તરફ ગયા છે, એટલે અમે લાચાર થયા હતા. સૈન્યપતિએ કહ્યું.

મહારાજના મનમાં સાબીત થયું કે આ કાર્યમાં કમળાની ખુશી છે, અને તેણે મને વરધી ન આપતાં પરભાર્યો પ્રતિ ઉત્તર દઈ મને મોટા કષ્ટમાં નાખ્યો છે, પરંતુ હવે કરવું શું ? જો એને ઠપકો દેવા જઈ તો કલેશ વૃદ્ધિ થાય છે. માટે હાલ તરત તો આંખ આડા કહાન કરી લેવાની જરૂર છે. અને વસંતની શોધ માટે જલ્દી તૈયારી કરવી, એજ શ્રેયસ્કર છે.

એક દ્વારપાળ દોડતો આવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો મહારાજ તુરંગ તોડી તેમાંથી બે કેદીઓ નહાસી ગયા છે, તથા ત્રીજો એક નહાસતાં નગર બહારથી છરાથી ઘાયલ થઈ પકડાયો છે.

બીજા અધિકારીઓ અને રાજા આ ઉપરાઉપરી શોકજનક સમાચાર શ્રવણ કરી આશ્ચર્યવાન થયા. નગરમાં હડતાળ પડી અને વસંતના ઉપરની પ્રીતિ તથા રાજાની લાગણીથી પ્રજા વર્ગમાં તમામ વ્યહવાર, રોજગાર બંધ કરવામાં આવ્યો હતો.

રાજામાં સર્વ સ્થળે શોક ! શોક ! ! અને શોકજ દેખાવા લાગ્યો. રાજા અને પ્રજા વચ્ચે બહુ સારો સંબંધ હોવાથી ઉભય પક્ષમાં આ શોકની પધરામણી થઈ અને જરિયનનો વાવટો ઉતારી કાળો વાવટો ચઢાવવામાં આવ્યો.

એક દિવાનખાનામાં ભૂમિ ઉપર પડીને અશ્રુપાત કરતા રાજાના હુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તેમનું હૃદય રડતું હતું, રાણી તેમને સમજાવતી હતી; પરંતુ કમળાદેવોનું સમજાવવું કેવા પ્રકારનું છે, તે તે સમજતા હતા.

હાય ! હાય ! ! મારી સઘળી આશાઓ નિષ્ફળ ગઈ.
વસંત ! ખેટા વસંત ! ! મહારી બહાલી વસંત ! ! ! જન્મથી
મરણ પર્યંત તું દુઃખમાંને દુઃખમાંજ રહી, તને મુખનજ મળ્યું !

વેહેવાઈને સમજાવી, તેમનું મન મનાવી કે પછી જામા-
ત્રને પ્રસન્ન કરી થોડા વખતમાં તને પતિગૃહે મોકલવાનો ઉદ્દેશ-
વેલો મારો વિચાર તે નકામોજ થઈ પડ્યો.

તારા મનની આશાઓ મનમાંજ સમાઈ ગઈ અને તારે
પરવશ થવું પડ્યું.

તે મને પૂછે તો હું તેમને જવાબ આપું, સહેજ પણ પત્ર
લખે તોજ મોકલું, આવી કમઅક્કલમાંને કમઅક્કલમાંજ આ સર્વ
દુઃખ લેને અને મને આવી પડ્યું છે. ખેટા ! ક્ષમા કરજે, આ
તારા પાપો, માની અને પ્રમાદી પિતાને ક્ષમા કરજે !

બસ, એ પાપિણી આશાએજ મને ઠગ્યો છે, એના હાથ-
માંથી કેાણ બચ્યો છે ? અને બચશે ?

શાર્દૂલવિક્રીડિતવૃત્ત.

આશા નામ નદી મનોરથજલા-

તૃષ્ણા તરંગા કુલા ।

રાગ ગ્રાહવતી વિતર્ક વિહંગા-

ધૈર્ય દુમ ધ્વંસિની ॥

મોહાવર્ત સુદુસ્તરાડિત ગહના-

પ્રોત્તુઙ્ગ ચિન્તા તટી ।

તસ્યાઃ પારગતા વિશુદ્ધ મનસો-

નન્દન્તિ યોગીશ્વરાઃ ॥

અર્થઃ—આશારૂપી નદી—જેમાં મનોરથરૂપી જળ, તૃષ્ણારૂપી
ચંચલ તરંગ, સ્નેહરૂપી મગર, વિતર્કરૂપી પક્ષીઓ તથા ધૈર્યરૂપી
વૃક્ષનો નાશ થાય છે. જે મોહરૂપી ધુમરીથી દુસ્તર અને અતિ
ઉંડી હોય છે, અને જેને મોટી ચિંતારૂપી તીર હોય છે;
તે આશા નદીના પારને પહોંચેલા અને શુદ્ધ મન વાળા મોટા
મોટા યોગીઓ આનંદ પામે છે.

સંસાર ઉપાધીવાળા અનેક જીવો આ મહા કષ્ટકારક નદીમાં
માફ-તાફ કરી, હું અને માફ માની જેઠેલા, પ્રારબ્ધને ન સમ
જનાર અવિવેકી-અજ્ઞાનીજનો દુઃખી થાય છે.

છાપો.

નદો રૂપ યહ આશ, મનોરથ પૂરિ રહયો જલ;
તૂણ્યા તરલ તરંગ, રાગ હૈ યાહ મહા બલ.
નાના તર્ક વિહંગ, સંગ ધીરજ તર તેરત;
ભ્રમર ભયાનક મોહ, સખનકો ગહિગહિ બોરત.
નિત બહત રહત ચિત ભમિમે, ચિંતાનર અતિહી બીકટ;
કહિ, ગયે પાર યોગી પુરુષ, ઉન પાયો સુખ તટ નિકટ.





પ્રકરણ ૨૩ મું.



“સ્વામિભિર્નુ” સરથસ અને પ્રેક્ષકોની હસાહસ.”

હરિણીવૃત્ત.

શિવ શિવ મહાભ્રાન્તિ સ્થાનં સતાં વિદુષામપિ ।
પ્રકૃતિ ચપલા ધાત્રા સૃષ્ટાઃ સ્ત્રિયો હરિણીદશઃ ॥
વિજહતિ ધનં પ્રાણૈઃ સાકં યતસ્તદ વાસ્યે ।
જગતિ મનુજા રાગાકૃષ્ટાસ્તદેક પરાયણાઃ ॥



રે રે ! મહાન ખેદની વાત છે કે, બ્રહ્માએ નિર્માણ કરેલી સ્વભાવથી ચપળ એવી હરિણી નયના સ્ત્રીઓ મહાત્માઓને તથા વિદ્વાનોને પણ મહા મોહ ઉપજાવીને બ્રમમાં નાંખે છે. આ જગતમાં રાગ-પ્રીતિથી આકર્ષાયલા અને રાત દહાડો સ્ત્રી વિષે પરાયણજ રહેનારા કામો પુરૂષો પોતાની પ્રીતિ પાત્ર સ્ત્રીને મેળવવા માટે ધનનો તથા પ્રાણોનો પણ લ્યાગ કરી દે છે.

શહેરમાં સઘળે શોક પથરાયો હતો, પનઘટ અને કુવા ઉપર વાર્તાલાપ કરતી નવયૌવના સ્ત્રીઓનાં નેત્રો અશ્રુથી ઉભરાતાં હતાં, ગલી કુચી અને બજારોમાં, બગીચા અને ફરવા હરવાનાં સુંદર સ્થળોમાં, સઘળે વસંતનોજ વાતો ચાલતી હતી અને સર્વ કોઈ શ્રી હરિની પાસે તેના છુટકારાની પ્રાર્થના કરતાં હતાં.

સાંજના સવા ચાર વાગે એક અભયબી ભરેલા દેખાવે બનરના મુખ્ય રસ્તા ઉપર દેખાવ દઇ, શહેરીઓને ચકિત કરી નાંખ્યા.

એક લશ્કરી બેન્ડ સર્વની આગળ શોકનાં ગીત ગરબવતું ચાલતું હતું, બે બાજુએ બે કાળાં નિશાન-વાવટા ફરકતા હતા, એક ખટારાની વચમાં સ્થંભ ઉભો કરી તેના ઉપર એક બોર્ડ-પાટીયું ટીંગાવી તેના ઉપર નીચે મુજબની જાહેરાત ચિતરવામાં આવી હતી.

જાહેર ખબર.

અથવા

અંધ શ્રદ્ધાળુઓને ઉપદેશ.

ઉપદેશક થઇ વ્યભિચાર કર્મ કરનારને ધિક્કાર છે !

ગુરૂ થઇ માતા અને ભગિની સમાન ગણાતી સ્ત્રીઓપર કુદ્રષ્ટિ કરનારાઓને ફિટકાર છે !

ભાવિક જનોનું ધન, અન્ન અને વસ્ત્ર લઇ તેમનાજ ઘરમાં કાળુ કરનારા કુતરાઓને પેંજરનો માર છે !

કામવશ થયેલા કુકર્મી બ્રાહ્મણ, સાધુ, ઉપદેશકો અને ગુરૂઓ માણસ નહિ પણ નર્ક કીટકની સમાન છે !

ભક્તિ, વૈરાગ્ય અને જ્ઞાનની વાતો કરી હંસ જેવા શોભતા ઉપદેશકો, ગુરૂઓ અને સાધુઓ, હંસ નહિ પણ કાગડાઓની હાર છે !

બોલવાથી ઉલટું ચાલનારાઓને માંથે જમનો માર છે !

ભગતડાં ભેગાં કરી તાળી પડાવી લોકોમાં વાહજી વાહ કહેવડાવનારાઓ પણ જેમણે વ્યભિચાર કામાદિ દુર્ગુણો તજ્યા નથી તેવાઓને ધિક્કાર છે !

બગરૂપ ધરી ફરનાર પ્રપંચનાં પુતળાંઓને ફિટકાર છે !

જુદું બોલનારા, રાગ-દ્વેષ રાખનારા અને અભિમાનને વશ થયેલા આંધળાઓને હજારવાર ફીટકાર છે ! ધિક્કાર છે !! અને તિરસ્કાર છે !!!

વિચાર કર્યા વિના, પરિચય કે કસોટી કર્યા વિના ગુરૂ કરશે. તો આખરે પસ્તાવું પડશે.

તમારી બહાલી બાળાઓ કે સ્ત્રીઓને હું ઉપરાંતની છુટ ન આપો.

તમારી સાથે પરિચયમાં આવનારા, બ્રાહ્મણ, સાધુ, ઉપદેશકો અને ગુરૂ એમનાથી સાવચેત રહેજો.

કિરતાલ લઈ નાચનારા, ઝલા પહેરી પૂરનારા, માળાઓના ભારા પહેરનારા, ટીલાંથી આખું શરીર ચિતરનારા, કાન ટોપીઓ પહેરનારા, પગે ધુધરા બાંધનારા મોડેથી મીઠું મીઠું બોલનારા અને ઉપરથી શાંત દેખાતાઓથી સાવચેત રહેજો, નહિં તો પરિણામે પસ્તાવું પડશે.

કેશનેબલ ડરેસ પહેરનારા, ઉપદેશમાં શ્રૃંગારરસ પીરસનારા, નાટકના જેવી એક્ટિંગ કરનારા, માત્ર ધનનેજ માટે નાચનારા, ક્રોધના ભંડાર, કપટના કોઠાર અને બુઢાઓના સરદાર જેવાઓથી સાવચેત રહેજો, નહિં તો તેમની સાથે નર્કમાં ઘસડાવું પડશે.

વ્યસનમાં વળગી રહેલા, લોભના ભંડાર અને નિશ્ચય વિનાના નાદાનોને ધિક્કાર છે !

કામાંધ મદનાનંદજી મહારાજ અને અધર્મ પ્રવર્તક આનંદી ભકતાણીને ધિક્કાર છે ! ધિક્કાર છે !! અને ધિક્કાર છે !!!

આ પ્રમાણે સકટ મધ્યના સ્થંભ સાથે ટીંગાવેલી જાહેર ખખર વાંચી કેટલાએક તો પોતાની પાસે રહેલી ડાયરીઓમાં ઉતારી લેતા હતા.

પ્રિય પાઠક ! આપ પણ વિલંબ ન કરતાં ડાયરીમાં ન લખી લેતાં આપના હૃદયમાંજ આ જાહેરાતને ચિતરી લેજો, એટલુંજ નહીં પણ આપના ઇષ્ટમિત્ર અને બીજા સંબંધીઓને પણ તેમ કરવાને ભલામણ કરવી અને પ્રસંગ આવે તેને વાંચી વિચારી પ્રવૃત્તિ કરજો.

બાદ પોલીસ ચોકીની વચમાં જે ગધેડાંને બીલકુલ કાળા રંગથી રંગવામાં આવ્યાં હતાં અને તેમાંના એક ઉપર સ્વામિજી

મહનાનંદજી તથા બીજા ઉપર પરમ ધર્મનિષ્ઠ ભકતાણી આનંદી બાઈ એમ બંને જણને અવળે મોડે બેસાડવામાં આવ્યાં હતાં.

બન્નેનાં માથાં મુડી નંખાવ્યાં હતાં, તેમને કાળાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં હતાં અને કંઠમાં ઉપાનનો હાર પહેરાવી કપાળમાં કામાંધની દશાવ્યભિચારીનો વરઘોડો; એવા શબ્દો લખી કાગળો ચોંટાડયા હતા.

તેમની પાછળ નવ્ર પ્રજાનાં ટોળે ટોળાં, અમલદાર લોકો અને પોલીસ પાર્ટીઓ ચાલતી હતી.

ગોખ, ઝરૂખા, અગાસી અને બારીએ કે અટારીએ ચઢી નક્કની સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો જોતાં હતાં અને પરસ્પર તાલી આપી આ ધર્મને બહાને અધર્મ આચરનાર પામરોની હાંસી કરતાં હતાં.

માણેકચોકમાં આ જંગી સરઘસને ઉભું રાખવામાં આવ્યું, અને દિવાન સાહેબ તથા બીજા અમલદારોએ હુકમ કર્યો. મહનાનંદ હવે ત્હારી છેલ્લી ઘડી છે, અદ્ય સમય પછી તું તથા આ કુલટા આનંદી બન્ને પ્રાંસીને લોકડે લટકી ચમદાર જનાર છો.

આખી જીંદગી તેં લોકોને લુટવાનું અને ધુતવાનુંજ કામ કર્યું છે, તેથી તને મહા ઘોર રૌરૌ નર્કમાં નાખવામાં આવશે. પરંતુ હવે થોડી ઘડીને માટે લોકોના ઉપર ઉપકાર થાય, અને તારાં પાપની માફી મળે એવો પશ્ચાત્ત, કે જે તારા મનમાં હાલ થતો હોય, તે સમગ્ર પ્રજાના લાભને માટે જાહેરમાં પ્રકાશ કર ?

હાથ અને પગમાં લોહ લંગર ધારણ કર્યાથી જેમની આકૃતીઓ મલીન થઈ ગઈ છે, લોકોની ગાળો અને ફિટકાર જેમના ઉપર પડી રહ્યા છે, જેમની પાછળ કાંકરા અને ધુળની વૃષ્ટિ થઈ રહી છે અને સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો જેમને જોઈને થુંકે છે એવાં મહાત્માશ્રી મહનાનંદજી તથા ભકતાણી આનંદીનાં દર્શનાર્થે ભાગ્યેજ કોઈ નહીં આવ્યું હોય ?

દિવાન સાહેબ તરફથી બીજીવાર કહેવામાં આવ્યું કે મહનાનંદજી તું તારાં કરેલાં કુકર્મનો પસ્તાવો કર ! અને આ સર્વ લોખી પ્રજા હવે પછી તારા જેવા લુચ્ચાઓથી તથા આનંદી જેવી લુચ્ચીઓથી છેતરાય નહિ તેવો ઉપદેશ કર.

ક્ષણવાર વિચાર કરી મહનાનંદે નીચે કરેલું મુખડું ઉચું કર્યું અને સર્વ જનમંડળ સામે જોઈ તેણે બોલવું શરૂ કર્યું.

જેની અંત સમયની વાણી શ્રવણ કરવાને અને સરઘસ જોવાને ચારે તરફ લગભગ દશ હજાર માણસ-સ્ત્રી અને પુરૂષોની ઠઠ મળી હતી.

સર્વ સજ્જનો, અધિકારીઓ આંધળા અને દેખતા ભકતો, ભકતાણીઓ અને અન્યજનો ! મને આશા છે કે, મારા અંતિમ ઉપદેશને નકામો ન ગણતાં તમે નોંધી લેશો અને અનુભવમાં મુકી મને કૃતાર્થ કરશો.

પ્રથમ અધમ દશામાં હતો છતાં પાછળથી જુગારી, વ્યભિચારી અને નીચ લોકોની સંગતમાંથી મુકત થઈ સાધુ સેવામાં મશગુલ થઈ મેં આ સ્વામિપદ મારે હાથેજ લઈ લીધું હતું.

હું ઇશ્વરને હાજર જાણી મર્ણુ સમયે તેનાથી ડરીને કંહુ છું કે, ખાર વર્ષ પર્યાંત મેં મારી વૃત્તિઓને યથેચ્છ રીતે વશ રાખી હતી.

અત્રે આવ્યા પછી કેટલાએક વખત ખાદ આ ફૂકમીં કુલ-ટા આનંદી ભકતાણીનો સમાગમ થયો. હું હિંમતથી કહું છું કે, મને આ સ્થિતિમાં લાવનાર આ વંદેલ વ્યભિચારિણી ભકતાણીજ છે.

ખરેખર નીચની સંગતથી નીચજ થવાય છે !

૫૬.

વાર મારા વિરાયે સંગ ન કરીએ નીચનો હોજ.

નીચની સંગે નીચપણું તો થાય;

નીચપણું તો નિસ્યે નરક લઈ જાય.....વાર૦

દુષ્ટતાં દુષ્ટ સંસર્ગાદ દુષ્ટમપિ ગચ્છતિ ।

સુરાબિન્દુ નિપાતેન પંશ્ચગવ્ય ઘટ્ટી યથા ॥ ૧ ॥

અણુરપ્યસતાં સજ્જો સદ્ગુણ હન્તિ વિસ્તૃતમ્ ।

ગુણ રૂપાન્તરં યાતિ તદ્દ યોગાદ્યથા પયઃ ॥ ૧ ॥

૧ અદોષિત વસ્તુ પણ દોષિતના સંસર્ગથી દુષ્ટતાને પામે છે. જેમ પંચગવ્યનો ઘડો એક દારૂના બિંદુથી દોષિત થઈ જાય છે તેમ.

૧ દુર્જનનો સંગ થોડો હોય તો પણ તે વિસ્તાર પામેલા સદ્ગુણને હણે છે. જેમ થોડા છાસના સંસર્ગથી દુધના રૂપ અને ગુણ ફરી જાય છે તેમ.

હંસોડધ્વગઃશ્રમમવોહ ચિતું દિનાન્તે- ।

કારણઢ કાક વક કોક કુલં પ્રવિષ્ટઃ ॥

મૂકોડ્યમિત્યુપ હસન્તિ લુનન્તિ- ।

પક્ષાન્નીચાશ્રયોહિ મહતામપમાન હેતુઃ ॥ ૨ ॥

ભારતમાં મારા જેવા ઢાંભિક લુંટારા અને અધુરિયાઓથી મોટું નુકશાન થશે. લોકો ખરા ધર્મને, ભકિતને અને જ્ઞાન વૈરાગ્યને ભૂલી અન્ય ઇન્દ્રિયારામી ધર્મમાંજ પ્રવૃત્ત થશે.

મારા જેવા નીચ બુદ્ધિવાળા, મનપર અંકૂશ ન રાખનારા અને પ્રપંચથી પાથરેલી જાળમાં જગતને ફસાવનારા ઉપદેશકો, ગુરૂઓ, પ્રાદ્ધણો અને સાધુઓનો એકદમ ત્યાગ કરેા અને સુખી થાઓ.

મૂર્ખાનંદં પરમદુઃખદં કૈવલં મૂઢ મૂર્તિં ।

તત્વાતીત ત્રુવફલં સદસં દુષ્ટકર્માભિલક્ષં ॥

દંભંનિત્યં સમલ સચલં અજ્ઞધીવંચભૂતં ।

માયાકીટં દ્વીગુણ સહિત દુઃસુખત્વરઘ્યજામી ॥ ૧ ॥

૨ માર્ગમાં ચાલતો કોઇ હંસ, પોતાનો શ્રમ ટાળવાને સાચંકાળે કારંડ, કાગડા, બગલા અને ચક્રવાક પક્ષીઓના ટોળામાં પેશી ગયો. તે વખતે એ પક્ષીઓ ‘ આ મૂળો છે ’ એમ ધારી ઉપહાસ્ય કરવા લાગ્યાં અને તેની પાંખોને છેદવા લાગ્યાં. તેથી મોટા પુરૂષોને નીચનો આશ્રય અપમાનનોજ હેતુ છે; એ સ્પષ્ટ છે.

૧ મુર્ખાનંદ એટલે મુર્તિમાન મુર્ખના છોકરા, (અઠ્ઠલ વગરના ને આનંદ પમાડનારા) પરમ દુઃખદાયક અને કેવળ (સાક્ષાત) મૂઢ મુર્તિ તત્વ પદ્ધતિથી રહિત એવા અને ત્રુનાશળ જેવા એટલે ઉપરથી સારા રૂપાળા પણ અંદર ખાતેથી મહા કનિષ્ઠ દુષ્ટકર્મમાં વૃત્તિવાળા હમેશાં દંભરૂપ વાળા, નાના પ્રકારના મળથી ભરેલા અને દરેક વિષય ઉપર જેમનું મન હમેશાં ચક્ષાયમાન થયા કરે છે. તે અજ્ઞાનોના રાજ, બુદ્ધિમંદ પ્રાણીમાત્રને ઢગનારા, માયાના કીડા જેવા અને બે ગુણ સહિત (રાજસં અને તામસ એ બે ગુણોએ ભરેલા ઉપરથી ટાપટીપ રાખ્યા અંદરથી લુચ્ચાઇ તથા મોટાઇ વાળા) એવા જે દૂર ગુરૂ તેને (ત્વરા) જલ્દીથી મુકી દેવા જોઇએ.

પ્રેક્ષકો ! મને પુષ્પથી વધાવનારાઓ, મને ઇશ્વર સમાન માનનારાઓ, મને તન, મન અને ધન અર્પણ કરનારાઓ મારા ખોટા કે ખરા ગમે તેવા વચન ઉપર આંધળા થઈ હાજી હા કરનારાઓ, સમજો ! સમજો ! મારા જેવા અધમથી આપને ઘણું નુકશાન થયું છે, હું મારી નજરે જોઉં છું કે નગ્નમાં બિંક્ષા માટે જ્યારે હું જતો હતો, ત્યારે આ ચોકમાં હજારો સ્ત્રી પુરૂષો મ્હારાં દર્શન માટે ઉભાં રહેતાં, પુષ્પ વૃષ્ટિ થઈ રહેતી, અને હરરર મહાદેવના મહા ઘોષ વચે હું હર્ષ પામતો પ્રયાણ કરતો.

ધિક્કાર છે મને ! ધિક્કાર છે મારા વેષને ! ધિક્કાર છે મારી વિદ્વતાને ! પ્રિટકાર છે મારી ભક્તિને ! ધિક્કાર છે મારા જ્ઞાનને ! ધિક્કાર છે મારા પ્રપંચી વૈરાગને ! ધિક્કાર છે મારા ઉપદેશને અને ધિક્કાર છે આ ભ્રષ્ટ રંડાને કે જેણે મને આ અધમ દસામાં લાવી મૂક્યો છે.

ગુણસુંદરી ગુણની ખાણ છે, પરમ પવિત્ર સાત્વિક વૃત્તિની છે, પતિવૃતા છે, ધર્મનિષ્ઠ છે, ભક્તિ માર્ગમાં ઉંડી ઉતરેલી છે, જ્ઞાનસંપન્ન છે, વૈરાગ વૃત્તિવાળી છે, વેદાંતની અધિકારી છે અને મનને હુકમમાં રાખનારી છે.

મ્હારી ભલી બહેન ગુણસુંદરી, મ્હારી માતા ગુણસુંદરી મને મારા અપરાધને ક્ષમા કરનાર ગુણસુંદરી તારી દયા હશે તો નર્કના વિકટ કુંડમાંથી હું જલ્દી બહાર નીકળી શકીશ, માટે મારા ચંડાળના અપરાધો સ્હામું ન જોતાં, મ્હારા ઉપર અભિદ્રષ્ટિ રાખી મને શુભાશિશ અર્પજે.

योद्दर्शयति सन्मार्गः शिष्ये विश्वासिते गुरुः ।

कुम्भिपाके स्थिति तस्य यावच्चन्द्र दिवाकरौ ॥

અર્થ:—જે ગુરૂના વિશ્વાસ ઉપર ચુસ્ત રહેલા શિષ્યો હોય, તેને તે ગુરૂ ખરાબ રસ્તો બતાવે તો તેવા ગુરૂને જ્યાં સુધી સૂર્ય, ચંદ્ર છે ત્યાં સુધી હુંભી પાક નામના નર્કમાં પડવું પડે છે.

અત્યાર સુધી ગધેડા ઉપર બેસી રહેલી આજુબીએ આંખો હુંછી નાખી, અને સર્વના સામે દ્રષ્ટિ કરી બેલી.

ભાઈઓ અને બહેનો, મારા જેવી નીચ પાપિણીની અંત સમયની વાતો સાંભળવાથી તમને નુકશાન નહીજ થાય, એમ

મારું માનવું છે, અને તેથી આ કુટિલ કામાનંદની સાથે હું પણ મારાં પાપનો પસ્તાવો જાહેર કરું છું કે જેથી દુનિયાને ધડો લેવાનો મળે, અને બીજી બાળાઓ તથા યુવક કુમાર્ગે જતાં અટકે.

મને આ કુમાર્ગેમાં દોરનાર મારાં માત પિતા છે, અને તેથી હું નિડરપણે કહું છું કે તેઓને પણ મારી સાથે નર્કમાં આવવું જ પડશે. કારણ પૈસાના લોભે વૃદ્ધ વરને પરણાવી અનર્થનું મૂળ કારણ તેમણેજ ઉભું કર્યું છે.

લજન મંડળીઓમાં મંદિરોમાં, અને ધર્મને બહાને થતાં ધર્મિંગોમાં જવાની મને છુટ મળી, અને તેથીજ હું કુમાર્ગે ચઢી છું માટે તે પણ અનર્થનું કારણ છે.

પોપટની પેઠે થોડાંક લજનો ગાવા લાગી, એટલે કેટલા એક આંધળા પુરૂષ અને સ્ત્રીઓએ, મને અતિ ઉત્તેજન આપ્યું: માટે એ પણ એક અનર્થનું કારણ છે.

કેટલાએક લુચ્ચા ઉપદેશકોએ મને કંઠીઓ બાંધી, અને મારું ચોવન તથા ધન હરિ લીધું તેથી એવા નિચ ઉપદેશકો પણ અનર્થનું મૂળ છે.

મને હજારવાર ધિક્કાર છે, મેં પાતિવ્રતનો નાશ કર્યો, અને લજનને નામે અધર્મનો કોટ કર્યો છે તેજ અધર્મરૂપ નર્ક કોટમાં મારે પડવું પડશે.

મર્તાદેવો ગુરુર્મતા ધર્મતીર્થ વ્રતાનિ ચ ।

તસ્માત્સર્વે પરિત્યજ્ય પતિમેકં સમર્ચયેત્ ॥

॥ યાજ્ઞવલ્ક્ય સ્મૃતૌ ॥

અર્થ:—મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્ક્ય કહે છે કે—સ્ત્રીઓને પતિ એજ દેવ છે. તેમજ ગુરૂ, ધર્મ, તીર્થ, વ્રત સર્વ પતિજ છે માટે સર્વ નો ત્યાગ કરોને એક પતિનુંજ પૂજન કરવું.

અહો સર્વે પરિત્યાજ્યા પુંશ્ચલીચ વિશેષતઃ ।

ધનાયુઃ પ્રાણયશસાં નાશિની દુઃખદાયિની ॥

નિષ્કૃતિઃ કર્મભોગાન્તે સર્વેષામસ્તિ નિશ્ચિન્તં ।

નપુંશ્ચલીનાં વિપ્રેન્દ્ર યાવન્નન્દ્ર દિવાકરૌ ॥

॥ બ્રહ્મવૈવર્ત કૃષ્ણજન્મસંહ ॥

અર્થ:—અહો સર્વેએ ધન, આયુષ્ય, પ્રાણ અને કીર્તિનો નાશ કરનારી પુંશ્ચલીને ત્યાગ કરવી જોઈએ. સર્વ કર્મ થયા પછી તેનું પ્રાયશ્ચિત (પાપમાંથી છુટવાનું કર્મ) હોય છે પણ જ્યાં સુધી સૂર્ય ચંદ્ર રહે ત્યાં સુધી પુંશ્ચલી પાપથી છુટતી નથી.

व्यभिचारात्तु भर्तृस्त्रीलोके प्रानोति निन्दताम् ।

शृगालयोर्निचामेति पापरोगेश्च पीडयते ॥

॥ મનુ० અ. ૧ ॥

અર્થ:—પતિથી વ્યભિચાર કરવાથી (ખીજનની યારી કરવાથી) સ્ત્રી લોકોમાં નિંદા પામે છે અને મુઆ પછી શિયાલ થઈને પાપ અને રોગથી પીડાય છે.

ભારત વાસીઓ, મહારા બહાલા બંધુઓ પ્રથમથી કોઈ કુછંદી હોતું નથી, પરંતુ ધર્મને નામે ઢાંગ કરી ફરનારાઓના સમાગમમાં આવતાં, તેમનાં કનિષ્ઠ પરમાણુઓ અને કુચ્ચાલો તથા તેવાજ ઠાઠમાઠના દેખાવોથી મારા જેવી પૌચ્ચા દીલની પ્રેમદાઓ પાપ કુપમાં પડે છે. અને બીજી હજારો સ્ત્રીઓ અને કામવશ થયેલા યુવક-આંધળાઓને દુઃખથી ઉભરાતા કુંવામાં પાડે છે.

મનહર.

ધર્મનાં ધતિંગ વધ્યાં, વધ્યા સાધુ સંત અતી;
વધ્યાં પારા ગોરણો, અને જોગી જતી છે.
વેદ શાસ્ત્રને પુરાણ, વધ્યાં કથાને કુરાન;
માળાને ટીલાં વાળા ભગત ક્યાં કમતી છે.
પંથ ગ્રંથ વધ્યા અને સમાજને સ્થપાઈ અતી;
કહે રેવાશંકર તોલામાં, સાચી રતી છે.

* * * * *

નાટક ચેટક વધ્યાં, લટકાં ચટકાં અતી;
વાળાં વાળા વ્યાસ, હરદાસ ક્યાં કમતી છે.
રામ કૃષ્ણ કેરી વધી, જગમાં લીલાઓ અતી;
મંત્ર તંત્ર સિદ્ધ અળ, કેરી વધી ગતી છે.
મેસ મેરીઝમ કરનાર, વધ્યા જાદુગર;
કહે રેવાશંકર, અંતે તો દુર ગતી છે.

પ્રિયપાઠક ! મદનાનંદજી અને ભકતાણી આણુંદીબાઈએ પોતાનાં પાપનો પસ્તાવો કર્યો, લોકોને બોધ આપ્યો, અને છેવટે સર્વ સ્ત્રી પુરૂષોની પાસે હાથ જોડી માફી માગી.

લોકોની કોલાહલ અને ભીડ વચમાંથી આ સરઘસ આગળ આદ્યું અને નશ્ર બહાર તૈયાર કરી રાખેલી જગ્યાએ ફાંસીનાં બે લાકડાં પાસે તેમને લઇ જવામાં આવ્યાં.

સમય પૂર્ણ થવા આવ્યો હતો, જડજમેંટમાં લખ્યા પ્રમાણે—હજુર હુકમ પ્રમાણે તેમને ફાંસી દેવાનો સમય થયો હતો, માટે ત્વરાથી બન્નેને ફાંસીના પાટીયા ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યાં.

ગળામાં દોરી નાખી અને અધર્મ કર્મ કરનારને માટે ક્રોધ રૂપ ચંડાળ આવી હાજર થયો.

અધિકારી લોકોએ કહ્યું તમે બન્ને તમારા માલિકનું સ્મરણ કરી લો, એટલે તર્ત ટોપી પહેરાવી તમને ઢેહાંતદંડ દેવામાં આવશે.

આણુંદી બોલી ઉઠી સ્વામિજી અંત સમયને માટે કંઈ સાફ પદ સંભળાવો કે વૃત્તિ રૂપ હસ્તિ હરિચરણમાં સ્થિર થાય.

આણુંદી હરિ કંઈ એવો ઘેલો નથી કે આપણા જેવાં કુકર્મિઓને પોતાના ચરણમાં બોલાવે, આણુંદી આપણ બન્નેને માટે કુંભીપાક જેવું ભયંકર નર્ક તૈયાર છે, દુનિયામાં જે કોઈ આપણા જેવી વૃત્તિ રાખશે તે તે કુભી પાકમાં આપણને મળશે, કારણ સૂર્ય, ચંદ્ર રહેશે ત્યાં સુધી આપણે તે ભયંકર નર્કનાં કળેટા સહન કરવાં પડશે. મહાત્મા મદનાનંદજીનાં આ વચનો શ્રવણ કરતાં બરાબર આણુંદી ધૂજી ઉઠી.

હાય ! હાય ! આવું અમ્મલ દુઃખ ત્યાં વેઠવું પડશે. અરે રે કેમ સહન થશે ? અદ્ય સમયના ઈંદ્રિય સુખને માટે કલ્પ પર્યાંતના મહા દુઃખને જોડારી લીધું. મને મહારાજને અને અમારા પરિચયમાં અમને આ રસ્તે ચઢાવનાર, અને મદદ કરનાર સર્વને ધિક્કાર છે.

મદનાનંદજીનું અંતિમ પદ અને ફાંસીથી પ્રાણ ગમન.

રાજિંજિટ તાલ દાદરો.

નામજ આધાર હું તુંજ દાર દોડી આવ્યો.

નાથ પ્રીતિ પુષ્પ કંઈ,
મુજ હૃદયથાળ માહિં નથી;
નથી વ્રાત્ત ઝારી ભકિત,
વારીએ ભરી લાવ્યો.....નામજ.

* * *
કપટ કંઠી બાંધિ કંઈ,
દંભ તિલક સાંધિ બાલ;
લુપ્તધાનો એરખો લઇ,
હાથમાં ધુમાવ્યો.....નામજ.

* * *
જગ ગુલામ બની આમ,
અટવાયો આડી વાટ;
માયાને મોહે નાથ !
ખૂળ છે ફસાવ્યો.....નામજ.

* * *
ક્યાં હું જાઉં ? કો'ને કહું ?
કોણ વાત ધરે કાન ?
વિપત્તિ બોજ પાં પદ્મ,
પાસ છે ઝુકાવ્યો.....નામજ.

* * *
તું મુજ વિશ્રામ ધામ,
તું મુજ આરામ રામ ?
તૂંજ પૂર્ણ કામ એજ,
નિશ્ચય લગાવ્યો..... નામજ.

* * *
તું મુજ નિર્જળની પાંખ,
આંખ આંધળાની હરિ !
પાંખાની લાકડી,
પરંપરા કહાવ્યો!..... નામજ.

* * *
તુંજ વિના દયાળ મુજ,
વિરામનું ન ધામ કોઈ;
જગથી જે ભાગ્યે રોઈ,
તેને તે' હસાવ્યો.....નામજ.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

“જયમલની છત અને ગંભીર ગીત.”

ધર્મઃ પ્રવ્રજિતસ્તપઃ પ્રચલિતં સત્યંચ દૂરેગતં ।
પૃથ્વી મંદફલા નરાઃ કપટિનશ્ચિત્તંચ શાઠયોર્જિતમ્ ॥
રાજાનોડર્યપરા ન રક્ષણ પરાઃ પુત્રાઃ પિતુર્દ્વેષિણઃ ।
સાધુઃ સીદતિ દુર્જનઃ પ્રભવતિ પ્રાપ્તે કલૌ દુર્યુગે ॥



ખરાબ કળિયુગ પ્રાપ્ત થયો; એટલે ધર્મ નાશ થયો, તપ ચળાયમાન થયું, સત્ય દૂર ગયું, પૃથ્વી સૂક્ષ્મ પૂળવાળી થઈ ગઈ, પુરૂષો કપટી થઈ ગયા, ચિત્ત લુચ્ચાઈથી યુક્ત થયાં. રાજાઓ દ્રવ્ય સંપાદન કરવામાં તત્પર રહેતાં લોકોનું રક્ષણ કરીશકયાં નહીં,—(રક્ષણ ન કરનાર થયાં)

પુત્રો પોતાના પિતાની સાથે દ્વેષ કરનાર થયા, સાધુ પુરૂષો નાશ પામ્યા, અને દુર્જન માણસો (પુરૂષો) સમર્થ થયા છે.

કૂર કળિકાળના પ્રથમ પાદમાંજ આ વિચિત્ર ફેરફાર થયેલો નજરે પડવા લાગ્યો.

ધર્માનુષ્ઠ, સતિ, પતિવ્રતા અને સદાચરણથી ચાલનાર સ્ત્રીઓ ઉપર આપ્રત અને અધર્મી પુરૂષો તથા દુરાચરણી સ્ત્રીઓ આનંદ માને છે. અહા ! કેવો જાદુઈ જમાનો !

રાજાઓ પોતાની ફરજ બજાવવામાં અકુશળ થયા એટલે દુર્જન લોકો દરેક કાર્યમાં ફતેહ મેળવવા લાગ્યા.

પોતાના પિત્રાઇ ભાઇની પુત્રો ઉપર કબુલિ કરનાર, તેનું હરણ કરનાર અને પ્રેમીઓને વિયોગાગ્નિમાં બાળનાર જયમલે,
॥ દેહંપાતયામિ કિંવા અર્થે સાધયામી ॥

“ દેહ પડે કે અર્થ સરે ” એવા નિશ્ચયપર આવા એક-દમ સમુદ્રમાં કુદકેા માર્યો હતો.

પ્રેમપાઠ પઢતાં પોસ્તોલની ઝેરી ગોળીના ઝખમથી ઘાયલ થયેલી-બેભાન થયેલી અને સમુદ્રવશ થયેલી વસંતે સમુદ્રનાં દુઃખદ મોજાંઓને શરણ થઇ પ્રયાણ કર્યું હતું.

શિરને સાટે સમુદ્રમાં પડી, સાચાં મોતી (વસંત) મેળ-વવાને આતુર જયમલ ઝડપ બંધ તેની પાછળ પાણી કાપતો જતો હતો.

બહાદુર જયમલે મહા પ્રયત્ને કરીને ત્રણ માઇલ આગળ જઇ અરણ્યના એક ભયંકર કિનારા આગળ વસંતને પકડી તે શબવત્ હતી. શ્વાસોશ્વાસ ક્રિયા બંધ થઇ ગઇ હતી, આંખોના ડોળા ફરી ગયા હતા અને ઝખમમાંથી રૂધીર ટપકતું હતું.

જયમલ નિરાશ થયો, વસંત મર્ણુ પામી છે, હવે તેના શરીરને શું કરવું ? અત્રેજ પડતું મુકવું ? કે અગ્નિ સંસ્કાર કરી જવું ?

અલ્પ સમય વિચાર કરી તેણે એક સ્તુતિ પાત્ર વિચાર ઘડી કાઢ્યો.

ગમે તેમ હોય ! તેનું મર્ણુ થયું છે તેમાં શું થયું ? પરંતુ મારા યોદ્ધાઓ શું બળુશે કે મેં આ ભયંકર કાર્યમાં વિજય મેળવ્યો છે ? માટે વસંતના શરીરને ઉપાડી ત્વરાથી ગુફા સ્થાન તરફ જવું એજ સુખકર છે અને ત્યાં ગયા પછી સર્વ ની સંમતિ પ્રમાણે કરવામાં કંઇજ વાંધો નથી.

જયમલ વસંતના શરીરને સ્કંધપર મુકી, કેસરી (સિંહ) જેમ શિકારને લઇ લાગે છે તેમ નાઠો. જંગલમાં આડા અવળા પહાડી ટેકરા ચડતો અને ઉતરતો બીજે દિવસે સાંજના તે પોતાના સ્થાનમાં દાખલ થયો.

જયમલે ગુફાદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં હાજર રહેલા યોદ્ધાઓએ તેને પ્રેમસહુ માન-આવકાર આપ્યો અને તેની થયેલી ક્ષતેહ બાણી સ્તુતિ કરવા માંડી.

એમ કમે કમે સર્વ તરફથી માન અને પ્રસંશાના અત્યું-
તમ શબ્દો શ્રવણ કરી હર્ષ પામતો જયમલ વસંતસહ એક
ભવ્ય દિવાનખાનામાં દાખલ થયો અને એક સુંદર પલંગના ઉપર
વસંતને સુવાડી હર્ષ અને શોકવશ થયેલો તે એક આરામચેર
ઉપર પડ્યો.

જેરાવરસિંહ આવ્યો. સરદારને ઝુકી ઝુકીને ત્રણવાર નમ-
ન કરી બોલ્યો. મહારાજ ! આપના અકથનિય પ્રયત્નનું ફળ
શું આવ્યું છે ?

જેરાવર પ્રયત્નમાં નિષ્પૂળ થવાય એમ તો ખર્ચ નહિ
પરંતુ વિધિએ મને દગો કર્યો છે, ઠગ્યો છે, અને છેવટે નારાજ
કરી નાખ્યો છે. જયમલે કહ્યું.

મહારાજ ! ત્યારે શું તેનું મર્ણ થયું છે ? જેરાવરે પૂછ્યું.

હા, તે છતાં પણ તારે તપાસ કરવી હોય તો આ પલંગ
ઉપર તે પદ્મિનીની પથરામણી કરી છે, તપાસી જો. જયમલે નિ-
શ્વાસ નાખી કહ્યું.

જેરાવરે પલંગ તરફ જઈ તપાસ કરી. તેને સહજ શંકા
ઉત્પન્ન થઈ, થોડું માખણ લાવી તાળવે ઘસી જોયું તો માલુમ
પડ્યું કે, વસંતના શરીરમાં જીવ છે. આ વાત તેણે પોતાના સર-
દાર જયમલને જાહેર કરી. જયમલના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ
અને એકદમ તેના ઉપચારો કરવામાં સર્વ મંડળી રોકાઈ.

થોડેક દુર એક ચોરડામાં પલંગના ઉપર ઘાયલ થઈ પડે-
લો એક વીર પુરૂષ શુદ્ધિમાં આવ્યો, પાસે રહેલા યોદ્ધાઓને
તેણે પૂછ્યું. ભાઈ ! તમે સર્વે કેાણ છો ? મને અત્રે કેાણ લાવ્યું
છે ? અને આ કયું સ્થાન છે ? તે સત્વર કહો ?

હે મનોહર કાંતિવાળા યુવક ! તું શાન્ત થા, ગભરાવાનું
કારણ નથી, અત્રે તને જરા પણ ડરવાનું નથી. આ સ્થાન મહા-
રાજ જયમલસિંહનું છે અને તેઓ સાડી પાંચસો બહાદુર બહા-
રવટીઆ-યોદ્ધાઓના સરદાર છે. ઘણા રાજાઓને તેણે જેર કર્યા
છે, તેનું નામ સાંભળતાં શત્રુઓ પલાયન કરી જાય છે અને અમે
સર્વ તેમના તાબેદાર છીએ.

સિંધુસદન આગળની અમારી જળરી ઝપાઝપી વખતે રણ

વશ થએલા યોદ્ધાઓનાં મુઠદાં લાવવામાં આવ્યાં હતાં તેમાંથી તું મળી આવ્યો છે. તને જીવતો જાણી અમારા કપ્તાન જોરાવર સિંહે તારી સારવાર કરવાનું કામ અમને સોંપ્યું છે, અત્યારસુધી તું બેભાન હતો તેથી અમને તારા જીવનની આશા નહોતી; હવે કંઈ કરવાનું નથી અમારી પાસે એવી જડી બુટ્ટીઓ છે કે, ગમે તેવો સપ્ત અખમ પણ એક બે દિવસમાં રૂઝાઈ જાય છે અને હવે તેનો ઉપયોગ અમો કરીશું.

ચારે તરફ જળરા પહાડો આવેલા છે. નદી, નાળાં અને ખીણોની મધ્યમાં આ સ્થાન છે, જેની કુદરતિ બાંધણી એવી છે કે ઇન્દ્રાદિક પણ અત્રે આવી વિજય પ્રાપ્તિ કરી શકે નહિ. એક સરદારે કહ્યું.

ત્યારે તમારા સરદાર જયમલસિંહ કયાં છે? કેસરીએ પૂછ્યું. અમારા સરદારે હાલ તરત એક ન બનવાનેગ અને ભયંકર કાર્યમાં પ્રતેહ મેળવી છે તેથી તે શ્રમ દૂર કરવાને તેઓ પોતાના એકાંત જીવનમાં છે. અમારા કપ્તાન ત્યાં ગયા છે. સિંધુ સદન આગળ થયેલા રમખાણનું ફળ તેમને મળ્યું છે અને તે મેળવવાને તેમને ભયંકર સમુદ્રમાં ડુબકાં ખાવાં પડ્યાં હતાં. સરદારે કહ્યું.

એવું તે કયું ફળ છે ? કે જે મેળવવાને સમુદ્રમાં પડવું પડ્યું હતું ? કેસરીએ અધિરા થઈ પૂછ્યું.

તે ફળ દેવતાઓને પણ મળવું દુર્લભ છે. એક મનોહર સુંદરી, રાજકુમારી અને સ્વર્ગની સુંદરીઓનાં જ્ઞાન બુદ્ધાવનારી તે એક રત્ન જેવી સ્ત્રી છે. સરદારે કહ્યું.

કેસરી વચમાંજ બોલવા જતો હતો એટલામાં તો જીતનાં વાજાંત્ર વાગ્યાં અને સર્વ કોઈ સરદારો-યોદ્ધાઓ તે ખુશાલીમાં ભાગ લેવાને જયમલસિંહના દિવાનખાના તરફ દોડવા લાગ્યા.

કેસરી એકલોજ રહ્યો, તેના અંતરમાં સંકલ્પ વિકલ્પોનો બધડો શરૂ થયો. એ સ્ત્રી કોણ હશે ? એ જાણવાને તેનું હૃદય અધિરૂ થયું; પરંતુ તેને ધીરજ આપી તેણે પક્ષગમાં પડ્યાં પડ્યાં એક મધુર ગાન કર્યું.

હરિગીત.

ક્યાં બંધુ એ પ્રીયતમ? ક્યાં સુખો એ અણુમુલાં ?
 વીરમૃતીના સાગરે પાછું કુળ્યું શું મોતી હા ?
 પ્રેમી કુવારા થકી પ્રણયનાં બિંદુ ઉડે,
 મોતીના લલિતાંગથી શત બિંદુ મોતી ના ઉડે.

* * * * *

મોતી તું અણુમુલતું પાક્યું કયા રત્નાગરે ?
 માની લીધું ઉરનું, એ માન્યતાની સિદ્ધિ શે' ?
 છીપથી જે નિકળ્યું જ્યોતિ પૂર્ણ જગાવીને,
 મોતી મોંધું એ કદી અદ્રશ્ય પાછું છીપે બને ?

* * * * *

મોતી એક મળે યદિ, અન્ય માનવી ચ્હાય છે;
 મોતી એકજમાં મને સંતોષ પૂરો થાય છે.
 મોતી તું ક્યાં છે પડ્યું ? ક્યાં રહ્યું તુજ દિલ છે?
 લાડમાં રીસાઇ તું છુપાઇ શું રત્નાગરે ?





પ્રકરણ ૨૫ મું.



“ કેસરીને અધિકાર અને સુદરીની સંભાળ. ”

ब्रह्माण्ड मण्डलीमात्रं किं लोभाय मनस्विनः ।

शफरी स्फुरिते नाब्धेः क्षुब्धता जातु जायते ॥



માત્ર પ્રહ્લાંડનું મંડળ મનસ્વી પુરુષને શું લોભને અર્થે થાય છે. (અર્થાત્ આ પ્રહ્લાંડ આપી દેતો પણ શું મનસ્વી પુરુષ લોભાય છે ?) એક માછલીના ફરકવાથી શું કદી સમુદ્ર ક્ષોભ પામે છે ?

બહારવટીઆ લોકોના ભયંકર અને વિકટ સ્થળમાં આનંદનાં વાજાંત્ર વાગતાં હતાં, પહાડી

ટેકરાઓની વચમાં આવેલું આ સ્થાન દેવતાઓને પણ ભાન બુલાવે તેવું હતું, ક્રમે ક્રમે ઉંડા ઉતરવાના રસ્તાઓ એવા તો વિચિત્ર હતા કે અજાણ્યો માણસ તો તેમાં જઈ કે પાછો આવી શકેજ નહીં.

બુલ બુલામણીના જેવી સ્થિતિ આ રસ્તાઓની હતી. એટલુંજ નહીં પણ લોચરાંઓમાં જેમ જેમ ઉંડા ઉતરતા જઈએ તેમ તેમ એક ઓરડામાંથી બીજામાં જતાં વચમાં મોટી પાણીથી ભરેલી નહેરો ઓળંગવાની આવતી હતી, તેના ઉપર મુકેલા પુલ ને જરૂર વખતેજ રાખી લેતા અને આવજવ થઈ ગયા પછી ઉપાડી લેવામાં આવતો હતો.

જમીનમાં એક પછી એક એમ ચાર લોંચરાં ઉંડા ઉતર્યા પછી, એક વિશાળ અને મનોહર જગ્યા હતી, કે જે ખાસ સરદાર અને તેમના અધિકારીઓને માટે નિર્માણ કરવામાં આવી હતી.

આટલે ઉંડે ઉતર્યા પછી પણ તેમાં સૂર્યનાં કિરણો અને પ્રકાશ પુરેપુરે આવતો હતો, એ તેની બાંધણીની ખુબી હતી.

એક દિવાનખાનામાં નૂતન પોશાકને ધારણ કરતો કેસરી સ્વમનને કહેવા લાગ્યો.

જયમલ મને કપ્તાનપદ આપે છે, તે સ્વિકારી મારે શું કરવું ? તેમની સાથે રહી લુટપ્લાટ કે ચોરીઓ કરવી ? પરત્વીઓનાં હરણ કરવાં ? અને અધર્મથી દ્રવ્યોપાર્જન કરી ઉદર ભરવું ? ના ના ! સ્વપ્ને પણ તેમ બનનાર નથી, સો લાંઘા થશે તોપણ સિંહ ધાસ ખાસે નહીં.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

શ્વુત્ક્ષામોઽપિ જરાકૃશોઽપિ શિથિલ પ્રાયોપિકષ્ટાંદશા-

માપન્નોઽપિ વિપન્ન દીધિતિરપિ પ્રાણેષુ નશ્યત્સ્વપિ ।

મત્સેમેન્દ્રવિભિન્નકુમ્ભપિશિત ગ્રાસૈ કબદ્ધ સ્પૃહઃ

કિં જીર્ણં તૃણમાસિ માન મહતામગ્રેસરઃ કેસરી ॥

અર્થઃ—ભૂખથી દુર્બળ થઈ ગયેલો, ઘડપણથી કૃશ થયેલો, ક્ષીણ શકિતવાળો, અતિ કષ્ટ દશાને પામેલો અને તેજ વિનાનો થયેલો સિંહ કે જેને, મોટા મોટા મદોન્મત્ત હાથીઓનાં કુંભ સ્થળો પાડીને, તેમાંથીજ કોળીઆ ભરવાની ઇચ્છા બંધાયેલી છે ને જે માનીઓમાં શ્રેષ્ઠ છે, તે સિંહ, પ્રાણાંત સમયે પણ શું સૂકું ધાસ ખાય છે ? અર્થાત્ ખાતો નથી.

તાત્પર્યઃ—જેમ માની સિંહ પોતાના ભક્ષ્ય માંસને છોડીને પ્રાણાંત વખતે પણ રસ રહિત ધાસને ખાવા રૂપ નીચ કર્મ કરતો નથી, તેમ માની પુરુષોએ પ્રાણાંત સમયે પણ નીચ કર્મ કરવું નહીં.

પરંતુ હાલ તરત તેમની મરણને સ્વાધિન થયા વિના છુટકો નથી, કારણ આ ભયંકર સ્થાનમાં જવા આવવાના માર્ગોથી

હું અજાણ છું, એટલે કયે સમયે અને કેવા રીતે આ બલામાંથી મુક્ત થવું તે સમજાશે નહીં.

પથથર તળે હાથ આવે તેને કળે કરીનેજ કાઢવો, બળ કરવા જતાં હાથ તુટી જાય છે. માટે હાલ તરત ઉતાવળ કે ઉદ્ધતાઈ કરવાની જરૂર નથી, શાંતિથી જે કંઈ થાય તે જોવું, અને સમય આવે એટલે યોગ્ય લાગે તેમ કરવું એજ ઉત્તમ છે.

એક દૂત દોડતો આવ્યો અને સલામ કરી કહેવા લાગ્યો.

મહારાજ દીવાનખાનામાં સર્વ મંડળી હાજર થઈ ગઈ છે, આપણા સરદાર સાહેબ પણ પધાર્યા છે, અને મને આપને બોલાવવાને માટે મોકલ્યો છે,

બહુ સાડુ ! ચાલો. મીઠો જવાબ દઈ કેસરી પોષાક સજી હથિયાર સહ દીવાનખાનામાં દાખલ થયો.

જયમલસિંહ અને જોરાવર (સિંહ વિના બીજા સર્વ યોદ્ધાઓએ ઉઠી તેને સલામ ભરી સત્કાર કર્યો અને જયમલે પોતાની બાજુમાંજ તેને બેસવાને ઇસારો કર્યો એટલે કેસરીએ સર્વને નમન કરી સરદારને ત્રણ સલામ ભરી આસન લીધું.

સરદાર સાહેબ, નવિનચંદ્રજી અને અન્ય સર્વ બહાદુરો, અત્યંત આનંદપૂર્વક હું આપ સર્વને જાહેર કરું છું કે, આજનો મંગળમય દરબાર ભરવાનું કારણ આપણા સરદાર સાહેબની જમણી બાજુએ બિરાજેલા વીરનર નવિનચંદ્રજી છે.

અને તત્સંબંધી મારે તમને સર્વને જો બોલ કહેવાના છે તે શ્રવણ કરશો.

સિંધુસદન ઉપર કરવામાં આવેલા હુમલા વખતે જખરી કતલ થઈ હતી, આપ સર્વના ધ્યાનમાં છે કે આપણા મહા બળવાન અને કીમતી પીસ્તાલીશ યોદ્ધાઓનો તેમાં ભોગ અપાયો હતો.

એટલુંજ નહીં પરંતુ આપણા બહાદુર અને વિજયપ્રવર્તક સરદાર સાહેબે (તાળીયોનો ગડગડાટ) પણ તે પ્રસંગમાં પોતાના દેહને જખરા જોખમમાં નાખ્યો હતો. એટલે કે તેઓશ્રીએ સમુદ્રમાં કુદી પડી પોતાનું સાહસ અને હીમતનો કસોટી કરી બતાવી હતી.

ખીજી સર્વ એટલે તમે સર્વ યોદ્ધાઓએ પણ સ્તુતિપાત્ર કામે કર્યાં છે, અને ચિત્રસેન જેવા સમર્થ રાજાના સૈન્યને ધુળ ફાંકતું કરી નસાડયું છે. એ કંઈ સાધારણ કીર્તિ નથી.

સિંધુસદનના જંગી સરઘસમાંથી આપણને એ કોહીનુર-રત્ન મળ્યાં છે, એક મણિપુરના મહારાજા ચિત્રસેનની કુમારી વસંત અને ખીજી આપ સર્વની મધ્યમાં ખિરાજેલા વીર પુરૂષ નવિનચંદ્રજી.

વસંત એ શબ્દ શ્રવણ કરતાંવત્ કેસરીની સુખસુદા બદલાઈ અને તે નીચો ઉંચો થવા લાગ્યો, તેના હસ્તાંવારવાર પીસ્તોલ અને તલવાર ઉપર જવા લાગ્યા, જે સુંદરીને માટે રાજ, પાટ, મિત્રો અને સર્વ સુખનો ત્યાગ કર્યો છે, તેજ વસંત અત્રે છે એ સાંભળી તે અતિશય હર્ષવશ થયો.

સર્વના વચ્ચમાં ઉભા રહી લાષણ કરતાં જોરાવરની દ્રષ્ટિ કેસરી ઉપર પડી અને તે ચાલાક યોદ્ધાને શંકાથઈ, તેણે મનમાં નક્કી કર્યું કે નવિનચંદ્રને વસંત એ નામ સાથે કંઈ સંબંધ છે, અથવા તો તેમાં કંઈ છુપો લેહ છે, ફીકર નહીં આગળ ઉપર તેની તપાસ થશે. મનમાંજ માંડવાળ કરી જોરાવરે ચલાવ્યું.

નવિનચંદ્રજી બહાદુર અને યુદ્ધકળામાં નિપૂણ છે, એ તેમની સાથે ગત દિવસે થયેલ વાતચિતથી હું તથા આપણા માનવંતા સરદાર સાહેબ સારી પેટે જાણીએ છીએ.

સિંધુસદનના રમખાણમાં આપણા ઘણા બહાદુરો માર્યા ગયા છે, એટલુંજ નહીં પણ કષ્ટાન જલિંમસિંહનું પણ ત્યાં મર્ણ થયું છે, એટલે ઘણી જગ્યાઓની ભરતી કરવાની હાલ તર્ત જરૂર છે.

નવિનચંદ્રજીનો એવો નિશ્ચય છે કે, જે લોકો નિરાધાર હોય અથવા જેમને ન્યાય ન મળતો હોય તેના પક્ષમાં રહી બનતી મદદ કરવી અને તેમ કરતાં દેહ પડે તો પણ તેની પરવા નથી. એમ તેમના કહેવાથી અમે જાણ્યું છે, અને તે વાતમાં તેમણે સિંધુસદનનો દાખલો આપ્યો હતો કે, તેમને પ્રવાસમાં જતાં રાત્રિએ ખબર મળી કે કન્યા હરણ કરવાને બહારવટીઆ લોકો આવ્યા છે ત્યારે પોતાનું ગમન રોકી તેઓ એકલા આપણા સર્વના સામે થયા હતા અને જમીન ઉપર જખમી થઈ

પડયા પછી પણ તેમણે આપણા બળવાન વીસ યોદ્ધાઓને રામ શરણુ કર્યા હતા.

મેં તથા સરદાર સાહેબે તેમને આપણો ઇતીહાસ કહ્યો છે કે ચિત્રસેન અમને રાજ્યનો અર્ધો ભાગ આપતો નથી અને તેથીજ અમારે આ માર્ગ લેવાની જરૂર પડી છે.

તર્તજ તેમણે આનંદપૂર્વક જણાવ્યું છે કે, હું તમને મદદ કરવાને તથા ચિત્રસેનને તાબે કરવાને સંપૂર્ણ રીતે તૈયાર છું. તેમ કરતાં મારે શરીરનો ભોગ આપવો પડશે તો પણ મને હરકત નથી. તેમણે પોતાના શુદ્ધ મનથી આ વાત અમને બહેર કરી છે.

માટે સરદાર સાહેબના હુકમથી આ કબ્જાનપદ તેમને અર્પણ કરવામાં આવે છે. નં. ૩ તથા નં. ૨ ટુકડીના ખસો યોદ્ધાઓએ તેમના હાથ નીચે નોકરી કરવી અને તેમનો હુકમ ઉઠાવવો અને મને આશા છે કે તેઓશ્રી પણ થોડા સમયમાં પોતાનાં બોલેલાં વચ્ચનો ખરાં કરી બતાવશે.

આ પોષાક તથા હથિયારો અને કબ્જાનપદને ઘટતાં સર્વ સાધનો તેમને અર્પણ કર્યાં છે. તદુપરાંત આ કુસુમમાળા અર્પી આપ સર્વની પાસે હું બેસવાની રજા લઇશ. કેસરીના કંઠમાં એક મનોહર સુંદર પુષ્પમાળા પહેરાવી અને તાળીઓના ગડગડાટ તથા હરહર મહાદેવના પોકારોથી તેને વધાવી લેવામાં આવ્યો.

સરદાર બહાદુર સાહેબ ! બેરાવરસિંહજી અને બીજા બહાદુરો, મારે માટે આજે જે કંઈ કહેવામાં આવ્યું છે તે ઘણા જ ભારી શબ્દોમાં બોલાયું છે, હું તેને લાયક નથી. સરદાર બહાદુર તરફથી મને જીવતદાન મળ્યું છે માટે ચિત્રસેન જેવા હજારો હાથીઓનાં કુંભસ્થળ ચીરી નાખવાને હું તત્પર છું.

અને શ્રીહરિની ઇચ્છાથી થોડાજ વખતમાં સરદાર બહાદુરને મણિપુરની ગાદી ઉપર બેસાડવાને હું ભાગ્યશાળી થઇશ. (તાળીઓના અવાજ) મને જે પદ આપવામાં આવ્યું છે તેને હું યથાયોગ્ય બળવી રાખીશ, અને મારી પ્રજા બળવી સર્વને પુરતો સંતોષ આપીશ.

બેરાવરસિંહની મારા ઉપર આટલી બધી પ્રીતિને માટે હું તેમનો આભાર માનું છું, માંડે શરીર હજી બરાબર સાંડે

થયું નથી માટે આટલું કહી હું ખેસવાની રજા લઉં છું. (તાળી-
યોના ગડગડાટ) કેસરીએ મીઠી કાતર ચલાવી સર્વને સહર્ષ
ખનાવ્યા.

મહારા બહાદુર ચોદ્દાઓ જોરાવરસિંહ અને નવિનચંદ્રજી,
આજનો સુમંગળદિન નિરવિધને પસાર થયો છે.

નવિનચંદ્રજીને આપેલો અધિકાર તેઓ ખરાખર રીતે બળ-
વશે એમ મને ખાત્રી છે, તેઓ પોતાનાં વચનોને ખરાં કરશે
ત્યારે હું રાજા, નવિનચંદ્ર અને જોરાવર કારભારી અને આપ સર્વ
પ્રાંતના સુખા થશો એ ભવિષ્યવાણીને તમારા હૃદયમાં નોંધી રાખજો
(તાળીઓનો ગડગડાટ) સમય ઘણો થયો છે માટે દરખાસ ખર-
ખાસ્ત કરવામાં આવે છે. જયમલસિંહે આશાનાં મોજાઓમાં
ગોથાં ખાતાં કહ્યું અને હર હર મહાદેવના અવાજ સાથે કચેરી
ખરખાસ્ત થઈ સર્વ સ્વસ્થાને ગયા.

કેસરી પોતાના દિવાનખાનામાં આવ્યો, પલંગ ઉપર ખેંચી
તે કુદરતની ખુબીને વખાણવા લાગ્યો.

હરિગીત.

કિરતારની કુદરત તણી કીર્તિ બણાયે ના બણી;
અકળિત કળા અવલોકવા—મહારી નજર પહોંચે નહિ !
દરિયા મહીં મોજાં ઉડે, મીઠી લહર ત્યાં આવતી;
પણ મસ્ત પાણી માપવા—મહારી નજર પહોંચે નહિ !
નયને નિરખતાં નભ વિષે, અતિ તેજ તારા આપના;
લાખોની સંખ્યા લેખવા—મહારી નજર પહોંચે નહિ !
શશિ સૂર્યને પૃથ્વી ગ્રહો, આધાર વિણ અદ્ધર રહ્યા;
એ ભેદ અદ્ભુત ભેદવા—મહારી નજર પહોંચે નહિ !
પાત્રો બન્યાં સૌ પૃથ્વીમાં, નાટક નરોત્તમજી તર્જુ;
નિરખું સકળ પણ સમજવા—મહારી નજર પહોંચે નહિ !

ખેલતાં ખેલતાં કેસરીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, શું ત્યારે
મહારી પ્રાણ પ્યારી વસંતજી આ પાપીઓનાં પંજમાં ફસાઈ છે.
હા ? તેને કેવી રીતે છોડાવું ? અને શી રીતે તે મનોરમાને
મદદ કરું ? સહાસ ન કરતાં હવે કળથીજ કાર્ય પાર પાડવું ઠીક
છે, સાહસ કરનારને કદાચ પસ્તાવામાં પણ ઉતરવું પડે છે.

મયે ઘા યદિ લાહરે સંપ્રાપ્તેયો વિમર્શયેત્ ।

કૃત્યં ન કુર્યતે વેગાન્નસ સંતાપમાપ્નુયાત્ ॥

અર્થ:—જે માણસ ભયમાં અથવા હુર્ષમાં મનના વેગ પ્રમાણે સાહસ કામ ન કરતાં વિચાર કરીને કરે છે, તેને પાછળથી પ્રત્યાત્તાપ કરવો પડતો નથી.

એક સ્ત્રીપાઇ દોડતો આવ્યો અને એક પાકીટ નવિનચં-
દ્રના સનમુખ મુકી ત્રણ સલામ ભરી ઉભો રહ્યો.

નવિનચંદ્રે તર્તજ તે પાકીટને ફેડી વાંચી જોયું અને સ્ત્રીપા-
ઇને કહ્યું ઠીક જાઓ સરદારને સલામ કહેજો અને કહેજો કે હુકમ
પ્રમાણે અમલ થશે.

નિરાશ થયેલો કેસરી આનંદમાં આવી ગયો, પોતાના
ઘોરડામાં તે કુદવા લાગ્યો અને હુર્ષાવેષમાં દિવાના જેવો બની
ગાવા લાગ્યો.

ગીતિ.

કઠિન કેશ પ્રીતિનો,
શરીર જાયે તોજ એહ જાયે;
દુઃસહ દરદ માથાતું,
શીથ દૂર થાતાંજ દૂર થાયે.

* * *

ધાયલ થયા અમ તો,
પ્રેમ તું પરે જ્ઞેમ સર્વ છોડી;
જીવાડો કે મારો,
જીવ દીધો છે તમ સંગે જોડી.

* * *

લખ્યો પ્રેમનો રૂકો,
વિધિએ મુજ તકદીર મહીં જ્યાંથી;
નિઃશાસાની નગદી,
જંગલની જહાંગીર મળી ત્યાંથી.

પ્રેમ ગીત બંધ થયું અને કેસરી પ્રરીથી આવેલા હુકમને
વાંચવા લાગ્યો.

શૂરવીર બહાદુર કપ્તાન શ્રી નવિનચંદ્રજી !

નં. ૧૧ ના દિવાનખાનામાં વસંત નામે એક સ્ત્રીને કેદ કરેલી છે, માટે રાત્રિએ તમારે તેનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવો અને પ્રાતઃકાળે સુખ શાંતિની વરદી આપવી.

સરકાર જયમલસિંહના હુકમથી
લી. જોરાવરસિંહ.

કેટલોએક સમય વિચાર તરંગમાં ગુમાવ્યા પછી કેસરી રાત્રિના દશ વાગે થોડાક યોદ્ધાઓને સાથે લઈ તે દિવાનખાના પાસે ગયો.

ત્રણ બાજુએ પોતાના સીપાઈઓને દેખરેખ રાખવાનું સોંપ્યું અને દ્વાર પાસે એક આરામચેર નાખી પોતે મુકામ કર્યો. જોરાવર પોણા અગીઆર વાગે દેખરેખ માટે આવ્યો, અને સર્વ પ્રકારે બંદોબસ્ત થયેલો જોઈ તે કેસરીને ધન્યવાદ આપી ગયો. રાત્રીના બાર વાગ્યા એટલે તે ચોરડામાંથી એક હૃદયભેદક અવાજ ઉત્પન્ન થયો.

ગીતિ,

પ્રીતિ ધરી પીઠે છું,
ખૂન જીગરનું શરાબ કરીને છું;
મસ્ત બનાવી પ્રેમે,
ખાઉં જીગરના કવાબ કરીને છું.

* * *

એવા દિલ ધા ઉપર,
મલમ લગાવે કોણ તળું તાગી;
જેના દિલને જલિમ,
પ્રેમ કટારી અતિ કારી વાગી.

* * *

બૂલ કરી બ્રહ્માએ,
પ્રગટ કર્યાં નહિ હૃદય દિલડાં પ્યારે;
એક ધરકમાં ખોતાં,
અચૂત એક દિલ બાકીનું મ્હારે.

પ્રેમ તણી કોરટમાં,
મુજ ફરિયાદી સહુ લાન્નિમ લેખો;
સાચી સાક્ષી માટે,
મુજ દિલડાંના દાગ માત્ર દેખો.

* * *

પ્રેમ ! તમારી પાસે,
નમ્ર બનીને અરજ એજ કરીએ;
આપ તણી ગલી માંહે,
અન્તિમ વખતે અમે બળી મરીએ.

વસંતનું હૃદય ભરાઈ આબુ તે પલંગમાં પડી ગઈ અને
સહેજ બેભાન સ્થિતિ ભોગવવા લાગી, કેસરીએ એક છુપો સંદેશો
દ્વારની પોલાણમાંથી ટેલીફોનરૂપે વસંતના હૃદયમાં પહોંચાડી
તેને ભગૂત કરી.

કાફી તાલ દીપચંદી.

સહુ કરશે બલી ભગવાન,
ચિંતા ચિત્ત શાને કરેરે... ... સહુ૦

* * *

સદા પકડ મન ચરણ પ્રભુની,
કર તેના ગુણ ગાન;
કરશે ન કૃપા જશે ક્યાં ? જેનું,
નામજ કૃપાનિધાન,
પીઝ સર્વ પળમાં હરેરે... ... સહુ૦

* * *

તેની ધમ્મી તેજ શ્રેષ્ઠ,
ને તે મંગળ મન માન;
' હાય હવે શું થાય અરેરે ? '
ખોલે જે નાદાન.
ભવસિંધુ બટકિ મરેરે... ... સહુ૦

એક ચિ-તે શ્રવણ કરી રહેલી વસંત પલંગમાંથી ઝટ નીચે
ઉતરી પડી અને દ્વાર પાસે આવી ધારી ધારીને જોવા લાગી અને

ખોલી. આપ કોણ છો ? મને આ સંકટમાં ધીરજ આપવાનું આપને શું કારણ છે ? અને આપ મને સુખકારક કોઈ માર્ગ બતાવશો કે કેમ ? તે કૃપા કરીને કહો.

હુઃખીયારી દારા ! અમારા સરદાર સાહેબને તાબે થવું એજ ઉત્તમ સુખ સાધન છે. જો તારે કબુલ હોય તો હાલ તરતજ હું તને મુક્ત કરાવી દઉં. કેસરીએ કસોટી કરી.

તતજ વસંત ત્યાંથી ચાલી ગઈ પલંગ ઉપર જઈ પડી અને ક્રોધપૂર્વક ખોલી.

દેહાન્તની કે હુઃખની મને પરવા નથી, શૂળીની કે ફાંસીની શીક્ષા કરશે તે મારે મંજુર છે, જળમાં ડુબાવશે કે અગ્નિમાં બાળશે તો તે મારે મંજુર છે અને મારા શરોરના હબરો ટુકડા કરે તો તે પણ મને મંજુર છે પરંતુ આ દેહમાં જીવ છતાં, શંકરના વચન મુજબ મળેલા મારા સાચા પતિ વિના આ દેહ બીજાને અપાશેજ નહીં.

છે તે રૂપ ખરાબ આ જગતમાં, જે શિળ રાખે નહીં;
છે તે ધન્ય કુરૂપ નારી જનને, જે શીળ ચુકે નહીં.
છે તે ધિક્ક સદાય નારી જનને, જે શીળ ત્યાગી રહે;
તે પાપાણુની પુતળી સમજવી, ના ધર્મને આચરે.

વસંતનાં નિશ્ચય વાળાં વચનો શ્રવણ કરતાં ખરાબર કેસરી એ દ્વાર પાસેથી તેને ત્રણ ચાર વાર પોકાર કર્યો, વસંત ! વસંત ! આ તરફ આવી મ્હારી એક મિષ્ટ વાર્તા સાંભળી જા.

હું ત્હારો છું, ત્હારે માટે વન વગડામાં રખડું છું, તું જેને ખોળે છે તેજ છું, અને ત્હારે માટે તન, મન અને ધન સર્વનો ભોગ આપવાને તત્પર છું.

દ્વાર પાસે આવી વસંતે ધીમેથી પૂછ્યું. આપ મ્હારે માટે વનવગડામાં ફરો છો તેની સાબીતી શી છે ?

સાબીતી શી છે ? જો આ હૃદયમાં વાગેલી ગોળીનો ઘા હજી સુધી રૂઝાયો નથી, કુસુમ વાટિકામાં કરેલી ઇશારત ભુલ્યો નથી, અને સિંધુસહન ઉપર લલ દીપક બતાવી ગચ્છીમાં બોલાવવામાં આવ્યો હતો તેથી હું અભણ નથી.

વિદેશી આપનું નામ ઠામ અને જાતથી હું અજાણ છું, હું વિવાહિતા સ્ત્રી છું, પતિવૃતા છું અને મહારા પ્રાણજીવન વિના અન્ય પુરૂષ મારે મન બ્રાતૃ સમાન છે મને શ્રીશંકરનું વરદાન હતું કે કુસુમવાટિકામાં તને ત્હારો સાચો પતિ મળશે, અને તે પ્રમાણે આપની મુલાકાત થઈ હતી, પરંતુ સખીઓના આવી પહોંચવાથી સર્વ હકીકત પુછી લેવાને મેં આપને સિંધુસદનમાં નિમંત્રણ કર્યું હતું. દૈવ ઇચ્છાથી તેમ કરતાં તો આ મહાન્ આપ્ત આવી પડી છે, ખેર ! પ્રારબ્ધમાં હશે તે બનશેજ પરંતુ આપ આપનો સત્ય હેવાલ મને જણાવો, અને દુઃખમાંથી મુક્ત કરો. વસંતે નમ્ર પ્રાર્થના કરી.

કેસરીના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં અને પોતાની પ્રિયા વસંત આવી કઠીણ વિપત્તિમાં પણ ધર્મ બ્રહ્મ થવા નકાર કરે છે, એ જાણી તે અત્યંત પ્રસન્ન થયો.

રત્નપુરના મહારાજા કનકસેનનો હું પુત્ર છું, અને મહાર્જ નામ કેસરી છે.

વયમાંજ વસંત બોલી ઉઠી કોણ કેસરી ! કેસરી !! ત્યારે તો આ શ્રુગાલોના પંજમાંથી મને મુક્ત કરો અને આપના સુંદર મુખવિંદનાં દર્શન કરાવો.

વસંત ! બહાલી વસંત !! જરા ધીરજ ધર, પથ્થર તળે આવેલો હાથ કળ વિના નીકળશે નહીં, છુટવાનો માત્ર એકજ માર્ગ છે અને તે પ્રમાણે કર્યા વિના છુટકો નથી. કેટલાએક દીવસના પરિચયથી તમામ માર્ગથી હું માહીતગાર થયો છું તોપણ આ ભયંકર સ્થાનમાંથી છટકી જવું એ બનવું અશક્ય છે.

જયમલ નિત્ય આવી ત્હારી પાસે પ્રેમયાચના કરે છે તેના જવાબમાં એટલુંજ કહેવું કે, મને શિવ પૂજન કરવાનું વ્રત છે, અને તે પૂર્ણ થયા પછી તમારી સાથે વરવાને મને હરકત નથી. બસ આ વાત કોઈ પણ રીતે હું કબુલ કરાવીશ, અને આ શુક્ર-માંથી બહાર નિકળ્યા પછી હું તેને સર્વ રીતે પહોંચી વળાશ કેસરીએ ચુકિત બતાવી.

ભલે તેમ કરવાને તૈયાર છું; પરંતુ તમે મહારી સંપૂર્ણ સંભાળ રાખજો.

આ પ્રેમી જોડાની વાતો હજી બાકી હતી, એટલામાં તે જોરાવર અને જયમલની સ્વારી તપાસને અર્થે આવી અને પ્રેમપટ બંધ થઈ ગયો.

બંને પ્રેમીઓ પોતાના મનના ઉલ્લાસોને મનમાં જ સમાવવા લાગ્યાં અને વિરહ તાપથી તપેલાં કામાગ્નિમાં દહન થવા લાગ્યાં.

વસંત તિલકા.

રામા તણું રટણ રામ મૂકી કરાય,
કામે પ્રભાવથી અનર્થ અનેક થાય;
ભોગાશ લેશ ઉરથી અલગી ન થાય,
તે કામને મન થકી ક્યમ ના ત્યજાય.

* * * *

પેસે કદાપિ જન જો ગિરિ કંદરામાં,
એસે વળી જઈ કદી વિવરે ધરામાં;
ત્યાં કામથી સ્મરણ સુંદરીનું જ થાય,
તે કામને મન થકી ક્યમ ના ત્યજાય.





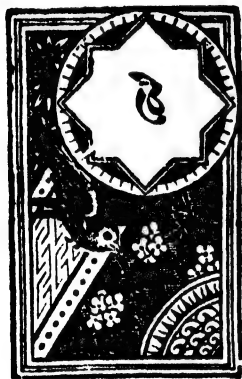
પ્રકરણ ૨૬ મું.



“વસંતનું વ્રત અને શિવપૂજનની શરત.”

વસંત તિલકા.

જેતાં દિસે જગતમાં જીવ શત્રુ કામ,
જેના વડે બની શકે નહિ શુભ કામ;
હિરે ન ધ્યાન પ્રભુનું ક્ષણ એક થાય,
તે કામને મન થકી ક્યમ ના ત્યગ્ય.



સુલોચને ! મ્હારું કહેવું કબુલ કર, મ્હારી સાથે
પ્રીતિ કરવામાંજ તને સુખ છે; અને હવે સ્વપ્નામાં
પણ મ્હારા હાથમાંથી તું છુટી શકવાની નથી.

“ મ્હાતાને આહીએ સાચા જીગરથી. ”

હે વરાનને ! હું ત્હને મ્હારા અંતઃકરણ પૂર્વક

ઇચ્છા રહ્યો છું, તું ધ્યાનમાં રાખજે કે આ અમારા નવા કપ્તાન
કે જે મારી સાથે તારા સનમુખ ઉભા છે, તેમની મદદથી અલ્પ
સમયમાં, ત્હારા પિતાનું રાજ્ય પણ અમારે હસ્તજ થશે. બીજે
દિવસે સવારના વસંતના ઓરડામાં જઈ જયમલે પ્રેમજાળ બોલાવી.

હે ચતુરે ! કબુલ કર ! કબુલ કર ! ! પારસમણી પાસે
આવે તેને પટકો ન દે ! અને તેમ કરવામાં તને કંઈ હરકત
હોય તો તે નિડરપણે સરદાર સાહેબ સનમુખ કહે, એટલે તેનું
સમાધાન થશે કેસરીએ પ્રપંચ પાઠ ભણાવ્યો.

કપ્તાન સાહેબ તમારા સરદારથી હું ઘણીજ ડરું છું, પરંતુ તમે સાથે છો એટલે મને કંઈક ધોરજ છે, માટે મારી નમ્ર અરજ રજુ કરું છું. સરદાર સાહેબ સાથે લગ્ન કરવાને મને જરા પણ હરકતથી પરંતુ મારે એવું વ્રત છે કે પ્રથમ શિવપૂજન કરી શિવ સનમુખજ પતિનો કર ગૃહણ કરવો. વસંતે સ્ત્રી ચરિત્ર પ્રારંભ્યું.

સરદાર અને કપ્તાન બંનેએ જાનગી થોડો ઘણી વાતો કરી અને તર્તજ પરસ્પર તાળીઓ લઈ પ્રસન્ન વદનથી હાસ્ય વિનોદ કરવા લાગ્યા.

સુંદરી ! મહારાથી ડરવાતું કંઈજ કારણ નથી, હું કૂર, ઘાતકી અને લુંટારાઓનો સરદાર છું પરંતુ તારો તો તાબેદાર અને હુકમ ઉઠાવવારજ છું.

હે વરાનને ! ત્હારી શરત મારે કબુલ મંજુર છે, તને મારો ડર લાગે છે તો અમારા કપ્તાન સાહેબ નવિનચંદ્રજીને સાથે રાખીશું, અને આજેજ શુભ દિન છે, (શિવરાત્રી છે) માટે અહીંથી બાર માઈલ ઉપર આવેલા કામનાથ મહાદેવમાં રાત્રીએ પૂજનાર્થે જઈશું અને ત્યાંજ પાણીગૃહણ થાય તો કેમ ? જયમલે કામાંધ દશામાં પૂછ્યું,

હા તેમ થાય તો મારે કબુલ છે પરંતુ કપ્તાન સાહેબને સાથે રાખજો વસંતે કહ્યું.

હે સુ વિચાર રસિકે ! ત્હારા કહેવા પ્રમાણેજ થશે, કામાંધ જયમલે સર્વ કબુલ કર્યું, વસંત અને કપ્તાનની ખીછાવેલી જાળમાં તે પૂરે પૂરો સપડાયો. ખરેખર કામી પુરૂષની બુદ્ધિ નષ્ટ થઈ જાય છે.

વસંત તિલકા.

સુરેન્દ્ર કામવશ તે મુનિ રૂપ ધારી,
કાંધો પ્રપંચ છળી જોતમ કેરી નારી;
પાપે સહસ્ર ભગનો ઋષિ શાપ થાય,
તે કામને મન થકી ક્યમ ના ત્યજાય ?

* * * *

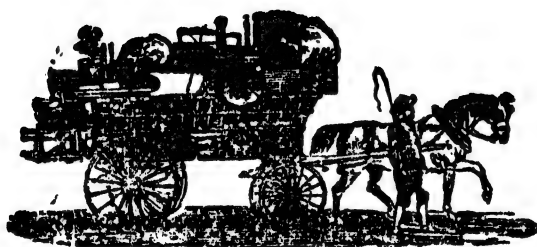
નેત્રો છતાં મદન અંધપણું પમાડે.
દ્રાઈથી સુંદરી સુરા પઈને નચાડે;

તેથી ધણી જીવથી તો નિરયે જવાય,
તે કામને મન થકી કયમ ના ત્યજાય.

નવિનચંદ્ર તથા તેના તાબાના પચીસ સવારોને સાથે લઈ,
યથાવિધિ પૂજન સાહિત્ય લઈ રાત્રિના આઠ વાગે નિકળી શ્રી
કામનાથ મહાદેવમાં કામ પૂર્ણ કરવા માટે જવાનો હુકમ થયો.
વસંતને ભોજન વિગેરે લાવી આપવામાં આવ્યું અને તર્તજ દ્વાર
બંધ કરી નવિનચંદ્ર તથા જયમલ પોતાના સ્થાનકે ગયા.

સંસાર તવ નિઃસાર પદવી નદવીયસી ।
અન્તરા દુસ્તરા ન સ્યુર્યાદિ રે મદિરેક્ષણાઃ ॥

અર્થ:—હે સાર રહિત સંસાર જો તારી અંદર ધણી મુશ્કે-
લીથી તરી શકાય તેવી અને જેમનાં મદ્દ બરેલાં લોચન છે. એવી
શ્રીઓ ન હોત તો તારો માર્ગ ધણો દુર-વિકટ ગણાત.





પ્રકરણ ૨૭ મું.

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

“ કામનાથમાં કામીઓનો ભોગ અને પતિપ્રિયાનો વિયોગ ”

શું ઇશક ચીજ એ ખખર ન હોયે બાધ,
તો પુછો કોઇ આશકની આગળે બાધ;
દિલ કેમ જાય છે ખખર ન એની હોયે,
તો પુછો મજતુ' કને જઇ સહુ કોયે.

* * * *

પ્યારીના હાથથી કતલ થઇ તરફડવું,
પુછો સિજ્જત બિસમિલ કહેશે શું ડરવું;
ઇશક જખમની ઇજ નહીં જો જાણો,
નેણના ધાયલા પાસ પુછી ઉર આણો.



જી અંધારી રાત્રિએ સમગ્ર ભૂતળ ઉપર રાજ
સત્તા જમાવી ચકવતિ પદ ધારણ કર્યું હતું.
સવિતાનારાયણ જેવા બુદ્ધિદાતા અને જગત્
પ્રિય અધિકારીને પદભ્રષ્ટ કર્યા હતા, ચંદ્ર જેવા
અમૃતના અધિપતી હુકીમ-વૈદ્યને હઠ પાર કર્યો
હતો, વિદ્યા, કળા, પ્રવૃત્તિ, વ્યાપાર અને શાંતિ
વિગેરે અમલદારોને સરપેન્ડ કર્યા હતા, ન્યાય
મંદિરોએ તાળાં દેવાયાં હતાં, શરાપૂની પહેડીઓ બંધ થઇ ગઇ
હતી, શિક્ષણ શાળાઓ ઉઠી ગઇ હતી અને જ્ઞાન ગોષ્ઠિ તથા
બીજાં અનેક આત્મહિત કાર્યોનો લોપ થયો હતો.

તેને બદલે, ક્રિડા ભવનો, નાટક શાળાઓ, અને જર તથા
ચોર વિગેરે લોકોના કાર્યક્રમ ખુલાં થયાં હતાં.

ધ્રુવકે પ્રધાનપદે બિરાજતો હતો, લય સૈન્યાધીપતિ હતો અને તિમિરનું મહાદળ પ્રકાશનો નાશ કરી રહ્યું હતું.

શ્રમિત થયેલા લોકો નિદ્રાપિંજરમાં કેદ થયા હતા અને સૃષ્ટિના ઉદયનો સર્વ વ્યવહાર બંધ થયો હતો.

આવા જગ વિરૂદ્ધ રાજ્ય કારભારમાં થતાં કાર્ય પણ તેવાંજ હોય છે યથા રાજા તથા પ્રજા.

રાત્રિના બાર વાગી ગયા હતા, ડુંગરાઓની તળેટીમાં આવેલું એક વિશાળ સરોવર કે જેને માન સરોવર નામથી લોકો ઓળખતા હતા અને જે ભરતપુરના રાજ્યની માલિકાનું હતું.

ભરતપુરથી ચાર માઇલપર આવેલા આ વિશાળ સરોવરને સિંધુસરોવર, એવું નામ આપવામાં આવ્યું હતું.

સરોવરના પશ્ચિમ ભાગથી એક પુલ બાંધવામાં આવ્યો હતો અને તે પુલ સરોવરની અંદર એક માઇલ સુધી ગયો હતો અને પુલની સમાપ્તિ આગળ એક લવ્ય શિવાલય બાંધવામાં આવ્યું હતું.

પ્રતિ શિવરાત્રી સોમવાર અને બીજા તહેવારના દિવસોએ ભરતપુરનાં હજારો સ્ત્રી પુરૂષો અને ખુદ મહારાજની સ્વારી પણ દર્શનાર્થે પધારતી હતી.

તે શિવાય નથના ગૃહસ્થ અને શોખીન લોકો ઉભણી નિમિ-તે તથા ગમત નિમિ-તે આવતા અને જે જે ચાર ચાર દિવસ પર્યાંત અત્યાનંદ પ્રાપ્ત કરી જતા.

ભરતપુરના મહારાજ પુષ્પસેનની પુત્રી મેનાનું લગ્ન રત્નપુરના મહારાજ રામસિંહજી સાથે કરવામાં આવ્યું છે, તથા એક પુત્ર મદન નામે હતો. પ્રિયપાઠક ! આપને યાદ હશે કે મેનાની ભૂલથી મદનનું ખુન થયું છે, એટલે પુષ્પસેનને પુત્ર મર્યાનો મહા શોક હતો.

જેથી ભરતપુરમાં સઘળે શોક છવાયો હતો હવે પુલ ઉપર દ્રષ્ટિ નાખવાની જરૂર છે.

એક માઇલ પુલ ઉપર ચાલીને જતાં થોડે થોડે અંતરે આવતાં ઝાખાં ફાનસો અને તેના પડતા પ્રકાશથી જળમાં બન્ને બાજુએ દેખાતા હજારો દીવાઓ તથા શિવાલય ઉપર થયેલી

લાઈટ અને ઘંટાનાદ, તથા નગારાંના ઘોષથી પથિકોને શ્રમ ખીલકુલ જણાતો નહીં.

શિવાયલની છેક નજીકમાં તો કંઈ નવુંજ જોવામાં આવ્યું, શ્રવણેન્દ્રિય તે તરફ દોડી ગઈ અને શબ્દ ગ્રહણ કર્યો.

પાપી ! મને આમ ન સતાવ મેં ત્હારા ઉપર કેટલો ઉપકાર કર્યો છે, તેનો તું મને આ બદલો આપે છે ?

બસ ચુપકર ! તારા ઉપકારને હું ભુલી ગયો નથી, હાથ પગ બાંધી દાસીઓને હાથે ખાસડાં મરાવનાર અને ફાંસીએ લટકાવવાની ધમકી આપનાર તુંજ કે કોઈ બીજી ?

બોલ મ્હારી વાત કબુલ કરે છે કે નહિં ?

નીચ ! હિછકારા ! પરસ્ત્રી સાથે પ્રીતિ કરી કોઈ સુખી થયું નથી, પરસ્ત્રી વિષની જવાળ છે, જમનું દ્વાર છે અને દુઃખ ની જાળ છે, શા માટે એ મહા રોગને માગી લે છે.

વ્યભિચાર મૂકો કરોને વડાઇ,
ભુંડા નામની અંત થાશે ભવાઇ;
રિદ્ધિને તળવે બુદ્ધિહીણુ નારી,
નહિં સુખ પામે જીવોને વિચારી.

* * * *

હાડ માંસ નાડી ત્વચામાં છે લોહી,
અહર્નિશ તેમાં રહ્યો શું તું મોહી;
વિર્ય મુત્ર નર્કે ભરેલી નકારી,
નહિં સુખ પામે જીવોને વિચારી.

* * * *

તેમાં સર્વ વસ્તુ ભરી ભાઇ ભુંડી,
નારી પ્રીત ખોટી કે'વાસેજ કુડી;
જેવું આંકેલું ધાન્ય તેવી એ નારી,
નહિં સુખ પામે જીવોને વિચારી;

* * * *

નારી સંગ મગ્ન રહે નર ઝાઝા,
તેથી દુઃખ પામ્યા ધણા દેવ રાજા;
જાણો નારીએ નર્કની સત્ય આરી,
નહિં સુખ પામે જીવોને વિચારી.

વાંચીને તમે છંદનો ભેદ જાણો,
પ્રભુને બજીને દયા ઉર આણો;
“મણિલાલ” પરનાર નિસ્ત્રે નહારી,
તજી ના તેણે જીવંતી વ્યર્થ ગાળી.

સતિ ! હું તને ઓળખું છું, હવે ત્હારું હૃદયથી કામ
લાગશે નહિ. હું એવો મૂર્ખ નથી કે તારા જેવી સુંદરીને હાથ-
માંથી છટકી જવા દઉં ?

અરે ! અધમ બુદ્ધિના અપરાધી જરા ઇશ્વરનો તો ડર
રાખ્ય, ભલે તારાથી થાય તેમ કર. મારો ખેલી શ્રી હરિ છે.
ખરેખર કામી પુરૂષો કામાગ્નિમાં બળી જ રહ્યા છે.

વસન્તતિલકા વૃત્ત.

વિસ્તારિતં મકર કૈતન ધીવરેણ
સ્ત્રીસંજ્ઞિતં બાહિશમત્ર ભવામ્બુરાશૌ ।
તેના ચિરાત્ત દ્વધરા મિષ લોલમર્ત્ય-
મત્સ્યાન્વિકૃષ્ય સ પચત્યન્નુ રાગવહૌ ॥

અર્થ:—આ સંસાર સમુદ્રમાં કામદેવરૂપી મછી મારે સ્ત્રી
નામનું ખડિશ (માછલાં મારવાનો લોઢાનો કાંટો) નાખ્યો છે,
તેથી સ્ત્રીના અધરોષ્ટરૂપી માંસની ઇચ્છાવાળાં મનુષ્યરૂપી માછ-
લાંને ખેંચીને એ કામદેવરૂપી (પ્રેમરૂપી) અગ્નિમાં પકવે છે.

ચાલ સત્વર મારે તાળે થા, મહારે સ્વાધિન થવામાંજ
મળહ છે, કહે અત્યારે અહીં તારું કોણ છે ? યુવકે કહ્યું.

મારો પ્રભુ છે, તે મારું પતિવૃત્ત સાચવશે, જેણે સીતા
દ્રૌપદી અને દમયંતિની લજ્જા રાખી છે તેજ મારી લાજ રાખશે,
મને ખચાવશે અને ત્હારા જેવા વિષયાંદ્રના હાથમાંથી મુક્ત
કરશે. ખાળા ખોલી.

અત્યાર સુધી જરા હૃદમાં રહેલો યુવક ગુસ્સે લરાયો અને
એકદમ ધસી ગયો, ગરોળ બિચારો નિરાધાર ખાળાના ઉપર
હુમલો કર્યો. તેણે મોટી ચીસ પાડી અને જમીન ઉપર પછાડ ખાધી.
આ કોલાહલથી શિવાલયમાંથી પૂજારી મહારાજ ઢોડી આવ્યા.

કોણ છે ? કોણ છે ? શું ગરબડ છે ? કંહી તેઓ એક-દમ જમીન ઉપર પડેલી બાળા પાસે આવી ઉભા રહ્યા અને બોલ્યા, ગલરાઈશ નહીં. બહેન ! સત્ય કહે. આ પુરૂષ તારા ઉપર જીલમ કરતો હતો કે શું ? પુનરીએ પૂછ્યું.

યુવક તો દિંગ થઈ ગયો, તે સમજ્યો. હાથમાંની બાજી કથળી ગઈ અને હવે આપણાથી આ ગુલઝાર ઉપર જીલમ થશે નહીં, તે આપણી સાથે આવશે નહીં અને ધારણા પાર પડશે નહીં.

ભાઈ તમે મહારા ધર્મના ભાઈ છો, તમારા દેખાવથી લાગે છે કે તમે બ્રાહ્મણ છો અને આ શિવાલયના પુનરી હશે. કેમ ખરી વાત છે ? બાળાએ રડતા હૃદયથી કહ્યું.

હા, બહેન ! ખરી વાત છે, મને આ તારી ખટપટમાં કંઈ સમજતું નથી માટે સ્પષ્ટ કહે. પુનરીએ પૂછ્યું.

ભાઈ ! આ નીચનો અને મારો અરણ્યમાં સમાગમ થઈ ગયો, ત્યારથી તેણે મારા ઉપર મારી લાજ લેવાને અનહુદ પ્રયત્નો કર્યા છે; પરંતુ અત્યાર સુધી શ્રીહરિની કૃપાથી હું તેમાંથી બચી રહું છું. હમણાં વૃત્ત ભંગ થવાનો સમય આવ્યો હતો તે-ટલામાં પ્રભુએ આપને મોકલી આપ્યા અને મારી રંકની લજ્જા રાખી. બાળા બોલી.

મહારાજ ! આ દુષ્ટાચરણીના બોલવા ઉપર આપ ભરોંસો રાખશો નહિં, એણે હજારોને પાયમાલ કરી નાંખ્યા છે. આપ એને આપની સ્ત્રી તરીકે રાખો તેમાં મને બીલકુલ વાંધો નથી; પરંતુ જો આપનાથી તેમ બને તેમ ન હોય તો પછી મને મારું સુજતું કરવા દો. યુવકે મહારાજને ધીના કુંડામાં હાથ મુકાવ્યો.

કામ કંઈ વિચિત્ર વસ્તુ છે, મહા સમર્થ જ્ઞાતાઓ અને ત્યાગીઓ પણ તેના ચર્ણમાં ગુલાંટ ખાય છે, મહારાજની બુદ્ધિ પૂરી ગઈ.

વસંત તિલકા.

પોતા તણા નિધન અર્થ નિભાયલીને,
જેતાં પરસ્પર લલ્યા, ફૂડો કામિનીને;
સુદોપસુંદ પણ કામ થકી હણાય,
તે કામને મન થકી ક્યમ ના ત્યજાય.

માતા છતાં અનીતિ મારગ પાપ દીધો,
સીતા હરિ કુળ સહિત વિનાશ કીધો;
લકેશ કેરી મતિ કામથી ફેરવાય,
તે કામને મન થકી કયમ ના ત્યગ્ય.

* * * *

પાંચાળી ઉપર કુદ્રષ્ટિ જરા કરાનાં,
રોયો બહુ ડોંચક ભીમથી પ્રાણુ જતાં;
એવા કટિલ જન કામ વડે હણાય,
તે કામને મન થકી કયમ ના ત્યગ્ય.

* * * *

દુર્યોધને દુષ્ટ પુત્રીની લાજ લેવા,
કીધી અનીતિ બહુ પાંડવ દુઃખ દેવા;
એ કામથી ભીમ ગદ્ગદ કટિએ ઝૂકાય,
તે કામને મન થકી કયમના ત્યગ્ય.

હે જીવાન મુસાફર ! તું અત્રેજ ઉભો રહે અને હું આ
કેમલાંગિને શિવાલય પાસેના દિવાનખાનામાં લઈ જઈ સમજાવું
છું અને જોઉં છું કે તેના વિચારો કેવા અને કેટલા બળવાળા
છે, કામવશ થઈ પુનરીજીએ કહ્યું.

ગરીબ બિચારી બાળાની પુરી કમબખ્તી આવી પડી, એક
ને બદલે બેનો જીવન તેના ઉપર થયો, દુષ્ટ યુવકે બ્રાહ્મણના
મન ઉપર એવી અસર કરી નાંખી કે બહેન કહી બોલાવનાર
પુનરી પણ બદલાઈ ગયો. દુઃખન પુરૂષ પોતાનું અહિત કરીને
પણ બીજાને દુઃખ આપે છે.

कस्त्वं भद्र खलेश्वरोऽहमिह किं घोरे वने स्थीयते ।

शार्दूलादिभिरेवहिंस्त्रपशुभिः खाद्योऽहमित्याशया ॥

कस्मात्कष्टमिदं त्वया व्यवसितं मद्देह मांसा शिनः ।

प्रत्युत्पन्नमृमांस भक्षण धियस्ते ब्रन्तु सर्वान्नरान् ॥

અર્થ:—“ તું કેણુ છું. ” ? “ હું દુર્જનોનો રાજા છું. ”
“ આવા ઘોર વનમાં તું કેમ રહ્યો છું ? ” સિંહ વિગેરે શીકારો
પ્રાણીઓ માફે બક્ષણુ કરે એવી આશાથી હું અહીં રહ્યો છું.

“આવું કષ્ટ તારે શામાટે કરવું પડે છે ?” મારા માંસને ખાવાથી શીકારી પ્રાણીઓની મનુષ્યનું માંસ ખાવાની બુદ્ધિ થાય અને પછી તેઓ સર્વે પુરૂષોને મારી નાખે, એવું ધારીને હું આ કષ્ટ કરું છું.

તે પ્રમાણે દુષ્ટ બુદ્ધિના યુવકે આ બાળા જ્યારે પોતાને વશ ન થઈ ત્યારે તેણે મહારાજને તેના મોઢા કુંપમાં ગબડાવી પાડયા, પરંતુ દુર્જનતાને કલંક લાગવા દીધું નહીં.

મહારાજે આવી ઝટ હાથ ઝાલ્યો અને જોરથી દિવાનખાનાના બારણા તરફ ખેંચવા માંડી.

મધુરી હું તને બીજું કંઈજ કહેવા માગતો નથી માત્ર આ એકાંત ઓરડામાં આવી મહારી સાથે દીલ ખોલી તારા સુખ દુઃખની વાર્તા કહી જા.

બાળાએ બુમ પાડી. હાય ! હાય ! ! કેઈ આવો અને મને નિરાધારને બચાવો, આ પાપીઓ મારી લાજ લે છે. દોડો ! દોડો !!

યુવક દોડી ગયો. એક તરફથી પુજારી અને બીજી તરફથી યુવકે પકડી અને દિવાનખાનામાં ઘસડી જવા લાગ્યા. ગરીબ બિચારી સુંદરી-બાળાના પોકારો અને કંઠણાજનક શબ્દોથી શંકર પ્રસન્ન થયા અને અચાનક-અણધારી મદદ મોકલી.

ઘોડાઓની એડ સંભળાવા લાગી, ક્ષણવારમાં તો પચીસ ત્રીસ ઘોડેસ્વારોનું ઝુંડ આવીને ખડું થઈ ગયું.

પુજારી મહારાજ બાળાનો હાથ છોડી નાઠા અને મહાદેવના સન્સુખ જઈ ગૌમુખીમાં હાથ ઘાલી બગધ્યાન લગાવી બેઠા, યુવક પુલના એક પાસા ઉપર છુપાયો અને બાળા પણ તેની સામેની બાજુમાં છુપાઈ.

પુજારી મહારાજ બહાર આવો, ચાલો જલ્દી આવો, એક સીપાઈએ પોકાર કર્યો.

ધ્યાનસ્થ થયેલા બગલાળ બહાર આવ્યા અને બોલ્યા સરદાર સાહેબ તમારો જય થાઓ, શ્રીશંકર તમારો જય કરે અને મનની ઇચ્છાઓને પરિપૂર્ણ કરે.

મહારાજ મનની આશા પૂર્ણ થવાને તો હવે કંઈજ વિલંબ નથી. ચાલો તમે જરા તાકીદથી મને શિવપુજન કરાવી દ્યો અને

પછી ઝટપટ હસ્ત મેળાપ કરાવો. કહેતાં કહેતાં જયમલ ઘોડેથી નીચે ઉતર્યો. સર્વ કોઇ ઉતરી પડ્યા કેસરી અને વસંત પણ ઉતર્યાં, સીપાઇઓ સર્વત્ર બહાર રહ્યા અને આ ત્રીપિટ, (કેસરી, જયમલ અને વસંત-શિવાલયમાં ગયાં.)

પહેલી ચોપરીમાં પહેલે નંબરે નાપાસ થયેલા યોધા ભટ્ટ પુનરીએ, અગડમ બગડમ લણુવા માંડ્યું, ઘડી અડધી ઘડોમાં રૂપા નાણાની વાત આવવા લાગી અને શિવપુજન સમાપ્તિનો સમય થયો.

એક તરફ જ્યારે જયમલના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો ત્યારે બીજી તરફ તે આનંદ વાટિકાનો જડ મૂળથી નાશ કરવાને કેસરી ટાંપી રહ્યો હતો.

રાત્રીના સવા બે વાગ્યા જયમલે મહારાજને ઇસારો કરી કહ્યું. જરા જલ્દી કરો તમે જાણો છો કે અમે ત્રણ વાગ્યા પછી અત્રે ટકતા નથી.

ધનના દાસ, અધર્મના યોધા, કુકર્મના કુઠાર, પાપનાં પોટલાં અને અનાચારના ભંડારરૂપ આવા પ્રાહ્મણોથીજ ભારતની દુર્દશા થઇ છે.

દ્રવ્યાશાએ ગમે તેવાં કુકર્મ કરાવવાને તેવા હિંચકારાઓ તત્પરજ હોય છે.

વિદ્વાન અને ગુણવાન કે કુળવાન ગણાતા તથા જેમના પાટલા પુન્ય છે તેવાઓ, શૂદ્રાને છોડતા નથી અને સ્વકલ્યાણ કરવાની લેશ ઇચ્છા રાખતા નથી.

પુનઃ સમાપ્તિ થઇ સરદાર અને વસંત બંને પ્રદ્મ દેવના કહેવાથી ઉભાં થયાં, હવે ત્રણ વાર શિવને નમન કરો અને પછી તમારા બંનેના હાથ મારા હાથમાં આપો, એટલે હું હાથે વાળો મેળવી આપું મહારાજે કહ્યું.

ભુજંગી.

જુવે વાટ આશા ધરી નોતરાંની,
રૂડી રીત એનાયકી યોધરાંની;
ભરે છે ભુખે તોયરે' ટકમાં તે,
કસી અંગ નીતે ભરે પેટ જાતે.

રૂડી બુદ્ધિ તું આપ એ આગસુને,
 વિવેકો થઇને ચડે માર્ગ જુને;
 ખરા વેદના માર્ગને જાણી શરે,
 કરી શોધ ત્રિવર્ણની આશ પૂરે.

દક્ષણાની આશામાં ડુબેલા પ્રાદ્ધણનો હુકમ શ્રવણ કરતાં
 ખરાખર જયમલ ઉઠી ઉભો થયો, વસંત પણ ઉઠી અને જયમલે
 જમીન ઉપર પડી દંડવત્ પ્રણામ કરવા માંડ્યા.

વસંતે ઇસારો કર્યો, આ સમય ઠીક છે, હવે પછી આવો
 વખત મળશે નહીં, જલ્દી કરો.

“તેજને ટકોરોજ ખસ છે” એ નિયમાનું સાર કેસરી
 એ ઝટ તલવારને મ્યાનમાંથી કાઢી બળ કરીને ત્રીજી વારના
 દંડવત્ સમયે એવી તો વાપરી કે જયમલનું ધડ અને મુસ્તક
 બંને જુદાં થઇ ગયાં.

મોટી ચોસ પડી, પુનરીએ પોકાર કર્યો અને બહાર દોડી
 ગયો, કેસરીએ એક બે નળીની પીસ્તોલથી આ અધમ ચંડાળ
 જેવાં કૃત્ય કરનાર નામના પ્રાદ્ધણનો-કામીનો ભોગ આપી દીધો.

બીજા ચોદ્ધાઓ દોડી આવ્યા જમરી ઝપાઝપી થઇ અને
 તલવારોના અવાજથી ત્રાસ પામી થર થર કાંપતી તારૂણી બાળા
 પૂલનો એક થાંભલો પકડી ઉભા રહી હતી ડરથી અને પીસ્તોલો
 તથા બંદુકોના અવાજથી તે થાંભલો હાથમાંથી છુટી ગયો અને
 સમુદ્ર જેવા મોટા સરોવરમાં પડી ડુબકાં ખાતી ખેંચાવા લાગી.

બીજી તરફ રહેલો દુર્જન યુવક કે જે ગરિબડી બીચારી
 સ્ત્રી ઉપર જીલમ ગુજારતો હતો તેને ગોળી વાગી ઘાયલ થયો
 અને બેભાન થઇ માનસરોવરને વશ થયો.

કેસરી ઘાયલ થયો અને હવે તે પડશે, તથા લુંટારાઓની
 જીત થશે એમ ધારી યુદ્ધમાંથી જખમી થઇ નાઠેલી વસંતે
 શિવાલયની પાછળની ગચ્છામાંથી કુદકો માર્યો અને સરોવરમાં પડી.

બળવાન કેસરીને સાત ઘા વાગ્યા હતા તોપણ તેણે શત્રુ
 ઓનો ઘાણ કાઢી નાખ્યો માત્ર ત્રણજ જીવતા રહ્યા અને તેમણે
 જીવ લઇ અગીઆરા ગણ્યા.

ક્ષણવારમાં આ દારૂણ યુદ્ધની સમાપ્તિ થઇ જમીન રૂધીરથી
 ખરડાઇ ગઇ અને શિવરાત્રીએ કામીઓનો ભોગ આપી, શંકરે
 બાળેલા કામને શાંત કર્યો.

પાછળ દ્રષ્ટિ કરી કેસરીએ કહ્યું, બહાલી વસંત જરા જલ્દીથી આ અસ્વ ઉપર આરૂઢ થઈ જા, આપણે ખંન્નેને હાલ તરત આ ભયંકર સ્થાન છોડી જવાની જરૂર છે.

કોઈ બોલ્યું નહિ, મંદિરમાં જઈ તપાસ કરી પુલ પર આમ તેમ જોયું બીજા ઓરડાઓમાં અને દીવાનખાનામાં જોતાં પણ પતો ન લાગ્યો ત્યારે કેસરી નિરાશ થયો અને અધારૂઢ થઈ પુલ બહાર તપાસ કરવાને તત્પર થયો.

સ્નેહનું ક્ષણજ દુઃખ છે સ્નેહીઓનું સુખ તે સુખ નહીં પણ શૂની છે.

પ્રિયાની શોધમાં બેભાન બની પ્રરતા કેસરીનું કંઠશ્વાજનક ગીત.

ગઝલ.

હતો હું એકનો આશક મોઢી મોહક હતી મહારી;
મને નારાજ કરવાની કુચ્છાએ એ કરી કોણે ?

* * * * *

દુઃખી આ દિલ મહારાને અલા ! આરામ દેતી' તી;
મધુર' ગાન ગાતી'તી ગુણી ગાયક હરી કોણે ?

પ્યારમાં મસ્ત બની પુલ પરથી અસ્વને મારી મુક્યો અને પ્રિયાની શોધમાં જીંદગી ગુમાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

માનસરોવરમાં એક યુવક એક બાળા અને વસંત એમ ત્રણ કામીઓનાં શરીર જળ તરંગો સાથે અથડાતાં, ઇશક મળાહ ભોગવતાં હતાં.

માનસરોવરની પાળ ઉપર દ્રષ્ટિ કરતાં ચાર હજાર ઘોડે-સ્વાર યોદ્ધાઓની વચમાં ઘેરાઈ ગયેલો કેસરી બોલી ઉઠ્યો આ વળી શું છે ?

આ ધાડ ક્યાંથી આવી ? બહાલા વસંત હવે કેવી રીતે મળશે ? પ્રિયાને મારા દુઃખનો સંદેશો કોણ કહેશે ? વિજયાને માફો પત્ર કોણ પહોંચાડશે ? ધનપાળ અને મગનના ઉપકારનો બદલો શી રીતે વળાશે ? અને મારા પરમ પૂજ્ય પિતાજીના દુઃખી દીલની શાંતિ કોણ કરશે ? ખરેખર આ સંસારમાં જે કંઈ પણ હોય તો તે એક દુઃખ ! દુઃખ ! ને દુઃખજ છે.

કુચ્છેણામેધ્ય મધ્યે નિયમિત તનુભિઃ સ્થીયતે ગર્ભગર્તે
 કાન્તા વિશ્લેષ વુઃસ્વ વ્યતિકર વિષમે યૌવને વિપ્રયોગઃ ।
 નારીણામપ્યવજ્ઞા વિલસતિ નિયતં વૃદ્ધ ભાવોઽપ્ય સાધુઃ
 સંસારે રે મનુષ્યા વદત યાદિસુખં સ્તોકમપ્યસ્તિ કિંચિત્ ॥

અર્થઃ—પ્રથમ પ્રાણીઓ જરાયુ (ઓર) ના પડદાથી બંધાઇ
 ગર્ભરૂપી ખાડામાં અપવિત્રપણે રહે છે. પછી કાંતાના વિયોગના
 દુઃખથી વિષમ એવા યૌવનમાં વિયોગ થયા કરે છે અને વૃદ્ધા
 વસ્થામાં સ્ત્રી વિગેરેની અવજ્ઞા થવાથી તે અવસ્થા પણ નહારી છે.
 તેથી હે મનુષ્યો ! આ સંસારમાં જો કાંઈ પણ સુખ હોયતો તે કહો !

સંસારની ઘટમાળ નિત્ય ભરાય ને ઢલવાય છે,
 જન્મે જગતમાં જેટલા તે, દુઃખને વશ થાય છે;
 આવ ન કામ કદાપી જે, પ્રેમે પથારી પાથરો,
 સુખ છે નહિ સંસારમાં, શાને વૃથા ચિંતા કરો.

* * * * *

દિન રાત સાંજ સવાર, વારંવાર વિતી જાય છે,
 હેમંત શિશિર વસંતનાં, આવાગમન પણ થાય છે;
 ક્રીડા કરે છે કાળ, આયુષ્ય નિત્ય ઓછું થાય છે,
 તોપણ અરે આશાપવનમાં, શું તણાતો જાય છે.

ૐ શાંતિ ! શાંતિ ! ! શાંતિ ! ! !



ભરૂચમાં મોટી હુંટ !

ઓય બાપરે ! એવી તે શાની હુંટ ?

ગભરાશો નહિ જરા ધીરજ રાખીને વાંચશો તો બધુંએ સમજાશે.

વૈદ્ય વીઠલદાસ નાહાનાભાઈની તાવની
અમત્કારી અકશીર ગોળીઓની.

—***+***—

દરેક જાતના તાવનો નાશ કરવામાં આ ગોળીઓની ખરોખરી કરી
શકે એમ દુનિયામાં છે નહીં અને છેતો આ ગોળીઓજ છે.

આ ગોળીઓથી રોજીંદો, એકઆંતરો, દોઢીઓ, ચોથીઓ
વીગેરે હાલના જમાનાના ઉડતા જંગલી ઝેરો તાવ વીગેરે દરેક
જાતના તાવનો એક જાદુઈની માફક જડ મુળમાંથી નાશ કરી
જઠરાઅગ્નિ પ્રદીપ્ત કરી શરીર નિરોગો બનાવે છે. એ સીવાય
દરેક રોગની દવા ખાત્રી પૂર્વક મલશે.

ગોળી નંબર ૨૬ ની શીશી ૧ ના રૂા. ૦—૮—૦

- ૧—હુમારી તાવની ગોળીથી પ્રાયદો ના થાય તો પૈસા પાછા.
- ૨—દવા વાપરવાની સુચના દરેક દવા સાથે આપવામાં આવશે.
- ૩—હુમારી દવા વેચનારને સાડું કમીશન આપવામાં આવશે.
- ૪—નાટપેટ કાગળ લેવામાં નહીં આવે, જવાબમાટે ટીકીટ ખીડવી.
- ૫—એજન્ટો જોઈએ છીએ, પત્ર વહેવાર નોચેના સરનામે કરવો.

વૈદ્ય વીઠલદાસ નાહાનાભાઈ.

ઔષધાલય દવાખાનું.

વડાપાડા—ભરૂચ.

જાહેર ખબર.

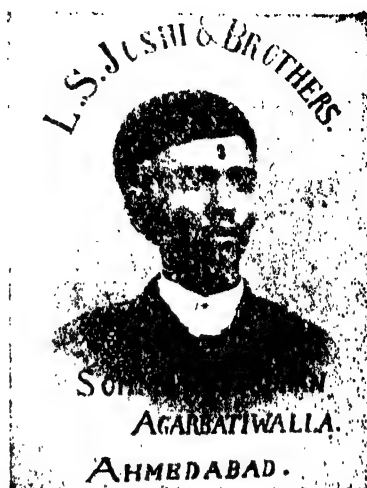
◆ —◆◆◆— ◆

સુવાસીક અગરબતી,

તથા

સુવાસીક દસાંક ધુપ.

—***—



છુટક તથા જથાખંધ કીડાયત ભારેથી મલશે.

જૈન ગ્રહસ્થોના દેરાસરો તથા મંદીરો, જરથોસ્ત્રી ગૃહસ્થો વિગેરેના સરવે પવિત્ર સ્થળોમાં અતી ઉત્તમ સુગંધીદાર અને આનંદીત ધમકદાર સુવાસીક અગરબત્તીના ખાસ બનાવનાર તથા વેચનાર તે સીવાય ઉંચી મલબારી અત્તર બનાવવા લાયક સુખડ (સંદલ) તથા સુર્ય છાપતું ઉંચું કેસર (જાફરાન), બત્રીસો ધુપ (દસાંક) તથા ઉંચી નેપાળી કસ્તુરી, અંબર, બરાસ સરવે જાતનો ઉંચી નીચી કવોલીટીનો તથા વાસકેપ, સાચી અસલ રૂદ્રાક્ષની માળાઓ તથા સોના રૂપાના વરખ, વાળાકુંચી, કપુર, ઉંચો જવખાર તથા ઉજમણાનો સામાન વીગેરે સરવે પ્રકારનો સુગંધી સામન પ્રમાણીકપણેથી શુદ્ધ અને નીખાલસ માલના વહેપારો. કોઈપણ જાતનો દગો ફટકો થવાની બીલકુલ ધાસ્તી રાખવી નહિ. ત્રીસ વરસના ગુના અને લાંબા અનુભવથી એકે અવાજે ગુજરાત, દક્ષીણ, કોકણ, મદ્રાસ, મલબાર માલવા, મધ્ય પ્રદેશ, અજમેર, ઉત્તર હિંદુસ્તાન, મારવાડ વીગેરે સ્થળોમાં પ્રખ્યાતી પામેલી જોસીની અગરબત્તીથી પુખ્તઓ વીગેરે મંગળ કાર્યોમાં આનંદ ઉપજાવનાર સર્વોત્તમ સુગંધી છે. બહાર ગામના ઓર્ડર ઉપર પુરતું ધ્યાન આપીએછીએ. કાસીકરની સુગંધીદાર ફીતનાની ડાબીઓ અમારે ત્યાંથી મળશે.

જોશી લલ્લુભાઈ શંભુરામ અગરબતીવાળા,

કો. ડાસીવાડાની પોળ સામે દુકાન નં. ૫૨

અમદાવાદ.

જાહેર ખબર.

—*****—

આગ અને જીંદગીનો વીમા કયાં ઉતરાવશે ?

વળી કયાં ?

ઓલ ઈન્ડિયા યુનાઈટેડ ઈન્સ્યુરન્સ

કું. લી. માં.

ઓ. સર. ફ્રીરોજશાહ મે. મહેતા, સી.આઈ.ઈ.

ના પ્રમુખપણા હેઠળ સ્થાપવામાં

આવેલી વીમા કંપની.

સ્થાપી સને ૧૯૦૬.

નોંધાયેલી થાપણ....	રૂ. ૫,૦૦૦,૦૦૦
ભરાયેલી થાપણ	રૂ. ૨,૫૦૦,૦૦૦
પ્રીમીયમ રીઝર્વ ફંડ	રૂ. ૬૫,૦૦૦
આગથી થયેલી નુકશાનીના } પગાર કરેલા દાવાની ઉપર. }		રૂ.	૧,૨૫૦૦૦

કંપનીનાં સદસ્યો નાણા સરકારી જમીનગીરીઓમાંજ રોકવામાં આવે છે. દાવાઓ તદ્દન સંતોષકારક અને તરત પગાર કરવામાં કંપની જાણીતી થયેલી છે. વધુ વીગત માટે નીચેને ઠેકાણે લખો.

રહીમ જુસબની કું. સેક્રેટરીઓ.

નં. ૭૨ એપોલો સ્ટ્રીટ કોલ- મુંબઈ.

કોલેરાનો ઉપાય.

—*+++++*—

ઉલટી, ઝાડા, કોલેરા, સરદી, ચક્રી, મોળ, હુબકા,
ગાટલાં ચકલાં વીગેરે દરદોને માટે
જવેરીયનનું જીવન મીકચર.

—*****—

ધણાજ ખાત્રી ભરેલો ઉપાય છે, શીશી ૧ ના દશ આના.

(હાથ ચક્ર ત્રીશુલ ખીરાજે એકેક જગાઉ તેરી નગરીમે—એ રાહ.)

અજબ થશે નહીં ગજમ દવા છે, ગુણમાં તેતો બહુ ભારી,
વિખ્યાત વિદેશે નામ કાઢતાં, જીવન મીકચર ગુણકારી;
વધદ વખાણે દરદ મટયાથી, દવા તણી જોઇ હુશીયારી,
ફતેહમંદ ગુણ જાળ તેમાં, જીવન મીકચર ગુણકારી.

ફાકટ ફાંફાં મારો નહીં સહ, રાખો શીશી ધરબારી,
અરધી રાતે કામ પડે ત્યારે, જીવન મીકચર ગુણકારી;
ઉલટી ઝાડા રોગ કોલેરા, ગયા તેનાથી જે હારી,
વિશ્વાસ રાખી દવા ખરીદો, જીવન મીકચર ગુણકારી.

પેટપીડ ગોળાના દરદો, સરદી હોએ નરનારી,
ઝટપટ મસળી પીયો તમે તો, જીવન મીકચર ગુણકારી;
મરકી મેલેરીયા તાવતરીયામાં, ચાલે નહીં કોઇ હુશીયારી,
તેવા દરદો ખચીત જાશે, જીવન મીકચર ગુણકારી.

દાઢ દુખારો પીડ વીંછીની, રીડ પડાવે બહુ ભારી,
રડતાં હસતાં થાશે જલદી, જીવન મીકચર ગુણકારી;
ખાલ રોગ સુવાવડ રોગે, જાશે નહીં તેથી હારી,
અનેક રોગને હઠાવનાર, જીવન મીકચર ગુણકારી;
ખલાસી ચકલો ખાસ જવેરીયન, મુ'બમ્મ નગરી ગુલજરી,
દવા મળે છે દોડે ઝટપટ, જીવન મીકચર ગુણકારી.

દવા મલવાનું ઠેકાણું

વી. એચ. જવેરીયનની કું.

ઠા. ખલાસી ચકલા—મુ'બમ્મ.

ભરૂચમાં:—જથાખંધ તથા છુટક વેચનાર,

આર. એમ. પ્રધાન.

કતોપોર બજાર—ભરૂચ.

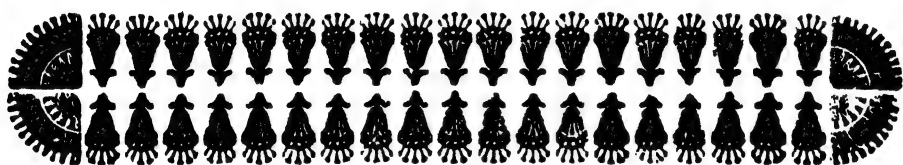
જાહેર ખબર.

—***~***~***—

દરેક ઓફીસરો મીલો વેપારીઓ તથા ગ્રહસ્થને ખબર આપીએ છીએ કે હમોએ હાલ ભરૂચમાં થોડોક વખત થયા નવું છાપખાનું નીચેને ઠેકાણે. કાઢેલું છે તે હમારા છાપખાનામાં ચોપડીઓ, ચોપાનીયાઓ, પ્રાઇસ લીસ્ટો, લેટરપેપરો, સરકયુલરો, હેન્ડબીલો, સરટીફીકેટો, લગનના તથા દરેક જાતના કારડો, રસીદ બુકો, બીલ બુકો, વગેરે ઘણીજ સારી રીતે સજ્જાદાર અને પુરતી કાળજીથી કીફાયત ભાવે કરી આપવામાં આવે છે. બહારગામોના ઓરડર ઉપર પુરતું ધ્યાન આપીએ છીએ અને ટાઇમસર કરી આપીએ છીએ વાસ્તે એક વખત કામ પાડી ખાત્રી કરો.

સામુદ્રિ વિજય પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ,

ડો. વેન્ગલપુર ઘર નંબર ૧૧૯૧—ભરૂચ.



હમારી દુકાને સેન્ટ, સાબુ, લવન્ડર, અત્તર, પેન્ટ દવાઓ, પેન ડ્રોઇસ, કોલનવોટર વીગેરે છુટક તથા જથ્થાબધ વેચનાર.

આર. એમ. પ્રધર્મ.

ડો. કતોપોર બજાર—ભરૂચ.

વાંચો !

વાંચો !!

વાંચો !!!

જોર ખજાર.

> * * * * *

વાંચો નહિ તો પસ્તાશો.

~ * મોટો ફાયદો. * ~

ડાક્ટરોને ઘેર પછસા જતા અટકાવો.



ફક્ત ઈન્ડિયા મેડીશન કું. તું

સુરજ છાપણું

પેન ડ્રોપ્સ—વાપરો.

પેટનો દુખાવો, ખરડો, ઉલટી, ઝાડા વીગેરે દરદો
તત્કાળ મટાડે છે.

ઈન્ડિયા મેડીશન કું. મુંબાઈ.

સચ્ચમાં વેચનાર—

આર. એમ. બ્રધર્સ.

કતોપોર ખજાર—સચ્ચ.

અખૂટ કૌવત આપનારી પ્રખ્યાત આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

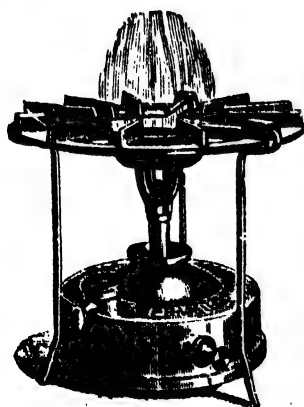
તમામ જાતની નબળાઈને દુર કરી શરીરના દરેક ભાગને
પુરતું કૌવત આપે છે. કીંમત-ગોળી ૩૨ ની ડબ્બીનો રૂ. ૧
(એક). વધારે વિગત માટે પ્રાઇસ લીસ્ટ મંગાવો.

ભરૂચ ખાતે એજન્ટ,
રા.રા. ગણપતરામ
ડી. દેશાઈ
કો.દેશાઈફળીયા-ભરૂચ.

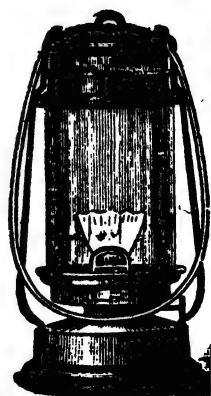
વૈદ્યશાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવીંદભાઈ
આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,
જામનગર.—(કાઠીયાવાડ.)

EBHRAMJI ESOOFBHAI VAKHARVALLA,
ANKLESWAR.

ઈલરામજી ઈસુફભાઈ વખારવાલા
અંક લે સ્વર.



દરેક જાતનું લોખંડ કામ,
ઈમારતને લગતો રંગ કટલરી
માલ, કાર્ગેટના પતરાં, ચુનો,
વહેરેલા લાકડાં, ભીલ લોકોને
પેરવાનાં કદ્દાં, કોલસા વીગેરે
પરચુરણ માલ છુટક તથા
જથાબંધ કીફાયત ભાવે
વેચનાર.



અગાઉથી ખરીદનારનાં નામ.



- શેઠ શાહ મહેતા અમરતલાલ જમનાદાસ મહીસાવાળા—પાલેજ.
- „ દારબશાહ હોરમસજી એન્જીયર—ભરૂચ.
- „ વજુભાઈ કેશવજી સૌદી બુકીંગ ઓફીસ—ભરૂચ.
- „ કમ્પાઉન્ડર ભગુ મોરાર કોળી—ભરૂચ.
- „ મગનલાલ ડાહ્યાભાઈ—ભરૂચ.
- „ ચીમનલાલ નાથજી—ડભોઈ.
- „ હરીલાલ બાપુલાલ અમીન—કારવણ.
- „ છોટાલાલ નરોત્તમદાસ મહેતા—મીયાગામ કરંજણ.
- „ આબકારી ઇન્સ્પેક્ટર—મીયાગામ કરંજણ.
- „ કરીમભાઈ નુરભાઈ ચીફ. તરાવીલ એજન્ટસ—ભરૂચ.
- „ વીઠલદાસ મુલજીભાઈ સારસાવાળા—કરંજણ.
- „ મેતા નારણરાવ કૃષ્ણાજીરાવ વીરંજ. તા.—કરંજણ.
- „ પા. જીવાભાઈ પરશોત્તમ ઓસલામવાળા—કરંજણ.
- „ દેવી ભક્ત કૃષ્ણરાવ ભવાનીરાવ કદમ—વડોદરા.
- „ મગનભાઈ ખુશાલભાઈ પટેલ—કરંજણ.
- „ તુળરામ મોતીલાલ પથરવાળા—ભરૂચ.
- „ ભોગીલાલ પટેલ ડાગરવાળા વેન્ડલપોર—ભરૂચ.
- „ જ્ઞેશી પોપટલાલ મોતીરામ સ્ટામવેન્ડર—મીયાગામ કરંજણ.



ઐ દોસ્તદાર વચ્ચે થએલી વાતચીત.

મનસુખરામ—(પોતાના દોસ્તને એક હાથમાં કલશીઓ બીજો હાથ કમરે દીધેલો ને કટાણું મોઢું નેઢને) દોસ્ત આસારામ, રામ રામ આમ કેમ ઢીલા ઢચ ને લુલા લચ.

આસારામ—રામરામ ભાઈ રામરામ અરે યાર, (પેડુમાં દુઃખાવાને લીધે બરાબર બોલાતું નથી) આજ આઠ દીવસથી, “મરડો એવો સખત થયો છે કે ન પુછો વાત” બસ. એબલુ જલસ (આમ) લોહીજ પડે છે ને પેડુમાં તથા સફરામાં એવું દરદ થાય છે કે જાણે હમણું જીવ નિકળી જશે. અને રાત દીવસ મળીને (પેટમાં અમલાટ થવાથી સેજ-વાર બોલવું બંધ કરીને) ઝાડાનો પાર નથી અને તેની સાથે ઉંઘનું પણ નામ નથી.

મનસુખરામ—અરે દોસ્ત આટલા બધા હેરાન થાઓ છો તો મને કેમ વાત કરતા નથી કે હું તમને તરત આરામ ને સુખ થાય તથા એનથી ઉંઘાય તેવી ગોળીઓ બનાવું.

આસારામ—(ઘન્ટેજરીથી) ત્યારે કહોને ભાઈ તે ગોળીઓ કોને ત્યાં મળેછે.

મનસુખરામ—(આપણાં) ભરૂચમાં ઠો. માલીવાડમાં ભગુ. એમ. કોળીને ત્યાં ચાંદીનો વરખ ચડાવેલી ગોળી વીસની શીશીના આના પાંચ લેશે. પણ તરત ફાયદો કરશે ને દુઃખાવો નરમ પડશે.

આસારામ—પણ તેની કાંઈ ખાત્રી કરી છે કે નહીં.

મનસુખરામ—હાહા ભાઈ, મને પોતાને મરડો થયો હતો ને આમ (જલસ) ને લોહી સાથનો અમળાધને ઝાડો થતો હતો તે વખતે મેં પોતે ખાત્રી કરી છે તથા ઘણા જણાના મોઢે સાંમળેતું છે કે ભગુની બનાવેલી મરડાની ગોળી ઘણીજ સરસ છે. બીજુ એ કે સુરતના પ્રદશનમાંથી ખાસ સર્ટીફિકેટ મળેલું છે આથી તે પછી કેવી ખાત્રી નેઢએ છે.

આસારામ—હીક ત્યારે તો હું હાલને હાલ મંગાવીને ઉપયોગ કરૂં છું.

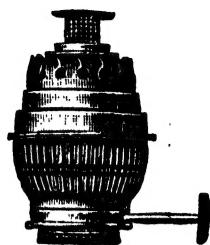
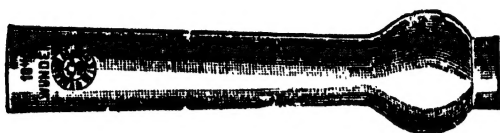
મનસુખના કહેવાથી આસારામે એક શીશી ખરીદીને એક ગોળી સવારે, એક બપોરે ને એક રાત્રે (રાતના બે ગોળી સામટી ગળવા) એ રીતે ત્રણ વખત ગળી કે દુઃખાવો હતો તે તથા ઝાડો નરમ પડી ગયો બે ત્રણ દીવસ એ પ્રમાણે વાપરી એટલે તો આસારામ સારા થઈ ગયાં ને કામે ધંધે જવા લાગ્યા.

વાંચો !

વાંચો ! !

મહેર ખપ્પર.

વાંચી ઠગાશે! નહિ !



હમારી દુકાને દરેક જાતનું
લોખંડ, ઈમારતને લગતો પાકો
તથા કાચો રંગ, કાગલ સ્ટેશનરી,
દેશી બાંધેલા ચોપડા, પરચુરણ
મનીયારૂ, ખુશબોદાર તેલ, સેન્ટ,

લવનડર, અત્તર, નાના મોટા
ઘડીયાલો, સીમીટ, ચુનો, ગ્યા-
સલેટ, ફ્રેન્સી છત્રીઓ, તથા
ગ્યાસની બત્તીઓ ભાડે આ-
પનાર તથા વેચનાર તથા
કંત્રાકટ રાખનાર.



લખો,

મહમદઅલી ઈસરામજી,

ઠેકાણુ બજારમાં,

મીયાગામ કરજન.

બુકો મલવાનાં ઠેકાણાં,

ભરૂચ—બુકસેલર હુસેનઅલી તુફ્ફીન કાગદી,
કતોપોર બજાર.

„ લેખક—હરિદાસ રૈવાશંકર નાગેશ્વર
પોતાના મુકામ ઉપર.

અમદાવાદ—બુકસેલર સાકરલાલ બુલાખીદાસ
રીચીરોડ.

„ બુકસેલર સરફઅલી કીકાભાઈ
રીચીરોડ.

મુંબાઈ—બુકસેલર વસનંત પરમાનંદ આહવાલા
કાલખાદેવી રોડ

અંકલેશ્વર—સાલેભાઈ રમજનઅલી
મોટા બજાર

મીયાગામ કરજન—મહમદઅલી ઇલરામજી
બજારમાં

ડભોઈ—અંબાલાલ ગીરધરલાલ
મનાપોર ચકલા

જંબુસર—બુકસેલર ચુનીલાલ જમનાદાસ
સોની ચકલા.

